

速記學講義錄

第 2 號

東邦速記通信學會 編

目 次

第五章 省略法	1
A. 疊音符號	1
B. 重音符號	1
C. 一般周知語省略法	3
第六章 略 法	6
A. 縮 言	6
B. 「의, 을, 은, 이, 과, 도, 에, 로」와 그 反對應用	8
(1) 「의」와 「하는·와의」	9
(2) 「을」과 「있는」	10
(3) 「은」과 「에는」	11
(4) 「이」와 「가」	12
(5) 「도」와 「에도」	12
(6) 「에」와 「에게」	13
(7) 「로」와 「되는」	13
(8) 「와」와 「과」	14
C. 上中下線	15
D. 一般略法	18
1. 接續詞	18
2. 아行과사行과의關係	23
3. 하行과사行과의關係	25
E. 簡易略符	28

1. 円形略符	29
2. 半円形略符	31
3. 其他	35
F. 形容詞略符	43
綜合練習問題	47
綜合練習問題解答	84

— 目 次 音 —

第五章 省略法

A. (第3/日) 疊音符號

疊음을 表示하는 符號로 漢字나 國文에서도 各々 「ㄹ」을 使用하고 있습니다. 하물며 「스」의 「드」를 가장 尊重하고 使命으로 하는 速記에 있어서 誤를 埋는 勿無할것입니다.

疊音符號는 기리의 1.5 배이~ 2 배이 程度의 直線으로 重複되는 音 (該当하는 文字) 末端에 다 그 中間이 말도록 막아주면 됩니다.

(例) 각각 종종 왕왕 간다 간다

— 〰 〰 ㄱ

아가 아가

—

[註] 이 疊音符號는 原則적으로 한개의 音단이 重複되는 경우에 限해서만 使用되는것입니다. 마는 上記例題에 있는것과같은 「간다 간다」 「아가 아가」 등의 簡單한 二個의 音이 重複된 程度의것이 라면 같이 使用해도 無妨합니다.

B. 重語 符號

한 語句에 同音이 重複되는것은 複音이지만 單文句에서 同一한 語句가 重複되는 境遇를 重語라고 부르기로 합니다.

現 文 例

練習한다면 速記術은 向上합니다. 練習한다면 速記術은 向上한다는 것은 --- ---

이와같이 주로 意味 또는 眞實의 主張을 바를 強調하는데 使用되는 略法입니다.

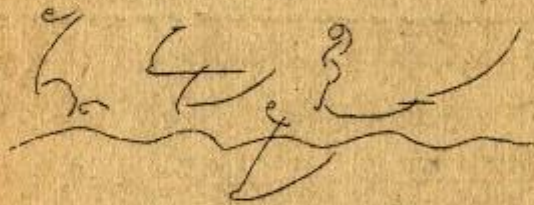
重音符號는 이와같이 單個의 語句 (平均十音以上 二三十音)가 重複될 때에 이것을 二重으로 표시하고 그 重複되는 部分을 單個의 符號로 표시하자는 것입니다. 이 符號의 形은 波形으로 重複되는 語句의 下部에 그어줍니다. 그리고 그 기리는 一定치 못할 것은 勿論입니다. 왜냐하면 이는 重複되는 語句의 글자기리와 同一하여지기 때문입니다.

(例) "速記術의 向上은 오로지 練習에만 있다. 速記術의 向上은 오로지 練習에만 있다."는 것은 적어도 速記를 體得하는 사람이라면 누구나 좀 程度치 못할 것은 速記 體得의 唯一한 秘訣일 것입니다.

그리고 이 重語符號에 있어서 注意할 것은 重語되
는 이전 사이에 새로운 말이 끼이게 되면 重語符號
를 使用할 수 있습니다.

例) 練習만 하면 速記術은 向上한다 練習만하
면 速記術은 반듯이 向上한다 같은 -----
와 如히 重複되는 該 語句에서 새로히 "반듯이"
라는 말이 끼이게 되면 重語符號를 使用할 수
있습니다.

이러한 때에는 아래와 같이 重語符號의 添補
되는 位置에 새로운 말을 記入합니다.



C. 一般周知語省略法

말가운데에는 比較的 簡捷 繼續된 語句로
서 누구나 다 一般적으로 알려져 있는 것이 有
니다.

例하면

세알썩어듯이 여든까지 간다

精神一到 何事不成

等 俗談, 聖賢, 哲人, 詩人의 言等 數多함니
다. 또 이 反面에 一般적으로 別리 알려지고 有

저는 이것이라도 速記士의 特殊經驗에 依하여 該處의 疑問되는點이 記憶하고 있는것도 있습니다.

國家나 聖賢의 말씀이라든가 母校의 校歌 各系敎의 敎訓等 種類가 附합니다.

이러한것을 總括하여 本速記法에서 「一般周知語」라고 부르기로 합니다.

이 一般周知語는 上記한 種類의 性質로 미루어 보아 大部分의 場合에 있어 弁士나 演士는 容易하고 敬虔한 態度로 陳述하는 경우가 많습니다.

그러나 速記士는 弁士가 아무리 敬虔하게 陳述한다 할지라도 一般周知語로서 그內容을 充分히 把握하고 있는以上 그 全部를 速記할 必要는 없습니다.

判讀可能의 程度로 最初의 一部만 쓰고 그 나머지는 省略하되 省略表示로서 길이 5cm 가량의 橫線을 그어놓으면 됩니다. 이것이 곧 一般周知語省略符號가 되는 것입니다.

勿論 雜文할 때에는 弁士가 陳述한 內容全體를 普通文符로 쓴다는 것은 贅言할 必要도 없습니다. 이 때에는 이미 速記士自身이 充分히 알고 있음으로서 省略한 것인만큼 柯察의 思慮力을 要치 않고 雜文할 수 있는 것입니다.

原來 速記術은 弁士의 發音全體를 忠實하게

速記하는 것이며 決코 어떤部分을 任意로 省略하여 書수 있는 性質의 것은 아닙니다. 그러나 이 一般周知語와 같은 것은 例外的인 省略에는 들림 없었으나 어떤部分을 어느程度로 省略하였다는 限界 있는 符號를 使用하는 것임으로 決코 無秩序하고 無限界의인 省略이 아니라 는 것은 우리가 알아야 할 것입니다. 이 같이 便利한 一般周知語 省略法도 實際的인 使用面에서 볼 때 그 使用率은 매우 稀少합니다. 故로 實際的인 이의 活用은 많지 않습니다.

第六章 略法

A. (第32日) 總言

速記文字는 본來 極히 簡單化된 形態로 形成되어 있는 것입니다. 그 速記法은 大體로 整快迅速하여 練習의 功을 쌓고 技術만 向上되 면 余裕禿々하게 長時間의 快弁도 速記할 수 있는 것입니다.

然而나, 사람의 言語란 一定時間의 發音數가 恒常 固定된 數를 保持해나가는 것은 아니고 어떤 때에는 빠르고, 어떤 때에는 느리게 發音하게 되는 것이 例事입니다. 故로 平均 一分間에 二百七十音을 發하는 사람이라 할지라도 그 發音內容에 따라 어떤 一分間에는 不過 二百音 程度의 느린 速度로 發하게 될 수 있는 것이요, 어떤 一分間에는 三百餘의 빠른 速度로 發할 수도 있는 것입니다.

그러므로 一般의 速記士라도 長時間의 快弁을 脫滿하지 않게 速記할려면 極히 疲倦한 二점을 該하는 것입니다.

그러한 때 더한層 能率的인 速記法을 利用할 수 있게 된다면 더욱 많은 利益을 獲게 될 것입니다.

또 速記士는 機械가 弱함으로 同一한 熟語, 重疊語의 말이 되풀이 되어나올 때에 直面하게 되면 이러한 것을 쓰기 爲하여 더한層 簡單한 速記

法를 求하라는 希望이 생기게 될 것입니다. 이 點
은 希望에 應한 것이 本章에서 說明할 略記
法입니다.

이 略記方法에는 組織的인 것과 實利主義的
인 두 가지가 있습니다. 組織的略記方法이란 言
語學的 根據를 갖인 文字連結의 變化法則을 定
한 것으로서 이 略記方法은 初學者의 손을 導
리게 하든 能力을 갖이게 하든 것입니다. 또 實
利主義的略記方法이란 頭腦의 直覺的 活動範圍
를 設定하여 미리, 거기에 對한 略字라는 符號
를 만들어가지고 記憶하는 方法입니다. 이는 單只
頭腦에서 안 記憶할 것이 아니라 손이 익숙하여
져서 能히 反射的, 本能的으로 鉛筆을 움직이
하게까지 練習을 하는 方法입니다. 따라서 一見
하면 非組織이고 非科學的인 幼稚한 方法으로
看做됩니다. 이는 其實 實際活用の 見地에서 보
면 도리어 前者의 組織的略記方法을 凌駕할
수 있는 大端히 能率的인 點이 있음을 否認치 못합
니다.

이는 金運用上에 있어서 何等의 思考를 要치
않고 慣次히 活用할 수 있는 特徵을 갖었기 때문
입니다.

이와비도 本章에서는 組織的略記法과 實利
主義的略記法을 綜合하여 兩者의 長點을 取한
混合體도 記述되어 있습니다. 以下 順序에 따라

說明하기로 합니다

B 「의.을.은.이.과.도.에.로」와 그 對 應用
의.을.은.이.과.도.에.로」는 모두가 文法上 助
詞입니다. 이.까.에.도 助詞는 數多합니다. 따
는 上記의 것이 가장 많이 使用되는 것
임으로 于先 여기서 이것만을 說明 하
기로 하고 나머지는 後 說明하기로 합니다.
元來 速記는 말하는 者의 聲音을 忠實히 速
記하고 가장 正確하게 普通文字로 轉.文.하
면 되는 것이며 速記時는 聲音 內容의 文法如
何에 拘礙될 必要는 全히 없는 것이다.

事實 著名한 人士等의 大雄弁에 있어서도 演
講이 興奮하여지면 때때로 非文法的 語法을
使用하고 있음을 우리는 往往 보게 되는 것입니다.
그 좋은 例로서는 國會 議事堂內에서 行하여 지는
各 議員들의 演說을 聽取할 때 우리 聽覺에
는 直接 아무 判別없이 들을 수 있으나 이것이
一經 速記士의 손을 거쳐 速記되고 다시 普
通文字化 되었을 때의 그 內容을 文章學的으로
살펴볼 때 大端히 矛盾되고 非文法的인 面을
許多히 볼 수 있는 것입니다.

이러한 때 速記士는 이를 文章化나 文法
化시키는 注意的인 修正을 하여서 안된
다는 것입니다.

그러므로 여기에서 說明되는 것은 文法云々이

아니라 어디까지나 標記自體의 實用的인 面에서
입니다.

그러면 以下 項으로 나누어 助詞에 對한 說明
부리 합니다.

「註」以下 「正側, 反側」 이라든 用語가 많
이 使用되는데 이는 恒常 變體文字의 基本文
字를 基準으로 하여 구음의 半小円이 있는 面을
正側이라 하고 이와 反對되는 쪽, 換言하면 구
음의 半小円이 붙을수 없는 面 (구음의 半小
円이 붙는 쪽)을 反側이라 합니다.

1) “의” 와 “하느, 와의”

「의」는 舊音 「의」 形 14 字中에서 實際로
使用되는 단 하나의 文字입니다. 그러므로 第四
章 舊音 (第一號配本) 에서는 削除된 것입니다.

「의」 字自體도 助詞와 名詞로서만 使用되는
것이며 名詞로서의 「의」의 實際發音은 拳音
가 「이」 나 「으」로 發音하는 것이 普通입니다.

(例) 義理 實際發音

의 리 “이라” 또는 “으리”

故로 「의」는 助詞略字로서의 「의」만 使
用하여도 「의」字의 使命은 完遂할수 있
는 것입니다.

「의」의 略字는 半小円形을 文字末端 正側
에다 連結시킨 것입니다.

(例) 나의 그의 사랑의 기자의

~~~~~

우리의 작기사의

~~~~~

「하느」과 「와의」는 「의」를 正反對側(反側)에 다 應用한것입니다.

(例) 사랑하느 보묘하느 기머하느

~~~~~

시와하느 지체하느 사람과의

~~~~~

나와의

~~~~~

(2) "을" 과 "있는."

「을」의 略字는 第四章 발침法에 있어서의 「ㄴ」 발침符號와 그形이 同一한것입니다 만 「ㄴ」 발침時에는 그 符號가 文字先端에 놓였던것이 「을」의 助詞略字로서 使用될 때에는 그位置가 文字正側末端에 오게 되는것입니다

「를」은 文法上 受音設을時의 「을」의 變化임으로 速記時에는 同符號를 使用케된다는것은 贅言할 餘地도 없을것입니다.

(例) 나를 그를 사랑을人權을

~~~~~

속기를 建設을 기도들

「있든」은 「을」의 位置를 反例에 應用한 것
입니다.

(例) 여유있든 여기있든 建設있든 努力있든

~~~~~

(3) "은" 과 "에 든"

「은, 든」의 略字는 第四章 발음法 「ㄴ」 발음  
과 ㅅ形이 同一합니다. 그러나 亦是 位置關係  
는 文字先端에 붙든것이 文字末端正例에 붙  
는것은 他項과 同一합니다.

(例) 나는 바다는 사랑은 속기든

~~~~~

건설은 공장은 품죄은

~~~~~

「에 든 · 에 게 든」 「은」의 位置를 反例에 應用  
한것입니다. 「에 게 든」은 人稱에만 使用되는  
것은 우리가 알아는바입니다.

(例) 나에 게 든 그에 게 든

사랑에 든 바다에 든 서울에 든

~~~~~

한강에 든

~~~~~







있지 않습니다. 이는 既述한 바와같이 오직 兼語  
 位 充分히 하면 問題視되지 않는다는 것은, 累  
 次 言明한 바이며 位置는 正側입니다.

「으로」는 文法에 있어서의 支首 있을 때의  
 「로」의 變化位도 他項과 同一합니다.

(例) 나로 사랑으로 가두로  
 公장으로 한강으로 마차로

「되는」은 「로」의 位置를 反側에 다 應用한  
 것입니다.

(例) 기뻐되는 이허되는 증명되는  
 강요되는 신칭되는

(8) “와, 와”과.

「와」는 第四章 C項 발침法에 있어서의  
 「가」 발침 符號와 그 形이 同一합니다. 이는 다  
 만 그 位置關係가 「가」 발침時에는 文字先端  
 에오면것이 助詞「와」에있어서는 末端에 올  
 따름입니다.

또 이 「와」 또 「이」와 아한가지로 正反側  
 의 制限을 받지아니하고 該當文字의 便利한  
 쪽에 붙이면 됩니다.



아는것입니다.

上下 所像의 混合은 雜文時에 一  
大 3末에 되는것이며 때로는 全히 別個  
나 보일 수도 있으니 많은 注意를 해야  
다. 그러면 아래에 上中下像의 位置關  
합니다.

### 圖 解

----- 上線 -----  
----- 中線 (元位置) -----  
----- 下線 -----

----- 上線 -----  
----- 中線 (元位置) -----  
----- 下線 -----

----- 上線 -----  
----- 中線 (元位置) -----  
----- 下線 -----


----- 上線 -----  
----- 中線 (元位置) -----  
----- 下線 -----

(助詞練習)

1. 나도 連記에는 相當의 趣味를 가지고 있다

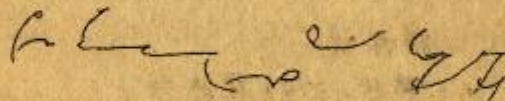


2. 그러므로 熱心의 連記工夫에 迫車를 加하고

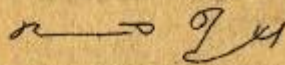



있다

3. 結果, 成果는 多大하여 지금은 어떠한 文章도 純全히 連記基本文字로 能히 書나  
출수있게 되었다

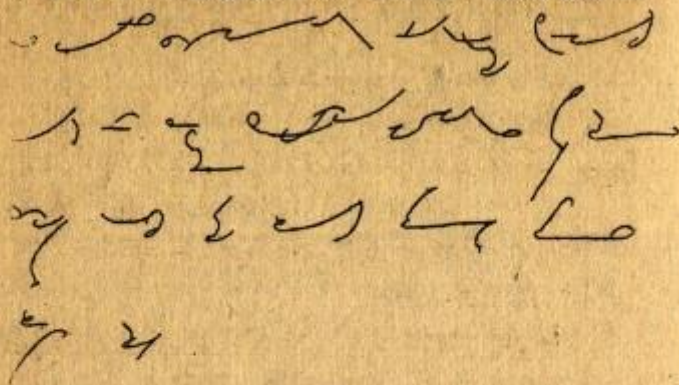


4. 이때의 나의 기쁨은 알코는 도저히 表現할  
수 없는 神秘場에 잠기게 되는 程度이었다.



5. 나는 이것으로 滿足치 않고 더욱奮勵하여  
本漢教録에 倣한 가장 簡便하고 能率

인 略字略符를 習得하기의 繼續習과 努力  
加하여 一流速記士가 되기로 決心하였다






#### D. 一般略符

##### 1. (第35~37日) 接續詞

이 略法은 한個의 句節과 句節을 運結시키는 接續詞를 略하는 것인데 이 接續詞中에는 반듯이 한個의 助詞에만 附屬되어 活用되는 共通性 있는 接續詞들이 있습니다

이 共通性 있는 接續詞를 추려가지고 그 固定된 助詞에다 加點하므로써 모든 接續詞를 略하는 方法입니다

##### 2. 助詞 "을" 에 붙이는 接續詞

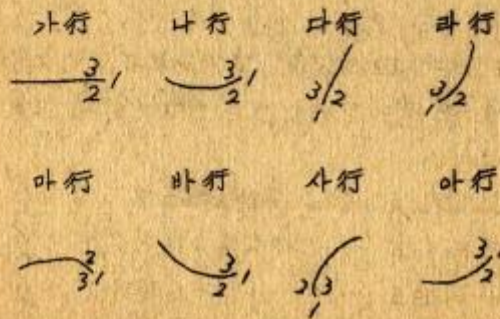
- (1). 을 不構하고 --- 사랑을 不構하고 
- (2). ◦ 不問하고 --- ◦ 不問하고 
- (3). ◦ 不顧하고 --- ◦ 不顧하고 

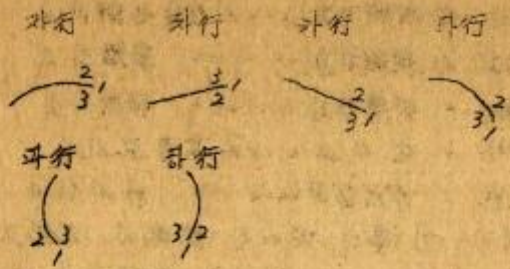
- (4). 을 勿論하고 ---- 사랑을 勿論하고
- (5). " 莫論하고 ---- " 莫論하고
- (6). " 姑論하고 ---- " 姑論하고
- (7). " 모시고 ---- 사람을 모시고
- (8). " 마지하여 ---- " 마지하여

全語가 一個의 同一한 助詞에 連結되어 있음  
 니다. 그러므로 이 同一한 助詞에다 各其相異  
 되는 位置에 一個의 點을 加하여 總으로서 其  
 接續詞를 略한것입니다.

即 如. (1)은 助詞 "을" 바로아래에다 加點함  
 으로서 不拘하고의 接續詞를 略한것이고 (2)  
 는 助詞 "을" 이 있는 文字의 反側末端에다 加點  
 함으로서 不問하고의 接續詞를 略한것이고 (3)  
 은 助詞 "을" 이 있는 文字의 正側末端에다 加點  
 함으로서 不願하고라는 接續詞를 略한것입니다.

이 接續詞 (1) (2) (3) 의 各文字에의 加點  
 位置를 그려보면 아래와 같습니다





b. 료 (으료)

- (1). 료 말미아마 ----- 사랑으로 말미아마 ㄱ
- (2). " 하여금 ----- " 하여금 ㄴ
- (3). " 困하여 ----- " 困하여 ㄷ

c. 예

- (1). 예 對하여 ----- " 對하여 ㄱ
- (2). " 對한 ----- " 對한 ㄴ
- (3). " 關한 ----- " 關한 ㄷ
- (4). " 關해서 ----- " 關해서 ㄹ
- (5). " 依해서 ----- " 依하여 ㄱ
- (6). " 依한 ----- " 依한 ㄴ
- (7). " 依하면 ----- " 依하면 ㄷ
- (8). " 依해서 ----- " 依해서 ㄹ
- (9). " 依할것같으면 ----- " 依할것같으면 ㄱ

a. 와 (와)

- (1). 와 더불어 ----- 사랑과 더불어 ㄱ
- (2). " 같이 ----- " 같이 ㄴ
- (3). " 같은 ----- " 같은 ㄷ
- (4). " 마찬가지로 ----- " 마찬가지로 ㄹ

(程) (心) (用) (法)

(1) 나는 暇日 暇日 暇日 暇日  
暇하여 速記學 獨習하기에 着手한

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

(2) 速記學 講義錄으로 말미암아 나는  
宿願을 풀 機會를 얻었다

~ ~ ~ ~ ~

~

(3) 나는 나르하여금 速記學을 獨學의  
길을 열어준 本講義錄 著者에  
深甚한 謝意를 表한다

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

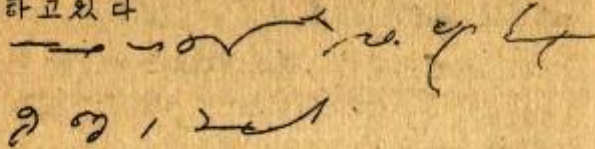
(4) 나는 이 速記學을 高君과 더불어  
工夫하기로 하였다

~ ~ ~ ~ ~

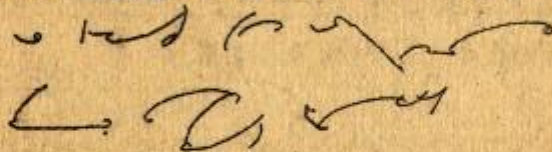
~



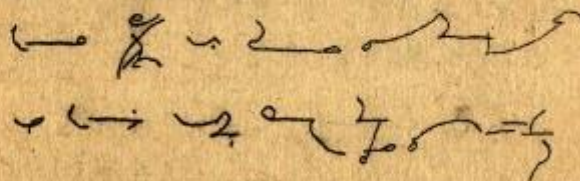
(5) 高君도 나에게 못지 않게 晝夜를 不問  
하고 熱心히 速記術向上에 全力을 다  
하고 있다



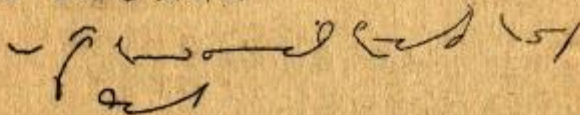
(6) 나는 이 講義錄을 手中에 넣기 前까지  
速記에 關한 知識이란 白紙였었다



(7) 차림은 練習할 때면 나와 같이 하기를 願하  
고 있으며 나도 차림과 같은 努力家와 같  
이 工夫하게 되는 것을 즐겁게 생각한다



(8) 나 自身도 차림의 勸誘로 因하여 本講義錄  
을 보게 된 것이다




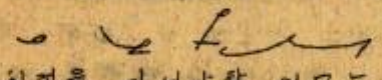


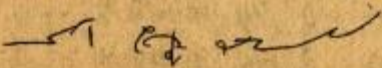
(9) 高君은 自己環境如何를 不願하고 速記  
練習에 熱中하고 있다

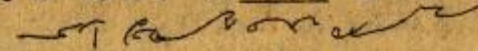


- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) 하여야지요 ----- | } (1) 하셔야지요 ----- } |
| (4) 하여서 -----   | } (4) 하셔서 ----- }   |
| (10) 하여서는 ----- | } (10) 하셔서는 ----- } |
| (8) 하여서도 -----  | } (8) 하셔서도 ----- }  |

위에서 보느바와 같이 "아行. 의 「어야」 「어야만」 「어야 할」 등의 略符三形은 그 틀린임이 어떠한 文字에 連結된다 하더라도 반듯이 키를 向해야 합니다 그리고 "사行. 에 있어서는 그 略符의 方向이 兩쪽 옆을 向하여 別리게되며 右側이나 左側이나의 制限을 받지 않고 便利한 쪽에 붙이면 됩니다

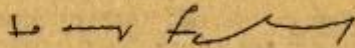
(練習問題)

- (1) 나를 보셔야 됩니다  

- (2) 나를 보셔야만 될것입니다  

- (3) 이것을 마셔야 할 의무는 없지요  

- (4) 具體的인 說明이 있어야 알것이지요  

- (5) 具體的인 說明이 있어야만 알것이지요  


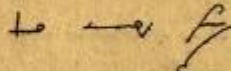
(6) 具體的인 說明이 있어야 할 문제가 많을  
까요 

[註] "아행"의 「어야(여야), 어야만(여야만), 어야할(여야할)」은 때에 따라 「하  
여야, 하여야만, 하여야할」과 같이 「하」字  
까지 갖출수있습니다

(例) 이것은 꼭 하여야 될것입니다



이것은 꼭 하여야만 되겠습니다



이것은 꼭 하여야할 문제입니다



3. (第40.41日) "하행"과 "사행"과의關係  
이것도 前項 "아행과 사행"과의 關係와 같  
이 말의 表現에 있어 尊重字를 밝히는 것  
입니다.

다만 여기서 留意할것은 略字의 크기  
(規格)인데 此項에서 使用되는 모든 略字  
는 2mm ~ 3mm 程度 局限되어 있습니다. 그  
기리가 너무 짧아져서 基本文字化하지 않  
도록 할것입니다.

또 이 略字의 높이는 位置에 따라 "하

行, 及 "사行" 이 左右되는 것임으로 絶對  
로 그 位置에 混同됨이 없도록 注意해야 할  
것입니다.

그리고 이 略字는 이 略字가 나오는 바로  
앞文字 中間에다 놓습니다.

| 하行(正側) | 略字 | 사行(反側) |
|--------|----|--------|
| 하기     | -  | 하시키    |
| 하기가    | ㄱ  | 하시키가   |
| 하기를    | ㅇ  | 하시키를   |
| 하기도    | ㅏ  | 하시기도   |
| 하기는    | ㄴ  | 하시키는   |
| 하기로    | ㅇ  | 하시기로   |
| 하기르하고  | ㄴ  | 하시키르하고 |
| 하기에    | ㅇ  | 하시키에   |
| 할것없이   | -  | 할것없이   |
| 하고저    | ㄱ  | 하시고저   |
| 하지     | ㅣ  | 하시지    |
| 하지는    | ㄷ  | 하시지는   |
| 하지만    | ㅂ  | 하시지만   |
| 하지는    | ㄷ  | 하시와는   |
| 하지마는   | ㅂ  | 하시지마는  |
| 하지않는   | ㅅ  | 하시지않는  |

(練習問題)

(1). "하행" 問題는 解決하기가 困難할것입니다.

~ ~ ~ ~ ~

"사행" 問題는 解決하시기가 困難할것입니다

~ ~ ~ ~ ~

(2). "하행" 速記는 專攻하지 않으면 演說 學術의 하나입니다

~ ~ ~ ~ ~

"사행" 速記는 專攻하시지 않으면 演說 學術의 하나입니다

~ ~ ~ ~ ~

(3). "하행" 只今으로부터 第二次會議를 開 權하기를 宣布합니다

~ ~ ~ ~ ~

"사행" 先生의 苦悶하신 努力으로 大 成하시기를 祝願합니다

~ ~ ~ ~ ~

(4). "하행" 大端은 未安하지만 順序대로 서야 하겠읍니다

"사행. 大端히 未妥하시지만 順序머르서 주셔야만 되겠습니다

(5). "사행. 我國에서 速記學講義錄을 發刊 하기는 이것이 처음입니다

"사행. 冊床과 椅子도 設이 여기서 速記工夫하시키는 大端히 不便할것입니다

E. (第41~42日) 簡易略符

이簡易略符에 있어서는 獨立形과 接續形의 두가지로 나누어져 있습니다 接續形이라 함은 自己自身の 符號로서만은 獨立할수없음으로 不得已 卽 文字에 接續됨으로서만 使用될수있는 略符이며 獨立形이란 前後의 文字에 拘碍되지 않고 自己自身の

略符로서만도 能히 獨立하여 自己使命을 勇遂할수있는것을 말합니다.

이 簡易略符는 固 實利主義的略記法의 하나이며 其中 大部分이 實際講義演說等에 있어 使用되지않는것이 많으나 그反面 어떤 會議(특히 國會) 또는 座談會 같은미서는 想像하지못하리만큼 尙大하게 使用되고 있는것입니다.

그리고 이 簡易略符中 "吳略符"의 上下線 것을 빼놓고는 全部가 中線에 添여집니다.

#### 1. 卍形略符

이 卍形略符는 全部가 다 똑같은 卍形으로 되어있읍니다. 그러나 그 크기는 決코 同一하지않읍니다.

그러므로 이 卍形略符는 純全한 卍의 크기 에 依하여 만들어진 것이니 이處에 特別한 留意가 있어야 합니다.

그리고 이 卍形略符의 位置는 全部가 「中線」입니다.

(極小卍形)      그리니까      그리니깐

                                 그리니만치      그리니만큼





~ ~ ~ ~ ~

(中円形) 速記學에 對한 理論은 如何를 關  
여간 나느 無條件 速記習得을  
決心하고 現在 進行中에 있습니다

~ ~ ~ ~ ~  
~ ~ ~ ~ ~

(大円形) 只今까지의 것은 緒論에 지나지 않  
았고 只今으로부터 本論에 들어  
가겠습니다

~ ~ ~ ~ ~  
~ ~ ~ ~ ~

## 2. 半円形略符

이 半円形略符는 "代名詞" 와 著者가 "接體  
詞"로 되어 있는 性質의 것으로 二分되어있읍  
니다. 이 兩者가 다 前項 "1"의 円形略符와  
같이 獨立形으로 되어 있습니다.

2. 이것 그것 저것  
 ㄱ ㄴ ㅇ

(練習問題)

1. 只今 내가 쓰고 있는 이것이 바로 速記文字입니다

○ ~ ㄱ ㄴ ㅇ

2. 그것은 우리나라 速記文字가 아니라 英文 速記文字입니다

ㄴ ㅇ ㄱ ㄴ ㅇ

ㄱ ㄴ ㅇ

3. 이것이 速記文字이고 저것은 蒙古文字입니다

ㄱ ㄴ ㅇ

(註) 上記의 半円形略字에 붙는 助詞關係를 보십시오

이것이 이것을 이것은 이것도

ㄱ ㄴ ㅇ ㄴ

이것으로 이것과 그것이 그것을

ㄴ ㄴ ㅇ ㄴ

그것은 그것도 그것으로 그것과

ㄴ ㄴ ㅇ ㄴ

- |       |   |                 |   |
|-------|---|-----------------|---|
| b. 그리 | { | 1. 그리기 때문에      | ㄱ |
|       |   | 2. 그러나          | ㄴ |
|       |   | 3. 그러면          | ㄷ |
|       |   | 4. 그리만서도        | ㄹ |
|       |   | 5. 그러한          | ㄷ |
|       |   | 6. 그러한 일 (이)    | ㄷ |
|       |   | 7. 그런고로         | ㄷ |
|       |   | 8. 그러한 까닭에      | ㄷ |
| 그렇    | { | 1. 그렇기 때문에      | ㄱ |
|       |   | 2. 그렇다고         | ㄱ |
|       |   | 3. 그렇다고 하면      | ㄱ |
|       |   | 4. 그렇다고 하여      | ㄱ |
|       |   | 5. 그렇다고 해서      | ㄱ |
|       |   | 6. 그렇다고 할 것 같으면 | ㄱ |
|       |   | 7. 그렇습니다        | ㄱ |
|       |   | 8. 그렇지 않으면      | ㄱ |
|       |   | 9. 그리고          | ㄱ |

(練習問題)

우리나라 한글은 自他間 共通한 世界에서 가장 優美한 文字입니다. 그러나 單韻의 音을 表現시키는데 있어서의 所要되는 圓數가 많음으로 時間이 걸립니다. 그리기때문에 速記를 絶對로 必要로 하는 바이올시다.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

그러면 이와 같이 速記가 吾人 生活에 必要함을 熟知하면서 이를 習得하지 않는 理由는 那辺에 있을까요. 그것은 熟達할 때까지의 所要되는 努力을 아끼는 까닭일 것입니다.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

이렇한 物件이든지 그것을 取得할려면 其 기에 相應할만한 代價를 支払하여야만 할것입니다. 그러나 우리가 速記術習得의 慾望을 充實시킬려면 尙當 其 기에 所要되는 代價 即 努力을 充分히 支払해야만 비로서 所願成 就될것입니다.

3. (第43~44日) 其他  
 以下에 列挙되어 있는 簡易略符는 一見 그  
 使用面이 매우 狭少한 것 같으나 實際面으로  
 볼 때는 그렇지 않습니다 特히 議事錄, 會  
 議錄, 座談會等은 面에서 舊體하리만큼 頻  
 繁히 使用되던 것입니다.  
 그리고 此項의 略符는 그 性質上 獨立形과  
 接續形으로 나뉘어져 있으며 獨立形이라 함  
 은 그 略符가 前右의 文字에 附屬되지 않음  
 을 말한 것이고 接續形이라 함은 이와 正反對로  
 略符自体로서만 使用되지 못하고 他文字에  
 附屬됨으로서만 그 略符로서의 役割을 할 수  
 있는 것을 말합니다.  
 그리고 이의 位置는 中線입니다.

(獨立形) 가지고 가지고서 해가지고

ㄴ            ㄴ            ㄴ

해가지고서      있어가지고

ㄴ                            ㄴ

든지 라든지 이라든지 얼마든지

ㅂ      ㅂ            ㅂ            ㅂ

무엇이든지      언제든지      취하여

ㅁ                            ㅁ                            ㅁ

취해서

ㅂ

(接續形) 하게 하여 해야 되어 되어서

·            ·            ·            ㅂ            ㅂ

되고 해서 에서

ㄴ            ㅂ            ㅂ

[註] 上記接續形의 簡易略符中 「하게」 「하여」 「해야」는 그 形体는 同一한 點입니다만은 이것은 三處의 位置로 區別하게 되어 있습니다. 아래에 그 位置關係를 그려보기로 합니다.

사랑하여      사랑하게      사랑해야

ㄱ                            ㄱ                            ㄱ

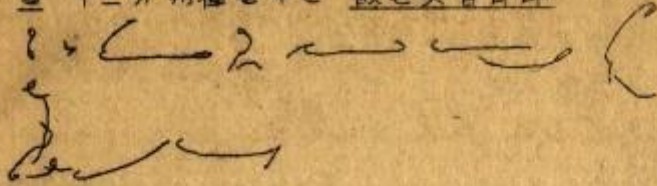
사랑에서      사랑해서

ㄴ                            ㄴ



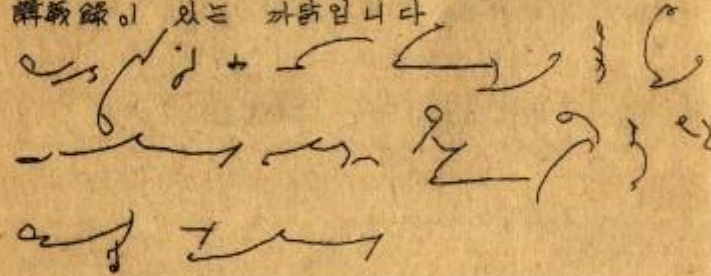


"펜"을 가지고서 速記를 한다면 自己의 技能을 十二分 發揮할 수는 없는 것입니다




農村에서 都市로 移居를 해가지고서 速記學院에 入學할 必要는 없는 것입니다

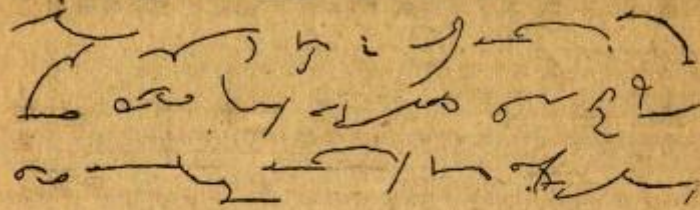
왜냐하면 東邦速記通信學會에서 發行하는 講義錄이 있는 까닭입니다




速記할려면 用紙, 鉛筆, 速記士席과 漢士와 의 距離等 万般準備를 해 가지고 臨해야 何事의 支障이 所期의 目的을 達成할 수 있을 것입니다



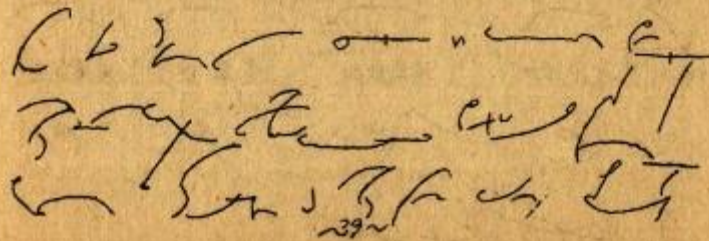
超非常時局을 맞이한 이마당에 있어가지고 우리 國民 將된 靑壯年에게 負荷된 責任이야말로 重要大任바 있음에 萬難을 克服하고 國民된 義務를 完遂해야 할것입니다



速記術은 누구든지 習得할수 있는것이며 決코 몇 々사람만이 習得할수 있는 特殊한 學術은 아닙니다



市内 到 處에 學生 募 集 廣 告 라든지 其他 廣 告 廣 告 等 無 數 한 各 種 壁 報 들이 指 定 所 處 인 곳에 散 帖 되 어 있 음은 都 市 美 觀 上 不 美 스 러운 것이며 이 의 早 速 한 是 正 의 要 望 됩 니다



|     | 通用段       | 終止段       | 連綿段       | 版夾段        |
|-----|-----------|-----------|-----------|------------|
| (黃) | 푸르게<br>ㄱ  | 푸르다<br>ㄱ  | 푸른<br>ㄱ   | 푸르면<br>ㄱ   |
| (藍) | 더웁게<br>ㄱ  | 더웁다<br>ㄱ  | 더운<br>ㄱ   | 더우면<br>ㄱ   |
| (靑) | 깊게<br>—   | 깊다<br>—   | 깊은<br>—   | 깊으면<br>—   |
| (赤) | 얇게<br>/   | 얇다<br>/   | 얇은<br>/   | 얇으면<br>/   |
| (靛) | 슬기하게<br>ㄱ | 슬기하다<br>ㄱ | 슬기한<br>ㄱ  | 슬기하면<br>ㄱ  |
| (靛) | 식기하게<br>ㄱ | 식기하다<br>ㄱ | 식기한<br>ㄱ  | 식기하면<br>ㄱ  |
| (紫) | 빛나게<br>ㄱ  | 빛나다<br>ㄱ  | 빛나는<br>ㄱ  | 빛나면<br>ㄱ   |
| (黃) | 아름답게<br>ㄱ | 아름답다<br>ㄱ | 아름다운<br>ㄱ | 아름다우면<br>ㄱ |
| (靑) | 거룩하게<br>ㄱ | 거룩하다<br>ㄱ | 거룩한<br>ㄱ  | 거룩하면<br>ㄱ  |

(이 외에도 數多한 形容詞가 있습니다 아  
는 上記한 方法에 依하여 많이 應用하십  
시오)

以上은 旣全한 形容詞만을 取扱하였지만  
이 上位位置에 下記의것도 並行시켜 使用  
할 수 있습니다.

이것을 特別上線이라고 말하며 大部分이  
名詞를 上記한 形容詞略字와 같은 論法을  
摘要시켜 使用한 것입니다

우리(我)      우리들      우리나라(我國)

무엇(何)      때문에(爲)      무엇때문에

가운데(故)      사람      사람들      다음(次)

다음과 같은(次同)      사이에(間)      새로운(新)

어떻게      이렇게      그렇게      어떻게  
이러한      그러한

~

Handwritten cursive Korean text at the top of the page, consisting of several lines of fluid, connected characters.

여러분은 1등에서부터 3등까지로 되어  
 있는 本譜義錄을 마치시고 그것으로 滿  
 足치마시고 더욱 速記에 對해서 研究를  
 繼續하여 보다 훌륭한 速記術을 여러분의  
 힘으로 創案하여 微羽한 우리나라의 速記  
 界를 勵하여 奮發하시기를 衷心으로부터  
 바라마지않는 바이올시다

Handwritten cursive Korean text in the middle section, continuing the fluid style of the top section.

F. (第45日~48日) 形容詞略字

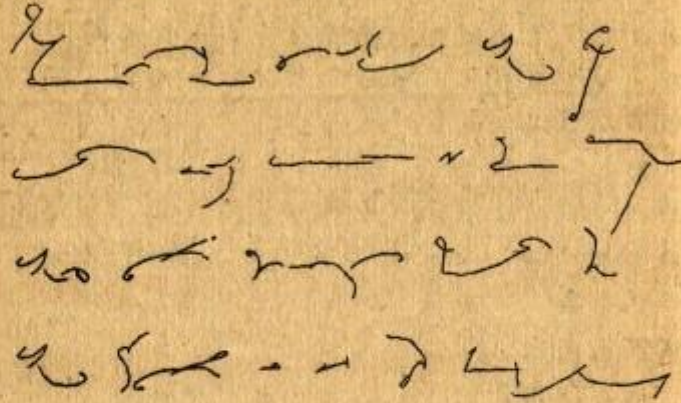
形容詞略字란 다름이 아니라 한個의 名詞를 修飾하는 기다란 形容詞를 한字의 略字로서 表現시키는 것입니다.

形容詞는 圖文으로서는 여러字를 羅列시켜야만 그 名詞를 修飾할수 있는 것입니다. 마는 漢字로서는 단한字로서 그 뜻을 能히 表할수 있는 것입니다.

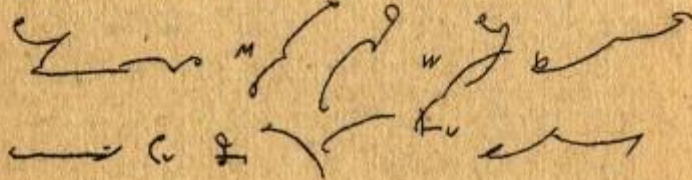
即 「푸르다」 라는 形容詞는 「靑」의 한字로서 그 뜻을 表現시킬수 있고 「아름답다」는 「美」의 한字로서 그 뜻을 表現할수 있음은 우리가 이미 잘 알고 있으며 또한 實際使用하고 있습니다.

形容詞略字는 以上과같은 論法에 立脚하여 作成된 것이며 以下の 略字를 一見하면 納得할수 있을 것입니다. 이 形容詞略字는 그 語用으로보아 「連用段」 「終止段」 「連體段」 「板尺段」으로 区分하였읍니다. 各段의 差異點를 잘 파악하십시오. 이 形容詞略字는 그 位置가 반듯이 上線에 붙여집니다.

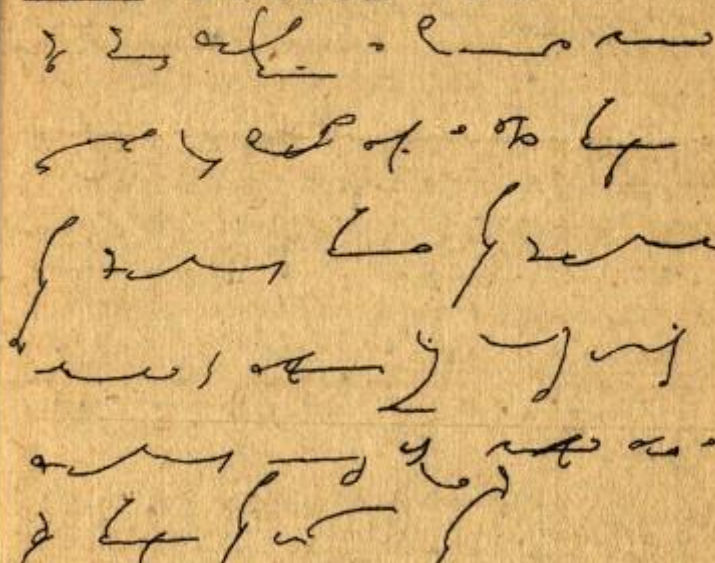
東邦速記專門學館의 卒業生인 貴方의 先輩  
 들은 이미 各機關이라든지 學校, 軍部  
 등 여러方面으로 進出하여 現在 敵軍中에  
 으며 後輩 貴方의 社會進出을 爲하여 著  
 각 士氣를 提고 있습니다



本速記文字는 무엇이든지 쓸수있는 同時에  
얼마든지 빨리 쓸수있게 되어있으며 記號  
 記 便하게 되어 있는것이 特徵입니다.



學生은 學校에서 講義를 筆記하기 爲해서  
 聽者는 自己의 職務를 보다 能率的으로  
 完遂하기 爲하여 相對的으로 速記術을 習  
 得하여야만 할것입니다 速記를 習得하고  
 있느냐 아니냐에 따라 出世의 門이 빠르고  
 느림을 左右하게 되는것입니다 故로 速記  
 者들은 自己의 出世의 捷徑을 爲하여  
 速記術을 習得에 邁진합니다



누구나 다 그리하지만 特別 速記士는 人  
 人의 鉛筆을 捷筆하여야만 된다는것은  
 너무나 常識化한 일로서 새삼스러히 이야기할  
 餘地조차 없습니다



( 德 領 問 題 )

大韓民國을 금수강산이라고 삼은 우리나  
라라고 해서가 아니라 外國사람들도 다  
그렇게 부르고 있습니다

독립한지도 十餘年이 經過한 今日에 있  
어서도 아직 우리나라가 統一되지 못하고  
있는 最大原因은 무엇인가? 그것은 天  
產斷絶, 특히 蘇聯이 본국 妨害를 하고 있  
는 까닭입니다.

독립한지도 十餘年이 經過한 今日에 있  
어서도 아직 우리나라가 統一되지 못하고  
있는 最大原因은 무엇인가? 그것은 天  
產斷絶, 특히 蘇聯이 본국 妨害를 하고 있  
는 까닭입니다.

합의를 받아서 상程을 해야 할 것입니다. 그러나 오늘 아침에 財政經濟委員長으로부터 農林分科의 責任者인 저에게 對해서 이 稅率을 다른 稅率과 같이 率을 맞추기 爲해서 키노하려고 하는데 여기에 合議를 바달라고 해서 저는 여기에 對해서 異議를 안하기를 했읍니다

勿論 키노하는 것인 아니고 키노한다는 것이기 때문에 合議해도 좋다고 하는 것을 말씀드립니다

14

相對的인 自己부정의 生活을 한 그 時 對해서 範圍를 基礎도 또 그 이상으로 그 結果에 對해서 判斷할 權利도 人間에게 는 없는 것이다

그 사람 自身이 그러한 生活을 단 한 瞬間이라도 해보았다는 勇氣가 나기 前에는 말이다

(존 라스킨)

15

부자거나 민자거나 또는 愚者거나 癡者거나 말하지 않는 층은 배격하라 모든 사람들은 참된 技術을 즉 自己自身의 力

~55~

수많은 노동을 배우지 않으면 안된다 그  
것은 그리한 노동을 천시하는 명제를  
캐르티 버리기 필수 역사 도 필요한 것이다  
생활 필수 필요 가 있다 치 더라도 이 세  
상의 원칙 으로서 완 하지 않으면 안 되는 것  
이다

노동 계 와 마 찬 가 지 표 준 이 서 라 그 것 은  
그 대 를 이 속 하 는 유 한 階 級 보 다 향 상 해 가  
는 결 인 것 이다

( 룯 소 )

16

모수 장 으로 끌 려 가 는 動 物 의 그 림 은  
모 양 을 보 면 왜 일 종 의 괴 로 움 을 느 끼 게 되  
는가 ? 그 것 은 당 신 이 反 抗 할 수 없 는 그  
리고 아 무 죄 없 는 動 物 을 죽 인 다 는 것 은  
얼 마 나 참 혹 하 고 부 정 의 한 일 이 라 는 것 을  
느 끼 기 때 문 이 다.

당 신 의 마 음 에 깨 달 은 그 대 표 를 경 하  
라 그 리고 肉 食 을 편 하 며 죄 없 는 生 物  
을 죽 이 며 즐 기 는 마 음 을 버 리 라

( 스텔우 )

17

자 기 마 음 속 에 지 금 하 늘 과 땅 에 있 는

~56~

모든 것 그리고 이전에 하늘과 땅에  
있던 모든 것을 아울러 가지고 있는 것이  
있으니 그것은 平和 그것이다.

平和 그것은 具體的인 어떤 物件은  
아니다 그것의 性質을 우리들은 지라고  
있다 万若 그것에 明白한 이름을 붙일  
필요가 있다면 나도 그것을 위대하고  
관 있고 오원하고 그리고 不滅의 것이라고  
이름 하겠다

( 老子 )

18

참으로 種을 아는 사람은 다음 두 種類의  
人間이다 겸손한 마음으로 비천한 사람들  
을 사랑 하는 것은 그의 교양이 높던 낮던  
간에 다 같이 種을 알고 있다 또 어떠한  
障礙物이 있는 그 障礙物을 問題삼지 않고  
두려워 하지 않고 仁리를 찾아보느 充分한  
자 를 가진 사람들도 種을 알고 있는 것이  
다.

( 파스칼 )

19

事務的인 사람들의 大部分은 이 세상에  
있는 가장 실리적인 제도는 다음과

~57~

같은것이라고 획일하게 생각하고 있다 즉  
그것으로 인하여 秩序없는 大家의 서로  
결속력이 방해되고 아이나 늙은이를 진  
흙땅속에 다 밀어 넣고 無組織한 노동자의  
힘을 利用하며 여러가지 不必要한 物件  
을 만들어 낼수있는 제도라고 생각한다  
無組織한 노동자들은 언제나 피어  
모여 올수 있다 또 形便에 따라 서는 돌  
아 내어 크 들이 끓어 숙 은 어 져 되 는 상 관  
할 必要 없는 狀 態 에 두 어 들 수 도 있다  
( 존라스킨 )

20

우리의 文明이 아무리 선고 하게 보일  
지라도 그것을 破壞 하는 힘이 또 한 편에  
서 자 라 나 고 있 는 것 이 다

사람이 죽어 진 순 속 에서 가 아 니 라 우  
리가 살고 있 는 동 네 뒷 골 목 에서 사 람  
往 來 가 많은 길 위 에서 야 만 인 이 敎 育 받  
고 있 는 것 이 다

그리고 옛날 「 바 달 」 인 이 탄 것 과 꼭  
같은 것 을 하 고 있 는 것 이 다

( 헨리 조지 )

21

오직 自己自身の 基本的思想 만의 진리  
와 人生을 本質的으로 알 수 있 는 것  
이다

왜냐하면 自己自身の 基本的思想 만을  
그대로 진실된 意味에 있어서 이해 할 수 있  
기 때문이다

他人의 서적에서 얻은 思想 은 남의  
食卓에서 남은 飲食과 같은 것이며 또는  
남의 몸에 붙이고 있는 衣服과도 같은 것  
이다

( 스펀 하우스 )

22

진리를 爲하여 自己를 사랑 하는 좋은  
지를 진리를 자기의 진 유물로 타기  
하여 마음을 석 히는 일은 없 다

그것은 어디에 있어서 든지 感謝 를 서 진  
리를 받아 들인 다 또한 진리 위 에 다 아무  
의 이름도 도장 치지 않 는 다 왜냐 하면 석  
전부 리 그리고 永遠 한 미래 에 결 처서  
이미 이 진리 는 그의 것이 였 기 때문 이 다

( 에 마 아 순 )

평일 먹고 자고 하여도 사람들은 심심함을 느끼지 않는다 그것은 기아와 굶 번식 고리를 들고 나타나오기 때문이다 그러나 이것이 있다면 먹는 것 자는 것 이 다 기쁨 아닐 것 이다

즉 精神 상 의 享樂 에 滿 足 할 수 가 없 다 면 사 람 은 틀 림 없 이 심 심 함 을 느 끼 는 것 이다

우리 들 은 저 말 망 적 인 진 실 산 상 의 수 를 기 의 하 라.

(파스칼)

어찌하여 우리 의 弱 함 을 보 로 켜 주 는 구 단 인 기 도 를 스 스 로 회 의 하 는 것 인 가 우 리 를 神 께 가 까 리 해 주 는 일 체 의 정 신 의 노 력 은 자 아 에 의 한 生 腕 에 서 우 리 를 解 放 해 주 는 것 이다 神 께 救 機 를 부 라 기 만 만 다 면 우 리 들 은 이 救 機 를 얻 을 수 있 을 것 이다

神 께 서 우 리 를 變 化 시 키 는 것 이 아 니 우 리 가 神 께 가 까 되 기 가 면 서 自 己 를 變 化 시 키 는 것 이다 우 리 가 當 然 한

것으로 神께 바라는 願望의 것을 우리들  
自身이 스스로 얻을 것이다

그리하여 自己自身의 弱點을 깨달음으  
로 하여 自己의 弱點을 增加해 가는 것  
이다

( 뜻 스 - )

25

기도는 自己집에서 사람이 가장 좋다 그것  
은 집회에서는 질루나 雜談이나 바방을  
환탈수 없기 때문이다

거기서는 罪과를 犯하기 쉬운 여러가지  
일들 避탈수 있기 때문이다

부질없는 이야기를 하기 위한 모임같은  
데에서는 애초부터 기도를 하지 않음의 좋  
다

( 타투무우드 )

26

매우 세련된 藝術도 그것이 다 소라도  
道德的 理想과 결부되어 있지 않고 다만  
그自体의 滿足에만 과몰하고 있다면 그러  
한 藝術은 그저 空論에 도움의 될 따름  
이다

사람들이 空論에 열중하고 산으면

~61~



을수록 더욱더 이러한 藝術을 目標로  
뛰어 든다

‘自己를속에 느끼고 있는 어떠한 마음의  
不滿足을 없애 버리기 爲해서이다 그러나  
그렇게 함으로써 끊임없이 더욱더 自己自  
身을 不滿足한 것으로 만들어 놓는다

(칸 트)

27

조금前에도 말씀드린 바와같이 이번에  
政府에서 提議한 所得稅法中 改正法律案  
에 對하여 現行稅率보다 稅法이 若干  
減下되었고 또 零細所得者에對한 免稅點  
이 리노된 關係로해서 商工業者와 土地  
收得稅를 負擔하는 農民間에 있어서의 負  
担均衡을 硏究委員會로서 따져보았습니다  
그래서 設或 政府에서 提議한 이 所  
得稅法이 그대로 通過가 되고 土地收得稅  
에對한 現行率을 그대로 두면 商工業者와  
農家間에 있어서의 負擔均衡이 안되는 것  
이 發見되었기 때문에 硏究 財政經濟委  
員會에서는 이 負擔均衡을 맞추기 爲하여  
臨時 土地收得稅法中 改正法律案을 提議  
한 것입니다

하루 이 세상에 산사람은 一世紀나 이  
 세상에 산것과도 같다 太陽. 土地. 世界  
 가자가지 인상 ----- 모두 마찬가지다  
 오늘 있는것이 末日도 있는것이다 그러므  
 로 죽는것 즉 肉體가 잊어지고 다만  
 심령만 으로되는것은 정말로 호기적인  
 원이 아닌가?

그러나 온갖 새로운것에 적하여 호기  
 심을 갖는 사람도 오로지 죽음에 開泰하  
 는 조용하며 광범히 심심을 느끼는  
사람도 다만 살아있다는 그 處에는 실  
증을 느끼진 않는다

人間은 모두 광일사회의 살아나가는데  
 관성한다 禍에 걸리거나 고통을 겪고나  
 죽은 사람을 보는것 같은것 人間은 하나의  
 世界로부터 버림을 받은것처럼 도피한다  
 이월에 적하여 人間의 관이 사색하도  
 록 타자면 宗教의 모든 힘이 必要한것이  
 다.

(라브루이벨)

죽음이란 個人主體에 사로잡혔던 狀態  
 에서 벗어나는 機關이다

個人主義란 人間의 根本的인 本質이 아니라 人間의 本質을 不異로 만드는 것이라 生覺해야 된다

그러하여 이 人間의 本質的인 狀態의 完全한 復活이라 할만한 腦間에 잠된 게 일의적인 새로운 自由가 찾아오는 것이 다.

죽은 사람의 거개가 사랑스럽고 안정한 表情을 띠우고 있는 原因은 分明히 여기에 있다 모든 착한 사람의 죽음은 편안하고 容易한 것이 보통이다

그러나 生活을 勵하여 努力할 의지가 있고 그의지를 거부하는 사람에게는 짐 착하게 자진하여 회멸의 心積으로써 죽을수 있는 特權은 갖할수 없는 것이다 왜냐하면 自殺하는 者는 다만 現處에 죽는 것 만을 바랄 따름이며 자아가 未來에 까지 존속해나가기 를 必要로 하지도 않으며 또 그것을 요구 하지도 않기 때문이다

(소편 하우멜)

30

그대가 죽는 것이 아니라 그대의 肉體가 죽는 것이라고 알도록하라 그대는 그 대의 肉體가 나타내고 있는 그러한 人間은 아니다 그대의 本質은 精神이다

~64~

손가락으로 가르칠수 있는 그런것은 아  
니다. 그러므로 그대는 神에게 屬하는  
存在임을 알라.

그대속에 짓들이고 있는 精神의 움직이  
고 느끼고 기억하고 예견하고 지배하고  
그리하여 肉體를 이끌어 나가고 있음을  
알라.

精神은 神의 세계에 군림하고 있드시  
肉體위에 군림하고 있는 것이다. 그리고  
永遠한 神의 세계를 이끌어 나가고 있  
는듯이 不滅의 精神인 그대의 願한 肉  
體를 이끌어 나가는 것이다.

(씨 세 르)

3/

사람들 들에게서 사람리면서 現實적인  
目的을 爲하여 살고 있는 者에게는 便安  
함인 또 오로지 혼자서 고독하게 精神  
的인 目的만을 爲해서 사는 者에게도  
便安함은 없다.

사람들 들에서 사람리며 神에게 奉仕  
하기 爲해서 사는 사람들만의 便安함을  
맛볼수 있는 것이다.

(플 스트 이)

어떻한 環境이라 하더라도 義務나 理想  
이 없는 境遇는 없다

그대가 지금 당하고 있는 그 불쌍하고  
不幸하고 經歴해야 할 現實속엔 그대의  
이상이 있는 것이다

그것을 實際로 깨닫고 또 거기에 적합한  
방법을 깨닫고 살라. 그때 비로서 그대에  
있는 自由가 찾아올 것이다

理想은 그속에 있다. 그리고 그 방해를  
도 또한 그속에 있다. 그대의 環境은  
그대가 理想의 現實에 합쓰지 않으면 알  
릴 材料인 것이다.

그 材料가 어떤 것이며 또 그대가 거  
기에 어떤 形式을 붙이드라도 마찬가지인  
것이다.

그대는 現實의 環境과 결합이 되면서  
고되하고 자기가 지배하고 통어할 수 있는  
포를 神에게 희하여 슬픈 表情으로  
바라고 있다.

그대가 얻고자 하는 것은 이미 얻어졌  
다는 진리를 깨달으라.

그것은 바로 여기에 있어서 얻어지는  
것이다. 그렇지 않으면 어데가서도 얻을 수  
없으리라. (카아라일)

모든 不幸과 精神상 고인의 原因은 어디 있는 것일까?

그것은 다만 精神이 物質에 對한 애락과 결부되어 있는 것 또 不可能한 것을 소유하려고 욕심내는데 그 原因의 있는 것이다.

왜냐하면 그 욕망은 한없이 쫓아를 쫓고 나타나기 때문이다.

사람들은 다만 자기만 욕심내는데 처해서만 마음을 식히고 고생하고 있다 그리하여 서로 무하며 중상하며 疑心하는 原因이 생기게 된다.

永遠하고 무궁한 것에 대한 사랑만이 우리들의 精神에 순수한 기쁨을 가져온다.

누구나 地上의 幸福을 向하여 完成되어 가며 또 그 幸福을 느끼는 일이 많으면 많을수록 그는 더욱더 完全한 것 즉 神을 같이 사랑하게 된다.

그러므로 우리들의 地上의 幸福과 그 幸福의 基礎는 다만 神의 認識 속에 있으며 神에 對한 사랑 속에만 있는 것이다.

(스피노자)

나중에도 仔細히 今般 稅法改正案이  
확하여 말씀을 機會가 있다고 생각합니  
 라 마는 이번에 現行稅法의 곧 不可避한  
 點이 있어 가지고서 改正案을 國會에 提  
出했읍니다

그런데 아시다 싶이 이것이 豫算의 成  
 立된 年度 途中에 稅法이 改正이 되었기 때  
 문에 政府로서는 豫算 面에 合수되어 있  
 는 歲入을 全額을 적다 카 어디까지든지  
確保할 方針 下에서 稅法의 改正을 적다  
카 立案했든 것이올시다

그래서 이번에 政府 提出의 稅法案이  
改正된 다 하더라도 豫算 面에 있어 가지고 過  
히 欠 分 가 있이 成就될 確信이 있을 것을  
 믿읍니다

원하는 사람의 마음 속에서 는 자신의  
힘과 같은 힘이 솟아 나오는 것이다

즉 신성한 極 樂 約인 生活 力이 솟아 나  
오는 것이다

이 힘은 천 능의 신 자 신이 그 사람의  
마 음 속에 부 여 하는 것이다

사람이 하 지 않으면 안 편 便에서 노 동

에 종사할때에만 그에게는 모든 출발관림  
의 눈을 뜨며 그를 知識으로 인도하는  
것이다.

참된 知識은 오직 일함으로서만 얻을 수  
있는 것이다. 그렇지 않은 모든 知識은 한  
순간의 가설에 지나지 못하며 공론에 지나  
지 못한다.

우리들이 實際적인 일을 통해서 經驗  
하지 못하느라 모든 知識은 다 그렇다.  
(가아라일)

36

그에게 있어서 말씀이 중요하고  
報답의 계의가 될 때 창조주인신이 그의  
의 주인이 될 것이다.

그러나 反對로 일이 계의가 되고 報  
답이 중요하게 될 때 그는 報답의 노예  
가 될 것이다.

그리하여 가장 저열하고 가장 추악한  
악마의 소굴이 될 것이다.  
(존 라스킨)

37

신앙이란 人生의 理想을 발마다 뒤  
아가는 것이다. 발마다 일어나는 우발적  
인 변동 때문에 경계하고 흔타하고 준조



깨진 우리들의 內面的인 存在를 恢復된 狀態로 轉어주는 것이다

기도는 우리를 精神에 뿌리는 향수다 그리고 값비싸고 確실한 效果를 나타내는 치유제이다 그것은 우리들에게 平和와 勇氣를 다시 찾아준다

기도는 또한 神의 命令과 우리들의 義務를 다시 生覺하게 해준다 기도는 우리들에게 다음과 같은 命令을 내린다

내가 사랑을 받듯이 남을 사랑하라  
받는 것만큼 주라. 너는 죽지 않으면 살 것이다.

그럼으로써 네 自身的 業은바 任務를 다하지 않으면 죽는다 노여움은 판어로서 征服하라 愁은 痛으로서 征服하라

나 自身이 어리석은 生覺 그릇된 自身 그리고 犯하기 쉬운 불공의 行爲를 克服해나가라

栖處하는 사람들을 본받음으로써서 속된 世에서 成功하지 않으면 안될 아무런 義務도 너에게 없는 것이다

해야 할 일을 하라 당해야 할 일은 당하라 너를 위한 증인은 네 自身的 良心이다 그리고 네良心은 너 自身에게만 움은 말을 해주는 神인 것이다

(아미엘)

무장을 갖춘 平和나 戦争은 結局  
 戰을 當하고 말지만 그것은 社會의  
層에 있는 사람들의 힘에 依해서가 아  
다.

戦争은 그러한 사람들에게는 너무나  
은 利益이 있는 것이다

전쟁을 破壞하는 것은 戰爭 때문에 受  
고 통을 당하는 모든 아랫層의 사람들  
自己들의 運命은 다만 自己自己들의  
에 말렸다는 것을 理解하고 그리하여  
己들의 自由를 爲해서 무저항주의를  
擁護함에 만 可能한 것이다

( 韓도우연 )

사람은 오로지 이웃에 對한 奉仕 속에  
만 幸福을 찾을 수 있는 것이다 그리고  
이 때문에 사람은 이世상에 있어서의  
活의 基礎와 하나 가 될 수 있는 것이다

人生의 眞은 하나 이다 그리고 人類의  
永遠한 希望은 우리들의 全體가 조만  
에는 이 眞 위에서 하나 될 되는 것이다

우리들 모두가 하나 될 되는 이 眞은  
우리들 人生의 基礎에 너무나도 두 렸

말리어 있다

인생의 길은 넓다 그러나 참답은 이  
길에 눈이 미치지 못하고 죽임의 길을 걸  
어가는 절이다

(고오고리)

40

우리들을 사랑해주느는 우리들의 마  
음에 드느<sup>는</sup>를 사랑함은 인간보통의 정  
構이다

인간보통의 정으로써는 사랑의 미움  
으로 바꾸어느<sup>는</sup>수가 가꿈있지만 神적인  
사랑은 불변이다 죽임도 그것을 破해할  
수 있는 것이다

神적인 사랑이야말로 인간의 마음의  
本質인 것이다

(정 물)

41

자기에게 同情해 주는 사람을 사랑한  
는것은 참으로 귀중한 일이다

그러나 자기를 배반하고 자기를 증상  
하는 것을 조금도 비난하지 않음은 참으로  
어려운 일일 것이다

노여움을 사랑으로써 克服하라  
편애는 참으로 報답하라

~2~

탐욕은 관대로서 克服하라

庸僻은 정의로로서 克服하라

(丛陀의 말)

42

사람의 참다운 지혜는 작고 知識의  
틀에 따르는 것이 아니다 이세계에 있  
는것은 무한하며 아무리 하더라도 무리  
들은 그것을 전 다 알수도 없는 것이  
다

사람에게 必要한 知識中에서 가장 重要  
한 知識은 어떻게 얻어야 하는가 하는것.

어떻게 하면 필수 있는限 적게 행을 행  
하며 필수 있는限 행을 행할수 있으나 과  
다 는 그 것이 다

유감스러운일은 現代의 科學로 이점을  
다른 知識의 필에 있는것으로 取扱하고  
또는 全然 이점을 豁하려고도 하지 않  
고 있는것이다

(카르빈)

43

남에게 복을 베풀은것은 自己自身에게  
對해서도 복을 베풀을것이다

이말은 남에게 베풀 작한일의 報酬을  
意味하는것은 아니다

~23~

44

내가 오래 살려면 살수록 많은일이 내  
앞에 나타난다 우리들은 重大한 時代に  
살고 있는 것이다

사람들앞에 이렇게 많은일이 있었든대  
는 없었다 우리들의 時代는 그같은 가  
장 좋은 意味에 있어서 革命의 時代이다

物質的인 革命의 아니라 道德的인 革命  
의 時代인 것이다 社會의 建設과 人間의  
完成에 對하여 높은 思想이 차츰 생겨  
나고 있다

우리들은 그것을 수확할때까지 살아있  
을수 있는 福을 것이다

그러나 그 崇拜과 더불어 수확의 있음은  
큰 幸福이다

(찬·남)

45

國民의 課稅負擔을 最大限 주러서 그  
生活安全을 期하자 하는 것은 國會나 政府  
나 다 같이 노력을 해야 할 것으로 生覺  
하고 있습니다

現在에 土地收得稅의 稅率을 引下하자  
는 法案이 上程되고 있는 것으로 生覺하고  
있습니다 마는 政府에서는 八七年度 歲入

~72~

戲出總觀察의 第二代國會에서 通過되었을 때에 그곳에서 하고 되고 있는 才入才出은 最善을 다하여 확보하는 面으로 나가야 할 것으로 생각하고 있습니다

46

사람은 자기양심에 처해서 罪를 느끼면 느끼수록 더욱더 남의 罪를 찾으려고 한다는 것이다.

그리고 특히 자기가 그사람에게 처해서 罪를 느끼는 그사람의 罪를 잡아 벌려고 하는 것이다

후회는 그사람이 잠차 후회한 것을 삼가 할려는 決心을 할 때에 안 진실한 것이다  
(타루우우드)

47

如何한 惡에 처해서도 가볍게 생각해서 는 않 된다 마음속으로 이것은 나와 關係없는 일이라 그렇게 생각하면서 작은 물방울이 모여서 큰 그릇을 가득 차게 하는 것이다

조금씩 惡을 犯함으로써 惡人은 惡으로 확차 게 된다

如何한 善에 처해서도 부주의 하게 생각하지 말라. 마음속으로 나 같은 사람은 도 도 도

~25~

히 따를수 없는 일이라 그렇게 생활하면  
서 한방을모여서 나중에는 그것이 가득  
차는 것이다

조금씩 좋은 말 아름다운 것 으로 성자는 좋은  
것 으로 과하게 되는 것이다

(仙聖의 말)

48

사람으로서 남의 행복 을 축하여 자기  
의 이익 을 버리고 말하는 것 보다 더 큰  
행복 은 없다 그것은 영원의 행복 을 위해  
서 말하는 것이다

사람들이 지금 자기 의 이기적 인 이익  
을 축해서 힘을 다 하고 있는 것 처럼 완성  
의 치욕 을 축해서 노력 할 때 사람들은  
평화와 행복 을 만들 수 있을 것 이다

그리고 그때 지금은 보이지 않는 하늘  
위의 고 어 지 지 않는 행복 인 사람 들 앞 에  
꽃 피 기 시 각 할 것 이다

(루시아·마토리인)

49

참된 행복 의 근원 은 마음 그 속 에 있다  
그것 을 다른 곳 에서 찾으 려 하 는 것 은 어 리  
익 은 것 이다

그 는 등 뒤 에 있는 양 을 찾아 다 니 는 것 과

~6~

마찬가지다. 무엇 때문에 우리들은 들을 또  
아다가 크나큰 제단을 만들것일까 神은  
언제나 내마음속에 살고 있는데 왜그런행  
동들 하는것인가?

모든 生命 없는 우상을 받드느니 보다르  
관마리의 순 개를 받들음의 것이다

數 많은 반신보다 하나의 偉大한 神을  
받드느니 便이 善을 받드느니 것이다

새벽하늘의 깃별 같은 빛이 모든 人間 마음  
속에 깃들이고 있다 이 빛은 우리들이 간  
망하고 있는 바 안식처이다

(부에 마 나)

50

人類는 이 지적인 存재로써 存재하기 始  
作한 때부터 善과 惡과의 區별을 세워왔  
는 것이다

그리고 自리들이 전에 善인들이 세운 區  
別을 利用해왔는 것이다

善과 싸우며 善의 고 가장 좋은 것을 구하  
며 전원히 그리고 善임의 이 길을 걸  
어온 것이다

이 길을 막는 그 무엇이 人類의 앞길을  
가로 막았는 것이다 그것은 여러가지 기만  
이며 그런 것을 말 必要가 없다

前과 다름없는 生活을 하고 있음의 중

~99~



물것이라 는 點을 사람 들에 게 가르 친 因의 를  
찾이 고 있는 것 이 였다

51

나 는 영혼 이 관 것에 대 하여 生 覺 한 다 그  
는 全 然 다 른 곳에 살고 있다  
즉 肉 體 속에 싸여 있는 것 이 라고 生 覺 할  
때 는 그 것은 이해 하기 困 難 하다  
그 러나 영혼 은 肉 體 에 서 떠나 서 하늘 로  
우 리 의 주 아 버 지 에 게 로 돌 아 가 는 것 이  
고 生 覺 할 때 그 것은 理 解 하기 가 쉽 다  
(시세로)

52

내 속 에 있는 생 활 이 란 양 심 이 다 양 심 은  
것 이 아 니 다 나 의 의 식 에 依 하 는 것 이 아  
니  
그 것을 하고 저 할 때 나 타 나 는 것 이 다 그  
나 그 것 이 내 속 에 存 在 할 때 나 와 양  
은 동 체 이 다  
나 는 나 의 양 심 을 充 분 히 의 식 하고 있 다  
양 심 은 存 在 하고 있는 모 든 것 중 에 서 나 에  
있는 가 장 신 리 할 수 없 는 것 이 다  
양 심 은 過 去 도 未 來 도 가 지 고 있 지 않 다  
직 現 在 만 을 찾 이 고 있 다 時 間 도 空 間

도 완제의 個人的 인것도 불도 隱도 가  
지고 있지 않다

양심 의 내 속에 있 는 동안 나 도 살 아 있  
는 것 이 다 그 리 고 그 것 이 내 속 에 있 을 때  
나 는 그 것 을 의 지 하 지 않 을 수 없 다

양심 은 신 이 다 나 는 어 떤 신 이 내 속 에  
存 在 하 는 지 는 알 수 없 다

나 는 양 심 이 어 디 서 오 는 지 도 모 르 다  
그 리 나 나 는 그 것 이 내 속 에 있 을 때 그 것  
을 알 고 있 다

(N.N 계에)

53

理 解 하 기 困 難 한 그 點 으 로 서 는 신 은  
存 在 하 는 다 는 말 과 신 은 存 在 하 지 않 는 다 는 말  
은 다 같 다

肉 體 속 에 영 혼 이 있 다 는 말 도 우 리 에 게  
는 영 혼 이 있 다 는 말 과 같 다

이 세 界 가 창 조 된 것 이 라 는 말 도 창 조 된 것  
이 아 니 라 는 말 과 같 은 것 이 다

(다스칼)

54

남 을 審 判 하 지 말 라 그 리 고 審 判 당 하 지  
도 말 라

사 람 을 재 인 자 로 서 자 기 도 審 判 되 기 때

~ 79 ~

문이다

그런데 어찌하여 兄弟의 눈속의 작은  
가지 큰 볼수 있 으 면 서 자 기 눈 속 의 큰 가 지  
를 볼 수 없 는 가

어찌하여 兄弟를 向해서 는 그 작은 가 지  
를 배 주 겠 다 고 하 는 가? 자 기 눈 속 에 큰 가  
지 가 있 는 데 그 것 은 배 지 않 고 그 려 한 말  
은 거 짓 말 이 다

무엇 보 다 는 자 기 눈 속 의 큰 가 지 를 우 선  
고 점 어 내 도 록 하 라 그 러 면 그 때 에 兄弟 의  
눈 속 의 작은 가 지 도 뽕 혀 졌 음 을 깨 달 게 될 것  
이 다

(聖 書)

55

人 間 은 자 기 자 신 의 배 살 고 있 는 가 하 는  
것 을 알 지 못 하 는 다

그 리 나 그 들 에 게 對 해서 산 다 는 것 이  
얼 마 나 重 要 한 가 하 는 事 를 알 지 않 을 수  
없 는 것 이 다

큰 工 場 에 서 일 하 고 있 는 노 동 자 는 자 기  
가 하 고 있 는 일 에 對 해서 그 目 的 을 모 르 나  
그 리 나 보 다 훌 륭 한 노 동 자 라 면 자 기 가  
하 고 있 는 바 일 의 目 的 이 얼 마 나 重 要 한 것  
인 가 를 알 지 않 고 있 다

(托 斯 陀 亞)

56

「어떠한 일이 일어나더라도 확실히는 생  
된다 이미 매장된 버린 過去의 일에 어  
태우지말라」

그렇게 심자들은 말한다

해야만 말일 하라

말일 을 한이상에는 强力하고 男子답게 피  
라 별과같이 잡자 지알고 쉬드릴 없이

(하드지이 · 아브를 · 게에즈터)

57

惡德을 犯한 사람들 을 선도 함에는 그 사  
람들의 결점을 말할 必要는 되다 그것은  
말라지않이래도 그 사람들 마음속에 란은  
인상을 남기고 있는것이다

그럼으로 다만 그 사람들 마음속에 있는  
덕성에 대하여서만 말할 必要가 있는것이다

(루씨마로리)

58

모든 사람은 特殊한 천성과 어떤 일을  
성취할 特殊한 能力을 지니고있다

어린애속에서 그 特殊한 천성을 明白히  
가려 거기따라서 敎育하도록 힘쓰는것이  
必要하다

모든 分野에 별친 一般的인 敎育은 모든

사람에게 대해서 중요하다

하지만 그후에 그사람 個人속에서 발견되는 특별한 천성을 발견시키도록 교육의 필요하다

교육은 아이들의 특성을 가꾸는것을 意味한다 그아이속 에있는 새로운 특성을 만들어내 는것은 아니다. 이는 不可能한 일에 屬한다

그러나 모든 아이들에게 不可能한 중요한 事實이 있다 그것은 人生에 對한 올바른 이해를 부여하는 일이다

그들이 人間으로 서의 의무를 달성하기 爲하여 탄생된 것으로 이 世界를 生경 케하 는 것이다.

人生의 義務이고 使命이며 또 事業이다 决코 個人 또는 社會에 對한 실리주의 이론을 가르치지 말라 個人의 幸福을 얻게 하는 것은 어린 애를 이기주의 자로 만든다

社會의 실리를 얻는 것은 조만간 어린 애를 이기주의 자로 만들고 말것 이다

어린 애는 많은 여러가지 유토피아에 對한 幻像을 갖고 있는 것이다

그래서 젊은 몸안은 그것을 爲해 아마 크할 것이다 하지만 結局은 自己 마음속

의 幻像이 實現되지 못함을 究竟 善적에는  
自己自身에게 對해서 關心을 집중하게 된  
다. 그結果 個人的인 幸福을 장취 할려고  
努力하게 된다

이렇게 함으로써 그는 이기주의의 구렁  
속에 매몰되고 말것이다

人生은 오로지 義務 또는 그事業으로  
서의 意味만으로써 가르치도록하라

幸福 — 幸福의 太陽은 나그비에게 빛  
을 던지는것 곧 그自身으로 말미암아 오로  
지 기뻐해야 할 그때의 幸福은 그에게도  
깃들일수 있다 는것을 가르치도록하라

그러나 幸福을 한사코 추구한다 는것은  
다만 人들을 破滅에 이끌어갈뿐이다

그리고 언제인가 한번은 그에게서 幸福  
을 줄것 可能性을 빼앗아 버리든것이다

自己以外の 人들을 — 즉 自己의 모든  
兄弟들의 完成을 勵하여 自己의 德과  
지성을 完成시킴이 진정한 義務임을 가  
르치도록하라

첫째로 人生의 진정한 의무를 알아야  
만 하는것 그리고 그다음에 말과 행위로  
서 그의의에 奉仕하여 두려워하지 말고  
또 쉬지 말고 現實生活에 있어서 그것을  
구현하지 않으면 안된다는것을 가르치라

또한 인생의 진리를 한정하기 위한 두  
가지 구범이 있다. 즉 자기 자신의 認識  
자기 자신의 양심이 그 하나이며 반역과  
모든 他人에게 대한 認識이 그 하나임을  
가르치라

( 마르티니 )

59

자기 완성의 도상에 있어서 決코 멈추  
어 서서는 않 된다

万若 그대가 자기 자신의 마음보다도  
외部的인 세계에 대하여 더 興味를 느  
끼게 되는 일이 있다면 그때 바로 그대는  
걸음을 멈추고 서 있는 것으로 生覺하라

세계는 그대를 스쳐 지나간다. 그러  
나 그대는 우두커니 서 있을 따름이다

( 칸 트 )

60

人間은 두가지의 生活을 營爲할 수 있다.  
진정한 内面的인 生活과 虛僞的인 兩  
刻的인 生活이 그것이다

内面的인 生活이란 사람이 이 人  
生속에서 만 生活하지 않고 모든 것을 觀  
하여 하나의 항구 하나의 海안을 곧 神  
을 봉 숭한다

~ 84 ~

그리고 神의 이름 으로 주어진 자기의 재  
능 으로 일 하는 때 쓰 도록 努力 하고 그  
리 하여 그 것 을 完 遂 하며 그 것 을 당 에 무  
더 버 리 지 않 고 人 生 은 自 己 自 身 의 滿 足 을  
爲 해 주 어 진 것 이 아 님 을 안 다 느 것 을 愚  
味 한 다

( 卍 오 고 려 )

61

하루의 生 活 을 다 음 과 같 은 일 로 서 始 作  
함 은 무 엇 보 다 도 중 을 것 이 다 즉 눈 을 뺀  
을 때 오늘 단 한 사 람 에 게 라 도 중 으 니 그  
가 기 뻔 할 안 한 무 슨 일 을 달 수 있 을 까 그  
런 게 生 覺 하 라 말 이 다

이 人 生 의 한 조 각 이 그 대 의 가 진 순 화  
이 다 그 러 으 로 그 것 으 로 서 必 要 한 모 든  
것 을 만 들 어 내 도 록 주 의 하 라

善 으 로 서 惡 에 報 답 하 라 그 때 당 신 은  
惡 한 사 람 들 이 그 惡 한 行 動 으 로 서 일  
을 러 고 하 든 모 든 滿 足 을 취 부 서 버 릴 수 가  
있 을 것 이 다.



解 答

(1)

مستحقين من الله تعالى

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا

(2)

الذين آمنوا و عملوا الصالحات

الذين آمنوا



Handwritten text in a cursive script, possibly a list or notes, consisting of several lines of characters.

(4)

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or notes, consisting of several lines of characters.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

(5)

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

(6)

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten cursive script, first line.

Handwritten cursive script, second line.

Handwritten cursive script, third line.

Handwritten cursive script, fourth line.

Handwritten cursive script, fifth line.

Handwritten cursive script, sixth line.

Handwritten cursive script, seventh line.

(17)

Handwritten cursive script, eighth line.

~16~

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

Handwritten text line 7

Handwritten text line 8





— ۹۹۷۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

— ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

— ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

(۸) — ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

— ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

— ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

— ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

— ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

(9)

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

(10)

— — — — —

— — — — —

~95~

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

(11)

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

(12)

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten mark or signature.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a set of instructions, consisting of three lines.

(13)

Handwritten text in a cursive script, consisting of five lines.

سید محمد زکریا علیہ السلام

کے لئے ہے، یہ ہے کہ

میں نے اسے لکھا ہے

کہ

(14)

میں نے اسے لکھا ہے

کہ

میں نے اسے لکھا ہے

میں نے اسے لکھا ہے

~98~



Handwritten text in a cursive script, consisting of five lines of text.

(17)

Handwritten text in a cursive script, consisting of three lines of text.

~100~

Handwritten cursive script, first line.

Handwritten cursive script, second line.

Handwritten cursive script, third line.

Handwritten cursive script, fourth line.

(18)

Handwritten cursive script, fifth line.

Handwritten cursive script, sixth line.

Handwritten cursive script, seventh line.

Handwritten cursive script, eighth line.

Handwritten cursive script, ninth line.



Handwritten text at the top of the page.

(19)

Handwritten text line 2.

Handwritten text line 3.

Handwritten text line 4.

Handwritten text line 5.

Handwritten text line 6.

Handwritten text line 7.

Handwritten text line 8.

Handwritten text line 9.

Handwritten text at the bottom right.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

(22)

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in dark ink on aged paper.

Small handwritten mark or signature at the bottom right of the page.

(23)

Handwritten musical notation for exercise (23), consisting of six staves of music written in a cursive style.

(24)

Handwritten musical notation for exercise (24), consisting of two staves of music written in a cursive style.



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short passage, consisting of three lines.

(26)

Handwritten text in a cursive script, consisting of six lines. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

~107~

Handwritten text in a cursive script, likely a name or title.

Handwritten text, possibly a continuation of the name or title.

(27)

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

~140~

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and stems.

081

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a series of notes and stems.

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and stems.



Handwritten text in a cursive script, consisting of four lines of characters.

(29)

Handwritten text in a cursive script, consisting of four lines of characters.

~10~







Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

Handwritten text line 7

Handwritten text line 8

Handwritten text line 9

(33)  
गुणोत्तमोऽयं  
सर्वज्ञोऽयं  
सर्वशक्तोऽयं  
सर्वभूतेश्वरः  
सर्वलोकेश्वरः  
सर्वदेवेश्वरः  
सर्वव्यापकः  
सर्वसत्त्वः

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a set of instructions, consisting of five lines of text.

(34)

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a set of instructions, consisting of four lines of text.

~116~

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳  
۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱  
۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸

(35)  
۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳  
۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱  
۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸  
۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵  
۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, located at the top of the page.

(36)

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines, located in the middle of the page.

(37)

Handwritten text in a cursive script, consisting of a single line, located at the bottom of the page.

~18~

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, consisting of approximately 10 lines of text.

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام

(38)

يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام

~120~

Handwritten text in a cursive script, possibly a title or header.

(39)

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several lines.

(40)

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

(41)

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

~122~

(42)

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

(43)

Handwritten text line 7



(45)

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~

(46)

~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~



— — — — —

— — — — —

— — — — —

(47)

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of six lines of text.

(50)

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of three lines of text.

~28~

— 3 — 10 25  
— 4 — 10 25  
— 5 — 10 25

(51)

— 6 — 10 25  
— 7 — 10 25  
— 8 — 10 25  
— 9 — 10 25

(52)

— 10 — 10 25  
— 11 — 10 25

~29~

Handwritten text in Arabic script, consisting of six lines of cursive writing.

(53)

Handwritten text in Arabic script, consisting of two lines of cursive writing.

(54)

Handwritten text in Arabic script, consisting of one line of cursive writing.

~130~

Handwritten text in Arabic script, consisting of five lines of cursive script.

(55)

Handwritten text in Arabic script, consisting of five lines of cursive script.

~31~

(56)

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

(57)

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

(59)

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

Handwritten line of text in a cursive script.

Handwritten line of text, possibly a name or title.

Handwritten line of text in a cursive script.

Handwritten line of text in a cursive script.

Handwritten line of text in a cursive script.

Handwritten line of text in a cursive script.

Handwritten line of text in a cursive script.

Handwritten line of text in a cursive script.



檀紀4293年1月15日印刷  
檀紀4293年1月20日發行

速記學講義錄

第 3 号

著者 李 東 根

發行人 翰 林 社 (登錄番号289号)

登錄年月日 4289年8月8日

서울特別市鍾路區鍾路二街八番地

東邦速記 通信學會

振替口座 서울 1440番

