

第7回速記講習用教材

東邦法式

第1輯

1970.8.3

主催 大韓速記協會

後援 文化公報部
朝鮮日報社

序 論

第一章

速記의 史義

速記란 名敎은 今日에 있어서는 一般社會에 通用되고 있는 名敎이지만 初期에 있어서는 그 名稱이 區區하게 불리웠을 것이다. 그러나 이것은 要컨대 別리 쓸 수 있는 文字 (記号)가 速記文字이며 이러한 文字 (記号)를 考察하여 一定한 理論體系에 統一시킨 것이 速記術이다. 卽 如시 말하면 速記術이란 一種의 特殊한 文字 (記号)를 使用해서 사람의 言語 또는 自己의 意思를 가장 迅速하고 正確하게 表現케 記錄하는 技術이라고 말할 수 있다.

第二章

總 論

速記란 學術은 이 외에도 一般社會에서는 周知된 몇 사람의 專用物인 것 같이 認識하고 있으나 적어도 우리가 過去 十餘年을 教育받은 現在 使用하고 있는 文字와 같이 普通의 人 것이 되어야만

할 것인데 現在 使用되고 있는 文字가 우리의 言語를 表記하는 符号이면서도 言語와 같은 速度를 갖지 못한 欠點이 큰 速記術이란 하나의 技術을 자라나게 하였는데 그 만지 이것을 特殊의 學術 特殊의 技術로서 대하게 되었지만 現在 使用하고 있는 문자도 우리 人向의 發音한 記號인 이상 그것보다도 簡單하고도 손 쉽게 習得할 수 있는 同時에 發音과 같은 速度를 가진 速記符號가 있다면 좀더 普通化 되어야만 할 것이 아닌가 생각되는 바이다

勿論 文字에는 긴 伝統이 있어 그 一部에 改廢조차 容易하게 그 是非를 決定할 수 없는 이치가 있으므로 速記文字를 가지고 이에 처한 것은 하나의 幻術이라고 할 수 있는 性質의 것이거나와 言語의 音綴으로서 發音의 缺憾이라고 할 수 있는 表記를 가진 것이 있어 그 習得이 簡便하다는 뜻과 아울러 적어도 目下 一般人士들이 생각하고 있는 것과 같은 特殊學術 특수 기술적 입장으로 부러 떠나서 좀더 널리 대중의 과학에 의한 실용적 기술이 되어도 무방하다고 하여야 할 것이다

실용면으로 보아 속기록이 국외나 각 분야에 걸친 회의, 작압회 또는 방송극이나 통신기관에서 만 사용되는 현실에서 일보전진해서 일반 사무면에서도 필요성이 적지 않을 것이다 불행이도 이 속기록이 일반에게 적지 응용될 단계까지는 이르지 못하고 있기 때문에 이의 보편화될 기회를 현재까지 얻고 있지 못하지만 우리나라의 일인일기 교육방침이 철저히 실천되어 각급 고등학교의 필수과

목으로 채택해서 습득 시킨다면 능률있는 과학적공부를 할수있게 됨은 물론이고 더 나아가서는 모든 사무방면에도 지대한 도움이 되는 때가 한두번이 아님을 재단해 될것이다.

즉 모르기 때문에 이용할 때가 있어도 이용하지 못하고 있다는것이 지금 우리나라의 속기의 현상으로서 속기를 습득함으로써 가져오는 이익이 막대하다는것은 속기를 취득한 자 들만이 스스로 자비 (自味) 하고 있을 것이다.

지금 가장 속>술기 유용시되고 있는곳은 의회 (국회, 앞으로 구성될 道敎 市議會 기타 각 기관의 회의) 에서의 연설, 각종 좌담회에 관한 것 같은 경향을 가지고 있으나 법률사무소의 흡생이 속기를 제록한다는 것도 사건의 내용을 그대로 속기하는터 상당한 필요성을 느끼게 되는데 하물며 각 재판소의 書記나 檢事에 있어서는 제언할비 없을것이다. 시간의 제한을 받는 신문, 통신, 잡지, 지기자와 외부, 내부의 전화記帳者들에게만 그 능력을 보이는데 있어서나 취재기자출에게도 그 등용을 보이는 데 있어서나, 필기비용의 정화성을 保持하는데 있어서도 당연히 알아야만 될 기술의 하나이다.

일반 대학생들이 속기를 취득하여 준다는 것은 강자의 강의내용을 기록하여 두는데 필요성이 있지만 이것을 번역하므로써 강자의 구술내용을 복습하고 이를 확실히 버려 속에 기억하는데 필요할것이다

이 외에도 각 근무과 경찰의 정모제통같은 때도 그 성질상 발할 필요도 없거니와 경찰관에 있어서 인사상담 담당제이거나, 최조제 같은 데의 업무성질상으로보아 정대로 필요할 것이라 모든 관공서의 의 비서 각 상점 회사 공장 등의 선좌 통신 담당제도 이외 필요성을 절감하고 습득이용한다면 많은 이득을 볼것이다

유감스럽제도 속기문자가 일반문자와 같이 공통적인 문자가 아님으로, 특별히 그 필요성을 느끼는 자 외에도 반드시 습득하여야 된다는 것은 아님으로 이점이 속기 보급을 스스로 저지 시키고 있는 경향이 있으나 이것이 일반적으로 공통된 것이라면 현재 사용되는 문자 보다 훨씬 편리한 언어의 묘기가 될 것이다

즉 그 습득과 그 필기속도에 있어 보다 실용적인 요소하에 구성되어 있는 것이 속기술의 성명이며 가치인 것이다

第三章

속기의 기원과 변천

고대 로마의 전성기 (기원전 약 80년), 즉 지금으로부터 2천여년 남시의 유명한 음변가

로 널리 알려진 <마카스> 칼리쿠스 세세로 (Marcus Tullius Cicero) > 한 사람이
冤罪로 사형언도를 받고서 위기일발로 그 죄를 변호하며 각지를 유세하며 演說著述에 종사하
였다

그 당시 Cicero의 제자 <타이로 (Tiro)> 라고 하는 사람이 로마문자로서 언어의 跟虎字
를 略記하도록 해서 그 발음 표기하는 이른바 약기법 (略記法)을 고찰하여서 Cicero 의 연설을
편지하며 공포하였다 이것이 세계속기의 최초이며 Tiro 씨는 실로 속기의 元祖이다 或者는 말
하기를 Tiro 씨의 광학이 아니고 Cicero 자신의 광학이라고 하지만 그것은 큰 잘못이다
명쿠의 철학자 <첨바> 씨의 연구발표에 있는 것과 같이 Tiro 씨가 창작한 것이라고 생각되
며 또한 說로 되어있다

Tiro 씨가 창작한 약기법은 BC 43년 Cicero 씨가 확실당할 당시에 Cicero 의 연설
특과 같이 배장되어 일탈에 전하여 있지 않은 것이다

15세기에 다시 일반앞에 속기가 나타났다 <첨바> 씨의 연구 발표에 의하면 약기법을 사용한
것은 AD 1551년 부터 1615년 사이이다.

주 < 엘리자베스 > 여왕 시대의 일이며 Dr Timothy Bright 가 고고학을 연구중,
Tiro의 방법을 우연히 발견하여 이것을 기초로 약기법을 편성하고 (記考學) Characteric
이라고 한 서적을 공표하였다 학생에게 의학이나 종교의 강의를 할 때, 또는 자기가 저술
을 할 때에 학생의 편의를 도움기도 하고 자기도 그 약기법의 혜택을 입기 위하여, 또 나아가
서는 斯界를 위하여 큰 노력을 기울였다는 것이 기록 되어 있다.

이 Timothy Bright 의 "기호학"이라는 책이 속기학상 최초로 나온 서적이다 이
Bright 박사의 속기학이 속기말말사의 유도체가 되었으며 그후 17세기에 < 케인스 > 씨의
< 記考 > "啓法神學博士" < 돌킨 > 씨의 "新速記法" 등이 속출하였으나 이 들은 Bright 씨
와 같은 방법으로 창안한 것이다 18세기에 < 바지비 > 씨는 새로운 방법을 고창하였으며 이 당
식은 < 가비 > 라는. 사람이 정부에 성원하여 속기 보급에 노력하는 한편 자기 친척 친지들에게도
이를 친교하는 등 諸將상이 있어서도 轉高한 결실을 하여 연구한 것이며 그후에도 뒤를 이어
새로운 속기법을 공표하는 자가 속출하여 지금에 이르러 歐州各國에서 사용되고 있는 속기법은
실로 260 여종에 달한다고 한다

여기에 있어서 우리 속기계의 일대 혁명, 공헌자 < Isaac Pitman > 이 있었다 그는

영국 그로세스타 (Glooucestershire)에 있는 우덴 안라 아카데미 (Wouden Antey -
Academie) 라는 학교의 교사였던 것이다

1837년에 종래의 속기법에 더 혁명을 가하여 세로이 記音的線上 필기법을 발명하여 "차음
記法" 즉 "Stenographic shorthand" 라는 책을 발간하는 한편 속기학교의 설
립, 속기문자의 인쇄서적 80여권을 출판하였다는 사실이다. 실로 종래의 속기법에 일대 경종을
울린 위대한 사람이며 현재 유럽에서, 사용하고 있는 속기의 대부분은 이 Pitman의 시의 일파
라고 한다

고로 유럽에서는 전기한 Tiro 시를 속기법의 시조로 하고 Pitman의 시를 종종의 祖라 하
여 그들의 이름을 영구히 전하고 있는 것이다

Pitman 씨가 81세에 영국 煥帝 (빅토리아) 陛下로부터 Knight의 勳章을 받게 되
기도 그가 속기법을 위하여 헌신적 노력을 했으며 나아가서는 사회 문화발전상의 더 광범을 터
주었다는 데 있는 것이다

그리고 Pitman의 조속기법이 출간된 뒤에도 <화우칼> <푸라드피> 등의 여러 式이 衆出
되었으며 영국의 유명한 법률과 <시에 도와도 후라크>의 이름으로 로마장서의 약기법을 공식적으로

발표되었고, 미국에서는 <Arthur W. Scheraga > *Polymer* 誌에다 통신보고 (報告)의
법을 추가하여 발표하고, 뉴욕재판소의 속기학사 <아리슨> 씨는 "완전속기"란 책을 버
리고 <임스>란 사람은 "發線簡單筆記法"이란 것을 발표하는 등 영추를 취시해서 독일, 불란서,
유럽 각국에서 학자들에 의하여 각종 법식이 발표되었다

각국의 대표적인 속기의 발달과정을 논하면 미국에서는 영추의 *Polymer* 誌 보다 좀 늦게

1888년에 <존 로버트 그레그 > (John Robert Gregg) 씨가 고안 발표함

"그렉"식이 우수성완 띠고 오늘날 널리 보급 실용 되고 있다

불란서에서는 1851년 <작크 쾃 사무>의 고안인 기호학을 띠시 <에미루 제브르에> 씨가
대표적인 재량을 띠며 완성 되었으며 현재 <에미루> 형식으로 붙여속기가 가장 많이 보급
실용 되고 있다

독일에서는 1796년에 <세이 카이루> 씨가 고안하여 1834년에 "카바베루스카르"식이
완성되어 보급 되고 있다

중국은 光緒 22년에 "佐音快字"라는 명칭으로 나와 오늘날 그것이 개량되어 보급 되고 있

일본은 明治維新의 文化革新과 때를 같이 하며 1882년에 田鎮綱吉이 1900년에 田鎮綱吉의 式의 卍의 變遷을 바탕으로 삼아 일본 어속기 (早稻田式)를 고안하여 而院된 卍의 式 / 卍 卍의 때 부터 실용되었고 그 후 中根正世氏 新早稻田 (외세각식) 式 참의원식, 參의원식의 卍 후 연구 발표도 보급 되고 있다

第 4 章

우리 말 속기의 발달

우리나라의 속기의 역사는 해방 이후와 말 할 수 있다.

주지하는 바와 같이 우리사라는 일제의 탄압으로 모든 문화 발전이 지기 되었으며 심지어는 우리 말 조차 침해를 받았다. 그런 자황에 해방 이전 부터 우리 말 속기가 연구 발표 되었으나 실제적인 면에서 보급되지 못하였다.

우리 말 속기의 발달과정을 보면 1909년에 "하와이" 에서 차 如 日씨는 "조선어속기" 를 발표하였고 그 후 1923년 상해에서 金某氏가 약기법이라 하여 "발적기" 를 발표 하였고 1925년 1/1과 동년 2/2 일附 時代日報에 方翼燧 李元祥 兩씨가 "朝鮮語記號" 를 발

일본은 明治維新의 文化革新과 때를 같이 하며 1982년에 田鎖綱吉이 1900년에 田鎖綱吉의 式의 冊의 分冊을 바탕으로 삼아 일본 어속기 (早稻田式)를 고안하여 田鎖綱吉의 제1회 회의 때 부러 실용했고 그 후 中根正世氏 新早稻田 (외세각식) 식 참의원식, 증의원식의 주후 연구 발표로 보급 되고 있다

第 4 章

우리 말 속기의 발달

우리나라의 속기의 역사는 해방 이후라 말 할 수 있다.

주지하는 바와 같이 우리나라는 일제의 탄압으로 모든 문화 발전이 저지 되었으며 심지어는 우리 말 조사 집회를 받았다 그런 자황에 핵방 이전 부러 우리 말 속기가 연구 발표 되었으나 실제적인 면에서 보급되지 못하였다

우리 말 속기의 발달과정을 보면 1909년에 "하와이" 에서 차 如 日씨는 "조선어속기" 를 발표하였고 그 후 1923년 상해에서 金某氏가 약기법이라 하여 "발적기"를 발표 하였고 1925년 7.1과 동년 2.2 일附 時代日報에 方翼煥 李元祥 兩氏가 "朝鮮語發記術"을 발

모한 후 1927년 1월 중 新朝鮮紙에 金 冠 러 씨의 "우리말 速記法"이 발표 되었으며 동년 7.8 兩日亭 東光敎에 嚴 正 友 씨 고안의 "朝鮮速記術"이 그 후 1935년 6. 18 부터 동년 7. 28 까지 동아일보에 姜 馥 遠 씨가 "朝鮮語速記法"을 발표 하였다
그러나 이상의 것으로서는 실용과 보급에 기여하지 못 하였다 그 후 1945년 허방과 더불어 斯界연구자들은 이 때를 기하여 우리 말 속기법을 발표하기에 이르렀으며 이 후 비로서 속기가 양성의 결실을 보게 되었다.

최초로 1946년에 상기한 姜 馥 遠 씨는 종전의 법식에 밀며 개량을 가하며 "서용식"이라 발표하였고 張 基 泰 씨의 "速記式", 고 차 松 씨의 "朝鮮式 (런 한국식)", 金 天 漢 씨의 "高麗式", 본 속기법식의 창안자 姜 東 根 씨의 "解放式 (런 東 邦 式)" 速記法 등을 연수 발표하여 각 법식이 모두 서문에 속기가 양성소로 속기전문화판들을 설립 후 비양성에 힘 썼다

지방에서도 고 金 世 鎭 씨의 "世宗式" 등 이외도 淸安후 보급 됐던 몇 속기법식이 있다
그리하여 우리나라에서는 1946년 11월 11일 개원과 더불어 속기사가 등장 하였으며 그 후 1948년 3. 20 立法敎院의 개원으로 본 제도에 오르지 되어 韓語 언론기관 그리고 지방자치제

의 실시로 지방의회 등에서 인용되었고 일인일기 표적으로 실업계 일부 고등학교에서 특별활동시간에
속기학을 채택, 강의하게 되었다.
오늘에 의서는 판공 각 기관과 각종 및 법원 일한 사무면에 까지 이용되고 있으며 실업계 고등학교
표에서는 정류과목으로, 대학에서도 敎材目으로 敎授하고 있다 특히 정부에서는 속기협회에 국교보조
금까지 지급 기술개발과 보급을 돕고 있다

第 5 章

우리 말 발음 속도

사람과 언어 발음양은 일정 하지 않다

같은 시기내의 발음양도 사람에 따라 또는 장소에 따라 각기 틀리는 것이다

즉 가장 모편적인 예를 들면 우리나라 성년, 남자의 연설로 일본간에 하는 발음 수는 약 2백

내지 3백이 보통의 문자수에 상당하는 敎로 되어 있다

또 실제에 있어서 한 시간의 연설을 속기하고 이것을 보통 글로 變換하면 4백자 원고지 95매

~ 45 매가 된다

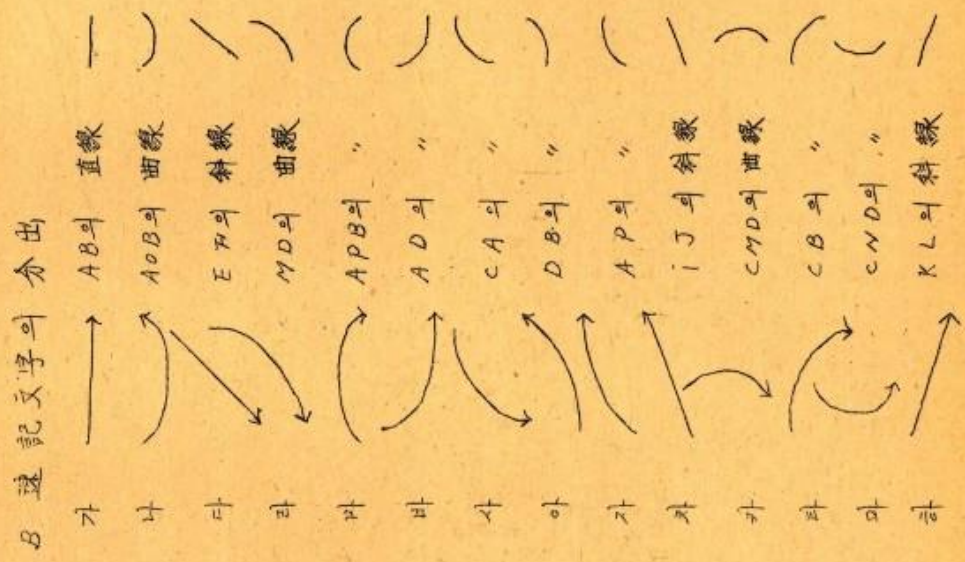
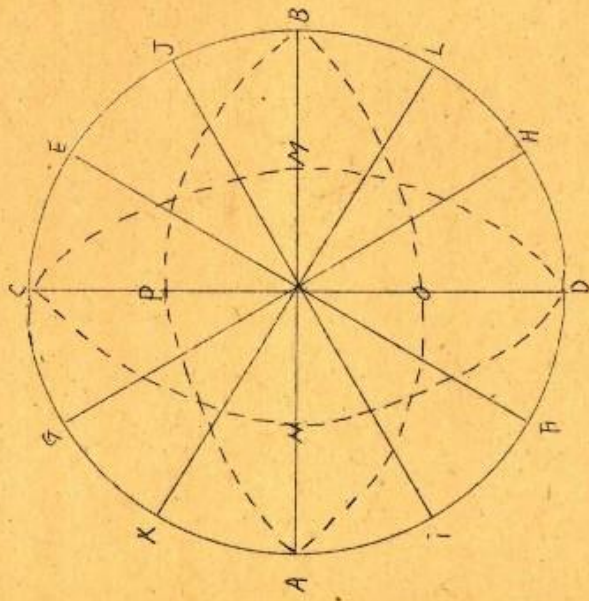
주 한 시간에 1,000 자 내지 1,800 자의 보통 문에 상당하는 글을 쓴 셈이 된다.
이것은 일분간에 평균 삼사십자로 부러 300자가 되는 것이다 여자는 남자 보다 대체로 능력이
기 때문에 남자 보다 빠르나 평균적 통계에 의하면 과히 큰 차는 없다
우리말의 발음 속도는 대체로 외와 같으므로 속기술은 /분간에 보통문자 환산 3백자 /초간에
5자 내외의 필기속도를 낼 수 있어야 하는 것이다

本 論

總 論

속기술이란 사람의 발음을 사건기로 써어 써뜻이 정확하게 나타내나 誤字없이 발음된 그 대묘를 文字化 시켜 써는 기술이다. 그러므로 일초당 4.5 자 안팎의 발음을 필기하는데 사용되는 문자의 형은 가장적은 圓數인 한 획을 이상적으로 하여 모든 문자를 한 개의 선으로서 구성된 일음 일 필주의 一音一筆主義에 주력하여 만들어 진것이다. 그러기 때문에 우리 式. 속기문자의 原形은 圓 卍 을 12등분한 12개의 지선과 한 원의 수위에 의한 圓의 圓周로서 만들어진 것인데 한글보다 쓰기가 더 간편한것으로 어떠한 좁이피도 한 圓으로 쓸 수 있게 되어 있다. 이렇게 만들어진 부호와 같은 形을 속기문자라 稱하고 이 문자를 만들기 위한 卍을 속기문자의 原形이라 稱한다. 原形으로 부호 문자를 뽑는것을 舍出이라고도 한다.

A. 速記文字의 原形



文字의 쓰는 법

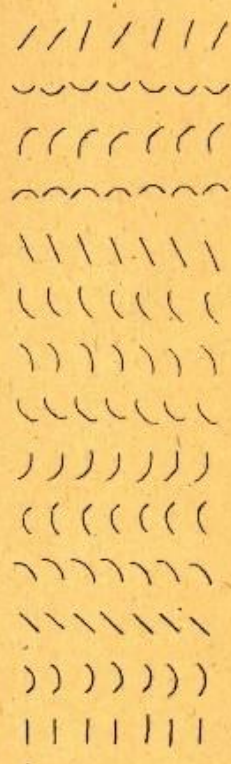
記文字는 英文과 같이 左로부터 右로 撰書한다 然字 印字 附어써도 하지 勿하고 건계 連
 書하며도 判斷키 困難하다 故서 記는 說코 理論이 아니고 實際的인 活動 印으로 文法을
 考慮할 必要가 없고 規定에 拘限이 無通性이지 쓰는 法을 貴重히 한다 記는 要 件대사
 람의 言語는 틀림 없이 빠르리지 않고 알기 쉽게 正確히 寫書함을 目的으로 한다.

1 各行 分出線의 쓰는 方向線

가 → 나 다 라 마 바 사 아 자 차 카 파 타 파 하

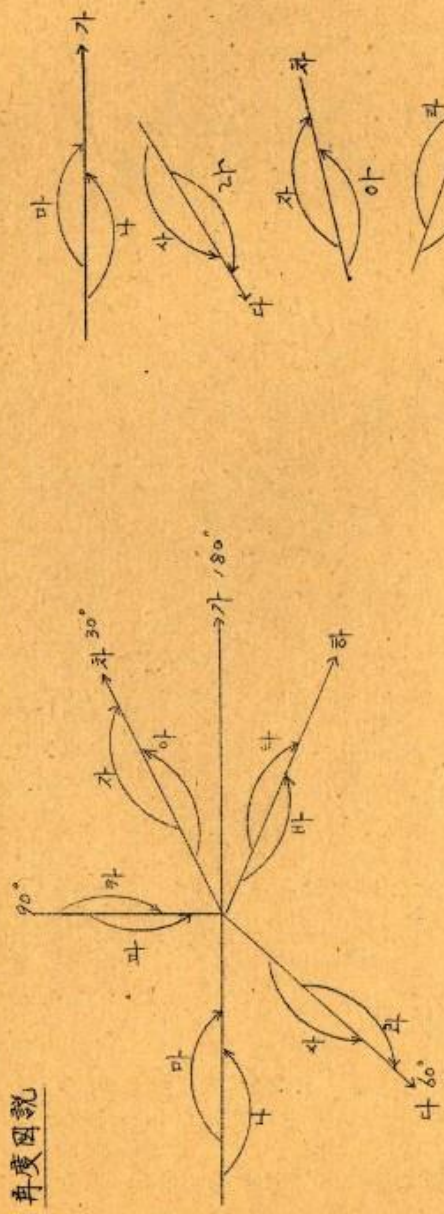
2 文字 練習 法

길이 5mm. m

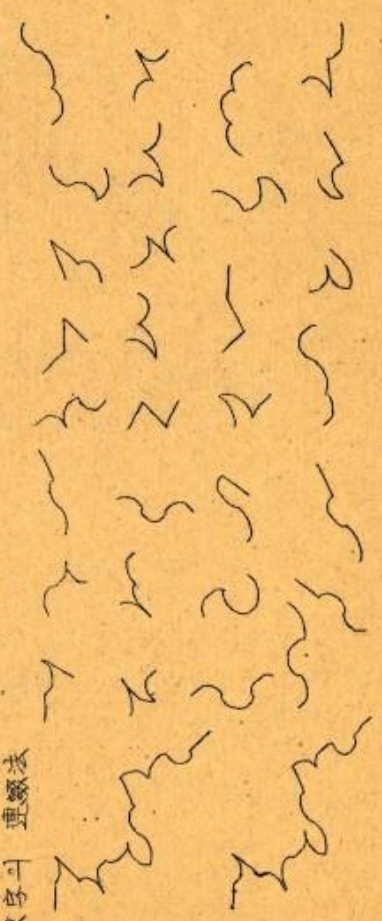


위와같이 손에 익도록 반복 練習을 한다

3. 角度圖說



4. 文字의 連綴法

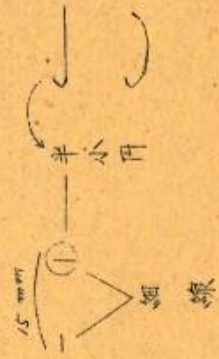
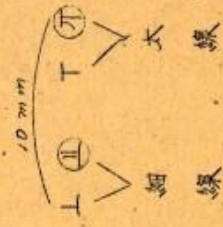
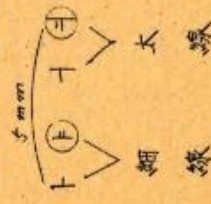


第二章

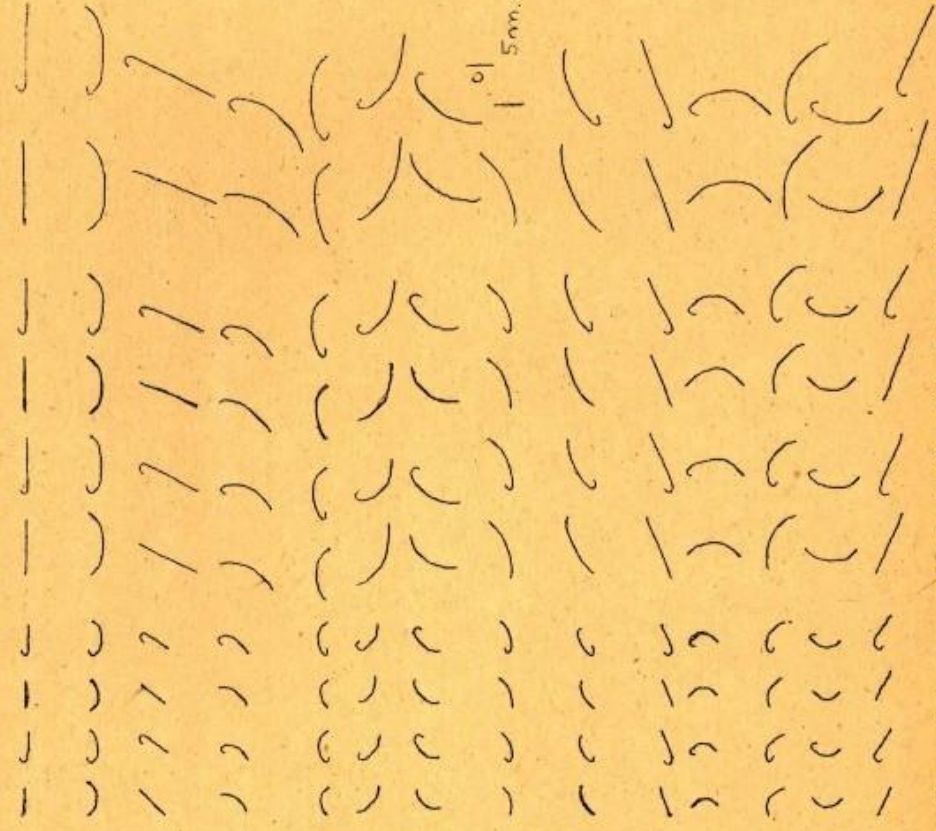
速記文字의 構成

本 速記文字는 速記의 最大目標인 速度를 가장 重要視하고 있으므로 가장 簡便한 方法으로 各個의 線으로서 우리의 모든 聲音을 그대로 一音一單主義로서 筆記할 수 있게 281字로 構成되어 있다. 이 基本文字를 大別해 본다면 다음과 같이 되어 있다. 平音 140字 硬音 50字 重音 84字. 반침 7字로 構成되어 있다. 前項에 記述한 타와 같이 速記는 思考의 產物이 아닌 知識에 過度하게 文法이나 形式에만 置重해서는 도리어 逆效果를 가져오기 때문에 本 速記 基本文字는 各個의 音單位로 構成하였다.

平音의 構成法



T. ㄷ. ㄱ. ㄴ. ㄷ. ㄹ. ㅁ. ㅂ. ㅅ. ㅈ. ㅊ. ㅋ. ㆁ. ㆁ.



5mm. cm 特别文字

* 각도, 길이, 굵기, 区別, 正確히 卷込

平音의 連綴

1. 아行

(綴字例) 아이, 아오, 우추, 오이, 아아, 아우, 이이, 이쑤
 가, 기, 구, 귀, 어아, 어우, 이쑤, 여우, 며아, 아이, 며아,
 (例類) 유아, 어아, 우이, 의아, 어우, 유이, 이쑤, 여우, 며아, 아이, 며아,
 아우, 유며

2. 가行

(綴字例) 가가, 구구, 교가, 기구, 기교, 고기, 석구
 거기, 기이, 이가, 교가, 이구, 야구, 아기, 야기, 우기, 여기, 표우,
 기우, 교우, 쑤구, 기며, 머가, 모기.

3. 나行

(綴字例) 누나, 너나, 노느냐, 아나나, 누구오, 나나, 나너
 ~19~

(例題) 노고 누구 아나요 가나니 머기냐 노유 누가우느냐 머기카오
 고요하구나 고요히우오 머기나오 누가나가요 기어이가누나 노고카오
 나누어가다.

4. 4行

(綴字例) 다다 다도 유도 이도 기도 다디 다벼오녀라
 / 4 / 7 / 8

(例題) 도의 이도 유도 구두 고도 기두 가도 가다 녀도카고
 나도가다 아나이다 드리어 오도다 어디카느냐 지두어다오.

5. 4行

(綴字例) 가라 거리 요리 유리 도라오라 라디오 로라리
 7 7 7 7 8

(例題) 우리나라 다벼오녀라 도라오라 도라오리다 가거라
 이리오라 기다리다 여러나라 기다려라 나려오녀라 아나이다
 다라나다 도라가다 이리로

6. 마행

(綴字例) 마마 무마 며으 만미 모미 머모

(例題) 머리 가마나 무리 미로 류로 카오 어머니 의우 무기 무의미.
모리. 쥬우 푸오 어리다. 다리미.

7. 바행

(綴字例) 바바 바비 바보 보브 비보 바보

(例題) 나비아 어부 나비 기부 무기 부부 미비 이비 고비
비가오다. 보고 두부 노부 여기바오 아부

8. 사행

(綴字例) 사수 사사 수사 사소사 사시
사수 사사 수사 사소사 사시

(例 類) 시기 비서 시사 소비 보수 가수 파소 서서 수사 이사 수부
 기사 기수 기소 사교 고소 도시 무시 수리 보수

9. 자행

(綴字例) 각자 자주 주지 처조지 처자조 즈지
 자유 아유머너 주시오 자카 거주처 도주 자수 자미 보조자
 지도 사자 주조 조사 시조 이주 구주 지구
 조수 아주 주지 주부

10. 차행

(綴字例) 차차 취취 취츠 취차 초취

(例 類) 보초 나치스 기차타다 기차타다 기초 취지 조치하라, 우차
 수차 마차 비치 취사 취차 부차 라차

11. 카행

(綴字例) 카카 카인 카코 카쿠 카크 } 로크
 카나다 } 코리스마스 } 어네브라 } 쇼스모스 } 시카고 } 커피, } 커피,
 마카오가자 } 우코라이나 } 코리스마스 } 카다리 } 로키리 } 카바.


12. 라행

(綴字例) 라타 라리 라류 라라 로투 } 로투
 라포 라시도 } 사투리 } 라자기 } 카타 } 라차 } 토이기 } 루차
 기라 } 루하 } 로포 } 로지 } 자타 } 구라 } 수도 } 라도.

13. 파행

(綴字例) 파포, 표피, 파파, 파피, 포피파
 { 포기, 키피, 파고, 파리, 우도, 노파, 마피, 피부, 차표, 수포
 { 표지, 피차, 피서, 마포, 피어나다, 피아노

14. 하행

(綴字例) 하하, 하리, 하호, 후리, 하류, 리하


(例類) 무효, 시효, 기후, 류가, 호의, 호자, 하부, 호구, 호의, 호머
 하부, 효녀, 회사, 회다, 후사, 회구, 호머

