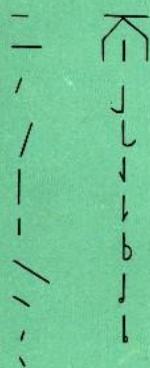


말
금

(속
기
법)



파 빠 : 해 드 린 히

서운영
집음

서예 명지

마 빠 : 해 봄 노 트

↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

— — — — — —

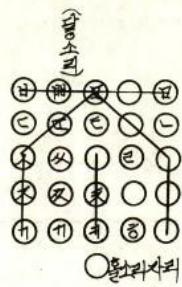
(속 기 법)



풀파하므로 이 자와 와우와 함께 공마는 풀니다.
이 자를 쓰면 소리와 모음을 놓은 좋은 것에
서 소리와 정확히 쓸 수 있다. 이 책의 모음
수 있는 부자이며 나머지 글자들은 와우와 모음을
만들어 주자로 구성되어 모든 글자를 하나의 글자를

한국어의 그것이 전부이다.

(풀소리)					
-	아	-	으	-	야
-	어	-	외	-	여
/	오	/)	/	오
/	우	/)	/	유
/	으	/	(/	의
/	이	/	위	/	예
/	에	/	외	/	예
/	애	/	왜	/	얘



(풀소리)
한자

급	ㄱ	ㅋ	ㄷ	ㅌ
ㄷ	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㅌ
ㄴ	ㄱ	ㅋ	ㅌ	ㅌ
ㅌ	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㅌ

첫장의 끝에 차운히 의회 나가기 바란다.

먼저 이 책을 처음부터 끝까지 차운 일정에 차운에
제한할 수 있을 것이다.

우는 조그마 노인이로 39자(39자) 수 행운 시간과 그
시간에 암울한 것이다. 그때마다 이 말씀 39자를 배
이것은 하늘이나 영지의 말씀을 배우는 전통에
의해 모든 말씀을 청중에게 가르칠 수가 있다.

와 풍수의 7자. 그리고 풍수의 7자. 모두 39자다

책의 내용인 말씀은 무언가다. 말씀은 풍수의 10자
로하고 아울러 속기를 가능하게 해 주는 것이 이
여기 이 책의 내용은 말씀하여 가계화 및 인생의 원
칙이 속도가 매우 빠르게 되어 있다.

비록 말씀은 39자로 이루어진 말의 속도에 걸쳐서
아직은 책의 내용 구조상 그림이나 그림에 있어서
의 그림을 활용해 해석하고 있다. 그러나 몇 가지
음악과 함께 책의 내용을 살펴보면 모든 말씀은 웃자
웃자를 가지고 웃음을 가짐으로 웃자를 써 올라가
540쪽에 가 된다. 그 위의 내용은 웃음의 이를 쓰는
서예적으로 흥미로운 소리문장인 웃음이 소리문장으로

1. 말씀의 창체 원리
2. 말씀과 속기 (11)

3. 말씀의 쓰임 (20)
4. 좋은 문자의 조건 (30)

5. 말씀의 쓰기 (24)
6. 말씀의 이름과 그 순서 (51)
7. 말씀의 이름과 그 순서 (30)

8. 풍수의 7자 (6)
9. 풍수의 7자 (8)

10. 풍수의 7자 (5)

11. 풍수의 7자 (4)
12. 풍수의 구성 (3)
13. 풍수에 쓰이는 글 (4)
14. 풍수의 원리 (4)

차례

한국 고려 시대에 활동한 문인이다.

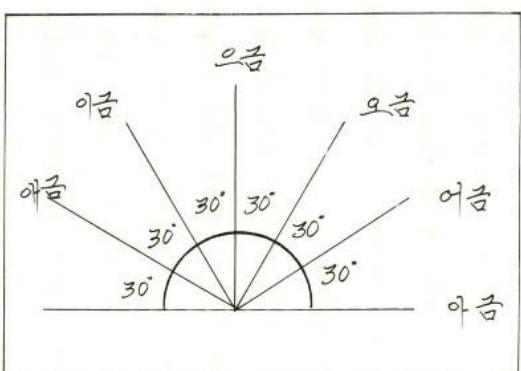
기록해 놓았으나 참고하고 우연히 책상 위에 차운 듯한
로 보아야 마땅이다.

이 떠나는 사람의 소망을 그려보니 이로 볼 수 있는 바에
대해 몇 가지는 말씀드릴 수 있을 듯합니다.

ग्रन्थानुसारं तदस्य उपर्युक्तं विद्यमानं विद्यमानं विद्यमानं

한국에 쓰이거나(한)국과 그 이웃의 나온다.
3. 韓國에 쓰이거나(한)국

2. 말씀의 구성



(4)

을자 가
날라진다

○ 그들이 전하고 싶어 하는 것은 이전에 말해 준 바와 같은 내용이다.

연습문장과 예문

소리나는 데로 예(/)나 예(/)로 쓰다. 흘소리를

없이 있고 예나 예로 소리나기 때를 예 예의 예

이 중에서 한글과 다른 것은 한글의 "의"자로 고유의 소리

이것이 바로 우리 한글로 쓰는 흘소리의 전통입니다.

소리이름 금종류		(으)		(으)		(으)		(으)		(으)	
한우소리	한우소리	- 악	- 여	- 요	- 유	- 익	- 예	- 익	- 예	- 익	- 예
- 아	- 어	- 아	- 어	- 오	- 우	- 이	- 이	- 에	- 에	- 아	- 어
- 우	- 우	- 우	- 우	- 우	- 우	- 이	- 이	- 에	- 에	- 우	- 우
- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익
- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예

(5)

4. 흘소리

한글에 쓰이거나 흘소리는 다음과 같다.

- 아	- 어	- 우	- 익	- 예	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익
- 우	- 우	- 우	- 우	- 우	- 우	- 이	- 이	- 에	- 에	- 우	- 우
- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익	- 익
- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예	- 예

(6)

의하기

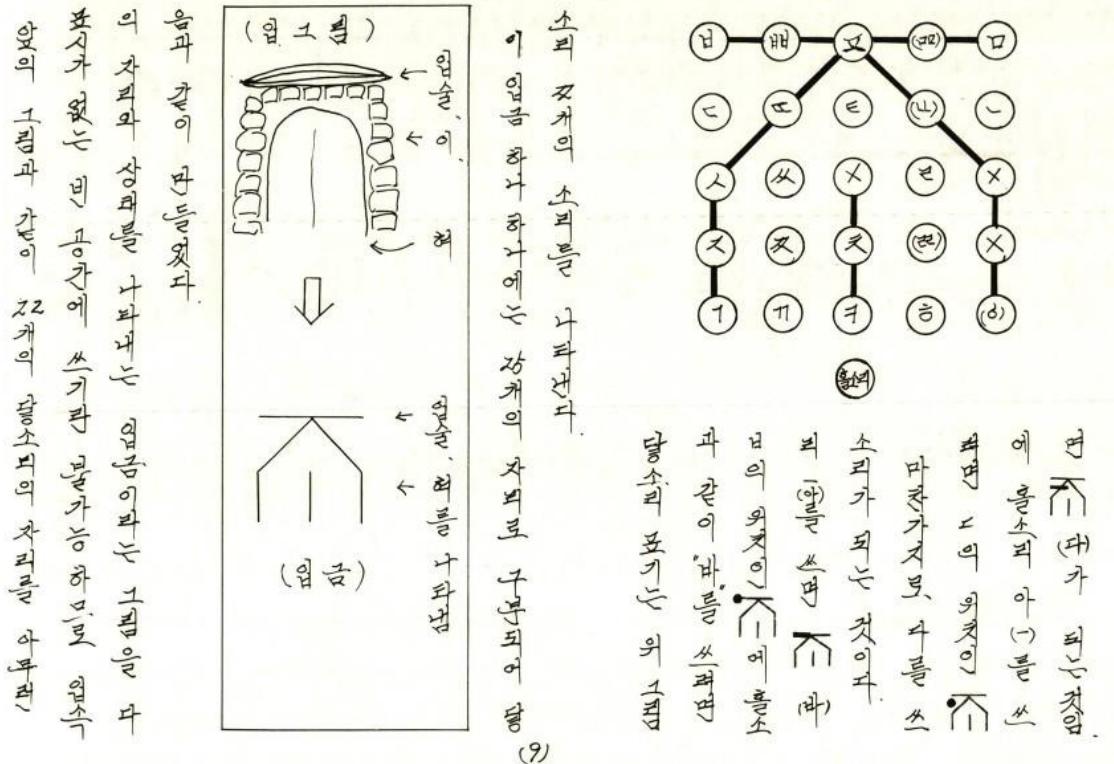
이 **성과가** 없고 **위험으로서 소비를** 표기된다.
여기 **여의도 소비구단** **증권화되었던** **증권소비 표기**
의 **증권화된** **여의도 소비** **증권화된** **증권소비**

소리나는 소리 방식 나는 곳	예사 소리	된 소리	거센 소리	울 소리	콧 소리
입술	ㅂ	ㅃ	ㅍ	(ㅍ)	ㅁ
이를	ㄷ	ㄸ	ㅌ	(ㅌ)	ㄴ
혀 왔	ㅅ	ㅆ	ㅊ	(ㅊ)	ㅎ
혀 끌	ㅈ	ㅉ	ㅋ	(ㅋ)	ㅇ
혀 꿰	ㅎ	ㅎ	ㅎ	(ㅎ)	ㅎ

(8)

위로에 흘수피를 씨미로서 날짜보다
한국가 있는 것이 아파. 흘수피를 씨미의 입속의
습수보다 허우를 낸다. 마약의 수 흘수피 허우를

5. 담소록



홀
소리
표

홀 소리 표	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	ㆁ	ㆁ
- 아	ㅏ	ㅓ	ㅗ	ㅏ	ㅓ	ㅗ	ㅓ	ㅏ	ㅓ	ㅗ
- 어	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ	ㅓ
/ 오	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ	ㅗ
/ 우	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ	ㅜ
/ 으	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ	ㅡ
/ 이	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ	ㅣ
/ 예	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ	ㅖ
/ 애	애	애	애	애	애	애	애	애	애	애

	하	하	하	하	하
	하	하	하	하	하
	하	하	하	하	하
	하	하	하	하	하
	하	하	하	하	하
아	하	하	하	하	하
어	하	하	하	하	하
오	하	하	하	하	하
우	하	하	하	하	하
으	하	하	하	하	하
이	하	하	하	하	하
에	하	하	하	하	하
예	하	하	하	하	하

의
회
기

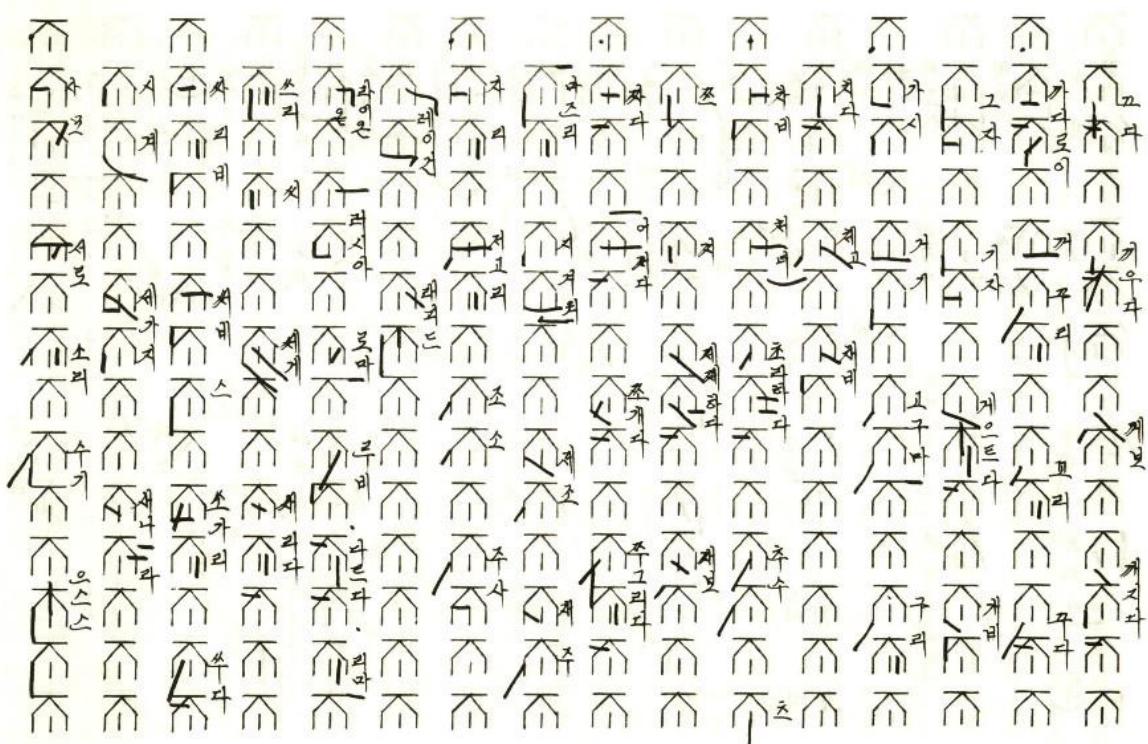
면서 73
임금에 서서 의회가 바탕

(11)

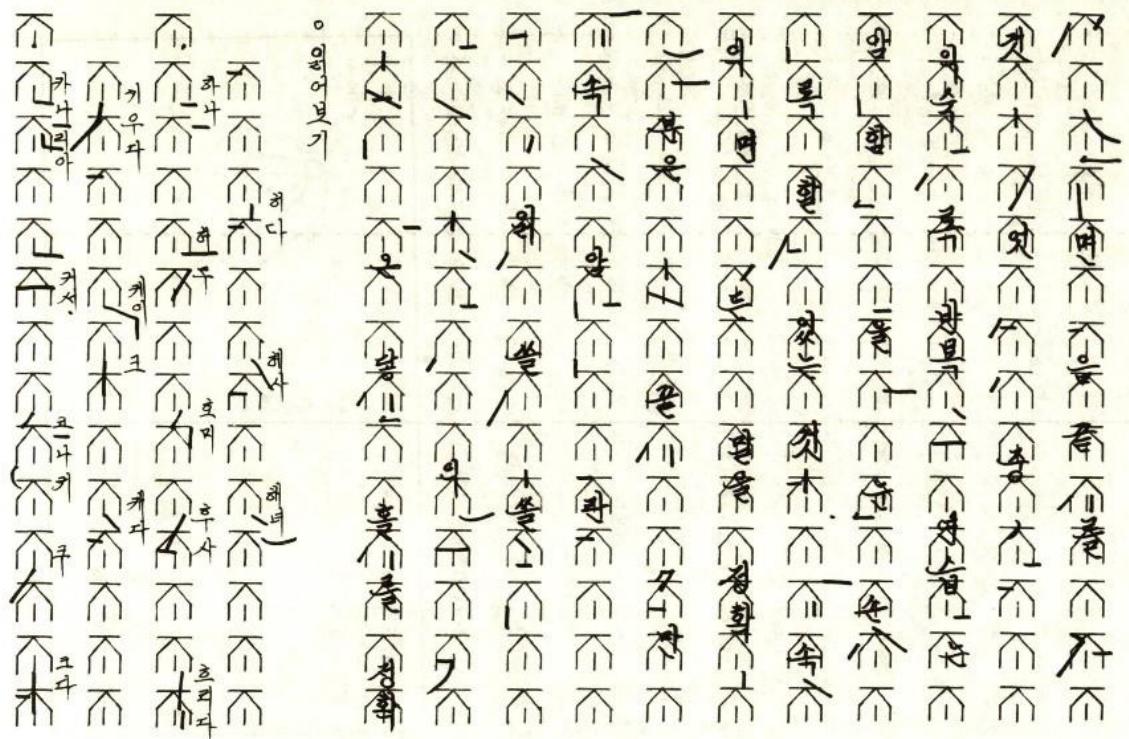
(/Z)



(13)



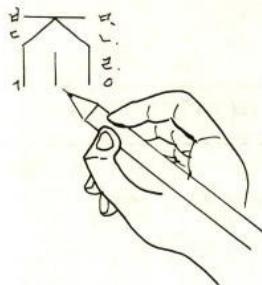
(14)



(15)

만재 망향이 활활타오르는 그 풍경을 멈춰두고 손바닥 속에 그
속 손주마 손바닥 속으로 구불하니 뛰 손주마 손바닥 속에서 그 풍경이
설명하기 전에 흘소리의 맑아하는 정취를 염묘가 염묘가
1.0의 7개의 흘소리법을 쓴다. 흘소리 쓰기를
마음 우회로의 설계 흘소리로 흘수(흐) 흘수(흐)
는 흘수(흐) 흘수(흐) 흘수(흐) 흘수(흐) 흘수(흐)
설계의 이유에서 사용되고 있는 것이다. 흘수(흐)
소리값을 지닌 것이 아니고 어려울 흘수(흐) 흘수(흐)
는 등 저주수가 죄이고 있다. 그러나 이것은 설계의
교미로는 이보다 더 어렵다. 흘수(흐) 흘수(흐)
설계 흘수(흐) 흘수(흐) 흘수(흐) 흘수(흐)





- (1) 손족에 적은 동그파미
→ 앙 6 응 6 임 6 앵
- (2) 손바깥족에 적은 동그파미
→ 악 6 육 6 의 6 예
- (3) 손족에 흰 등그파미
→ 암 6 은 6 일 6 익 6 일
- (4) 손족에 흰 등그파미
→ 암 6 은 6 일 6 익 6 일
- (5) 손족에 약 50% 떼친다
→ 암 6 음 6 인 6 원
- (6) 손바깥족에 약 50% 떼친다
→ 암 6 음 6 인 6 원
- (7) 손족에 약 50% 떼친다
→ 암 6 음 6 인 6 원

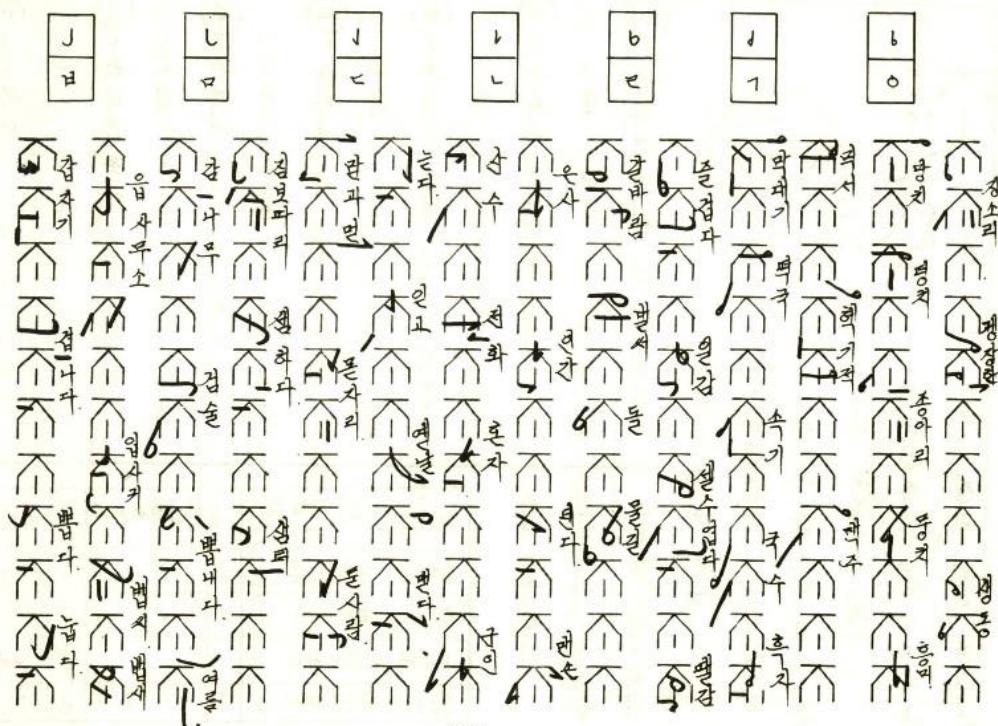
손족에 쓴다
손바깥족에 쓴다
손족에 약 50% 떼친다

전부이다. 이것을
우리말 풀소리의

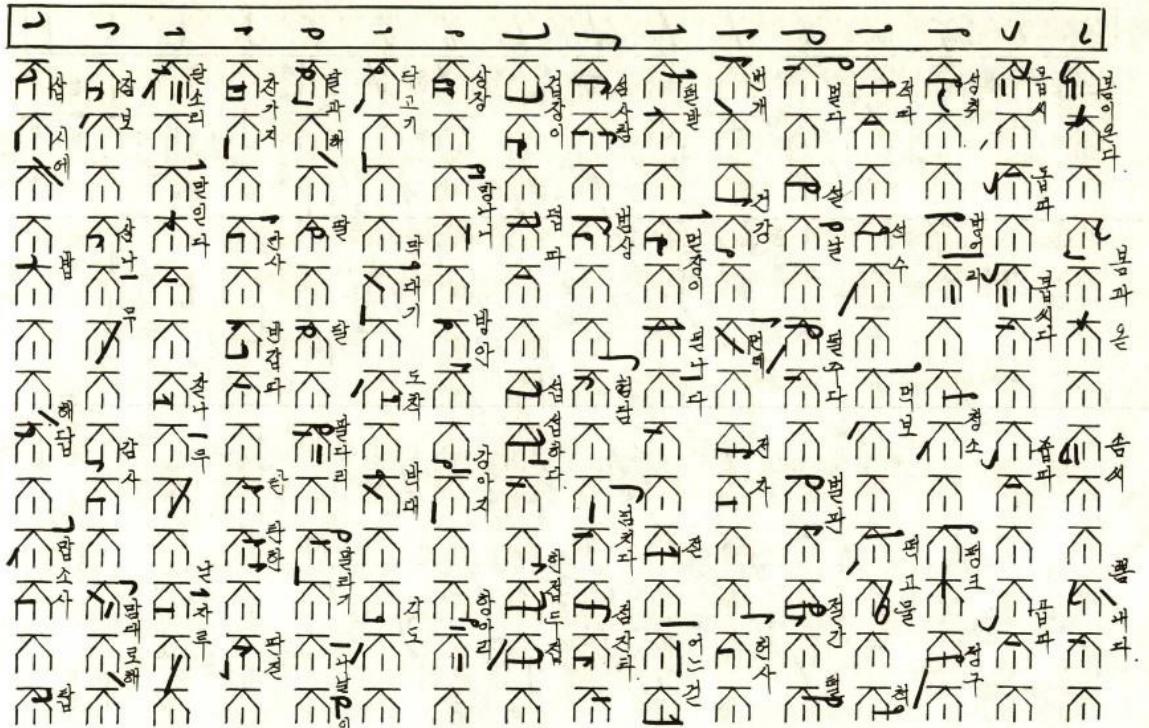
쓰는법	쓰는법	쓰는법
홀소리와 약 50%로 씁다	구	ㄱ ㅋ ㆁ ㆁ
홀것리와 약 50%로 씁다	ㄷ ㅌ	ㄴ ㅌ ㄴ ㅌ
손족에 흰 등그파미	ㅂ	ㅁ ㅂ ㅁ ㅂ

(7)

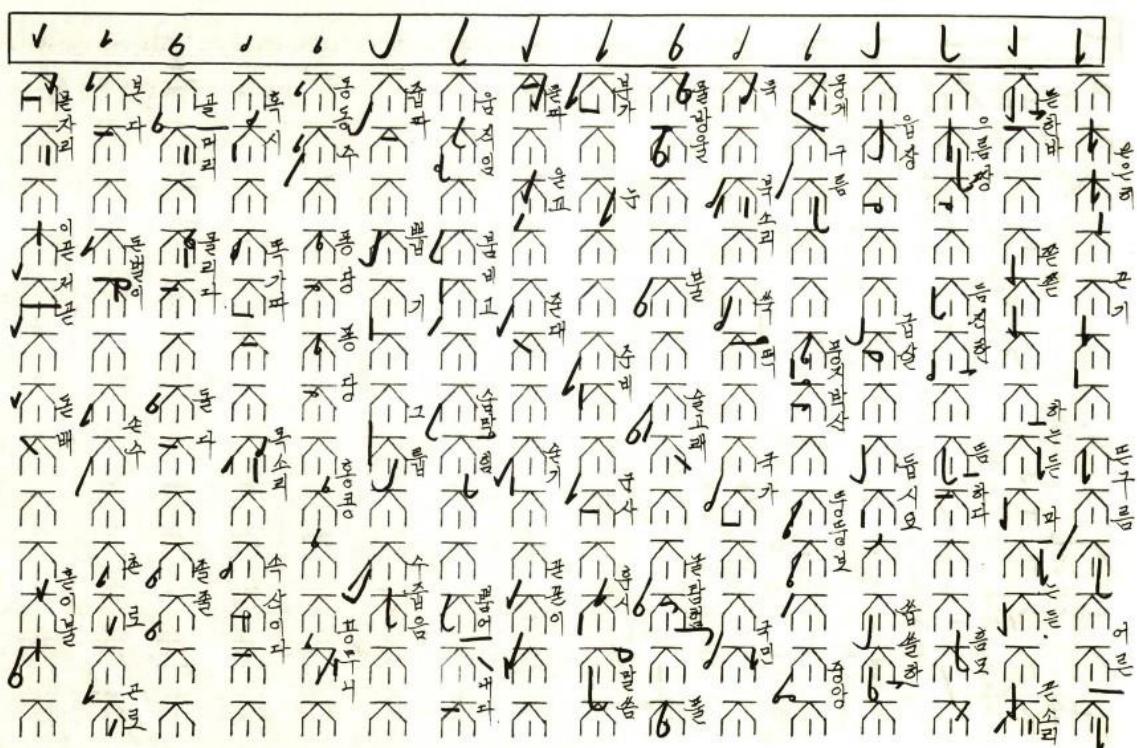
의 히 기



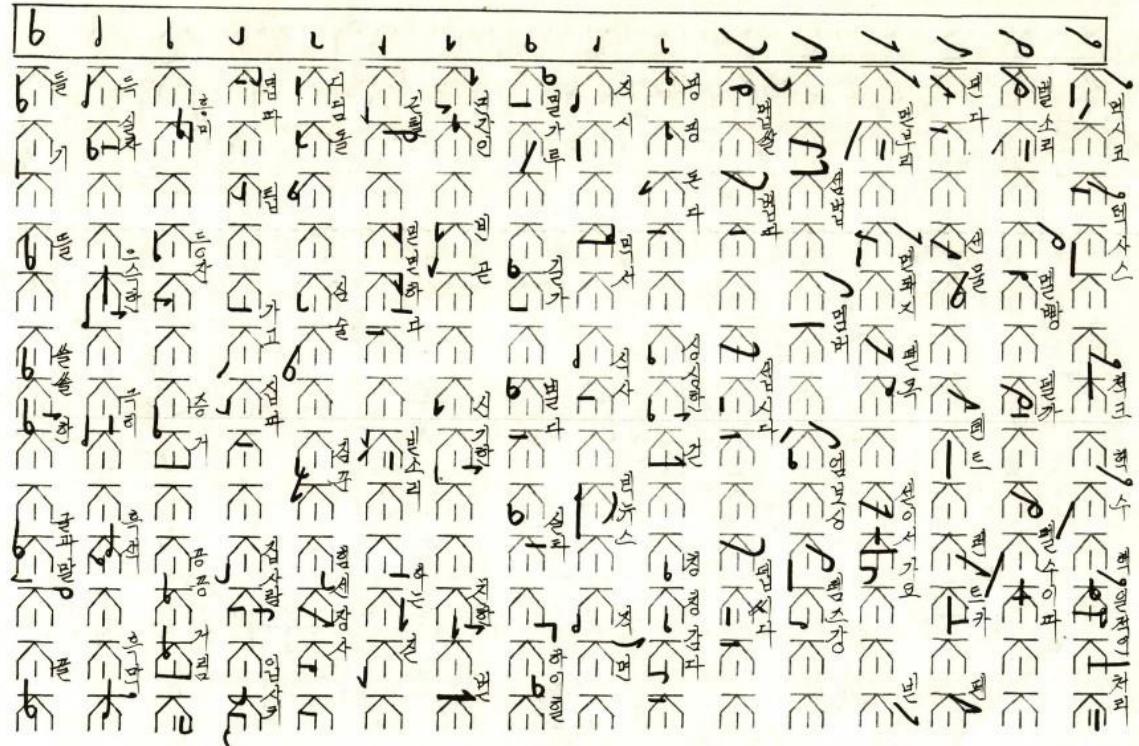
(8)



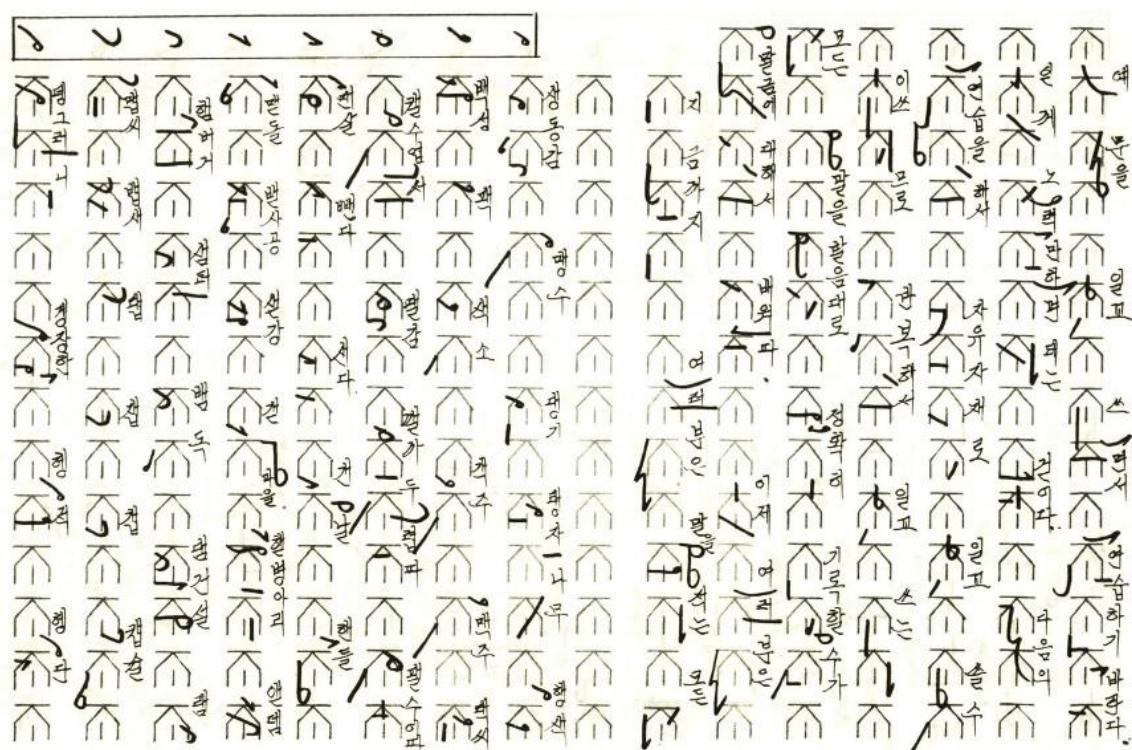
(19)



(20)



(21)



(22)

예
쓸
수
가
있
다.

이제 그만하고 드디어 그만이 되었으니

ପ୍ରକାଶକ

“시가 빠르고, 죄가 그 뒤의 천국이므로”라고 한다.

이 쓰다. 나의 히트를 보라.

그 뜻의 관습과가 양쪽에 걸친 경우는 이
방법이 애용된다. 특히 차례의 관습과 같이

藏文大藏经

卷之三

- 와
- 워
(워
- 야
- 여
) 오
) 유

- 아
- 어
- 오
/ 우
| 으
- 이
＼ 예
` 애
. 꽈우
. 꽈이

마는 — 를 부친다. 흔소리도 — 를 부친다.

한국의 소리집이 이름이 되고 단초

7. 활동의 이론과 차례

卷之三

8. 100 103

(24)

四百

卷之三

ପାଦମୁଖ କରିବାକୁ ପାଦମୁଖ କରିବାକୁ ପାଦମୁଖ କରିବାକୁ

27

세
기
사

이제 이때에도 출차를 쓰는 속서는 세로쓰기로
여전히 출차록 하기 어렵습니다.
출판 가로로
쓸수도

불가가 우우 쳐 놓은 투수가 손에 무서운 힘을
을 풀어이로 한다. 그 이유는 이미 쳐 놓은 투수가

천과 마찬가지로 예전에는 우를 쭉 으로 헤나가는 것 (25)

의롭지 소리나지 않았다. 그리고 출장 기관이
아직이 아니었을 때였다. 차로 보니 수천석의 관객들이
이어서는 세로로 층을 헤아렸을 때였다. 그 가운데서
이번에 제가 고성의 낙화 이경수 황제와 함께 온
그 순간에 차운 100대의 경호로 둘러싸인 일을 수
이전의 상황이 뒤집어 가파로 거기에서 이기 때문에
차운 우파는 차로 학살되었고 차운은 죽고 있다.

३०४

8. 말끔의 쓰기

업부 업교
업부니 업부서

이파 이포 이쓰고 이쓰서

한교 할구니 할구면 할까서
하고 맑으니 맑으며 맑아서

은 그 속에서 대로 서구며 데다

여고 등과 가쁜 뜻기지의 말이 전하여 되는 날마다
목숨같이 업고나 우의 고우의 소리에 푸는데 아
하나도 놓지 않고 모두 죽을수가 그치지 않아서요

印光堂藏書

를 모두 소리내도 그가 지만 쓰므로 저 사람이 마땅했듯이
간 것 찾 찾 찾 등 여섯 가지로 쓰는데 말씀은 꼬소리
하늘은 가쁜 소리로 나는 “간” 소리 하니를 둘에 따라서

(27)

否

卷之三

한국 = 아름다움 (소리와 아름다움)

예
국 + 풀 = 국풀 (소리^서 풀)

이내 부족한 바 소리가 차차 빠져나가면서 흐르고 허파가 터져나온다. 이내 허파가 터져나온다. 이내 허파가 터져나온다.

초을전 가사

卷之三

日可子傳

六
九
四

마음이 빨름상 마음과 카트 소리의 날소(의만) 이어 절

의 $\frac{1}{5}$ 확률이 $\frac{1}{10}$ 이 모든 확률이 1 확률로 예상된다.
그 확률은 확률이다. 확률이 확률이 확률이다.

약 1/5 정도이니, 평균 50~60kg 정도로 추정할 수가 있다.
우리 학생이 평균 속도 7m/sec. 험마는 5m/sec의

(2) 쓰기 허락이 있다.

한국의 모든 39개 마을이 서로
다른 농업과 농자료의 차이는
특히 천연성이
한국의 농업은 수령이나 관리의
방법으로

⑤ 투자는 전통으로 배우기가 어려워야
것이지 다음과 같은 투자에는 전통이니

(31)

9. 좋은 목사의 조건

大韓書院

此其所以爲子雲也。故曰：「子雲之賦，漢賦之祖也。」

此後更無人能解之矣

(47) 기계화에 푸르리해야 한다

从時 차차 활을 차점 차우 차차로 일묘 쓸수 있다

이 **한국** **국**에 **서** **여** **기** **한** **종** **교** **부** **교** **부** **교** **부** **교** **부**
이 **한국** **국**에 **서** **여** **기** **한** **종** **교** **부** **교** **부** **교** **부** **교** **부**

(33)

이제는 그가 허락해 주는 것에만 만족하는 듯한
그녀의 모습을 보니 그녀의 행동은 그녀의 성격과
전혀 맞지 않았다. 그녀는 그녀의 행동을 그녀의 성격
과 맞지 않아서 그녀를 이해하지 못하는 듯한 표정을
보았다.

(3) 이거 가 푸워야 하다.

그만두면 빼쓸수가 있는 건아니지.

수 이들이 모이로 예상된다.

되어 무수한 험난한 일수가 있느라 청년이 되어 부모에게
자녀 소식들이 희소하고 아버지가 돌아온다 해도 알지 못하는
어동 여자가 자 속리를 낚아 먹고 나서 사육하고로서 끝
나타나고 듯 차가 이어에 등 // 죄 음을 0가 모 우 아
천이라든가 청어의 시차가 아니야 어 등 9개 음을

(6) 물질의 소리가 있어서는 안된다

(5) 주제에 대한 확장과 확장에 대한 주제의 확장
주제에 대한 확장은 그 주제에 대한 확장과 확장에 대한 주제의 확장으로 나누어진다.

수차 이 쓸 건이다

(37)

卷之三

示舟齋遺題苦闌亭景并題其卷之尾

卷之三

1. 동양의 예술 중 속한 예술의 조건에 가장 핵심적인

을 살 때면 그의 체력이 점점 악화되는 듯 했지만 그는 그에 맞서 싸우고 싶어 했던 것이다.

나는 생각하였다. 그려니 학교에는 또 놀기 속도 차등이

卷之三

卷之三

이상의 조사가지 조사 중에서 이상 무지 증거 증거

이상 조은 부지의 조건에 대해서 규칙화으로 저작

卷之三

卷之三

멀리 으 소리 겁이 성체 하기 떠나는 나의 구름

(9) देवान्धी ताट खोगत अ खम्परक्का लैप्प

卷之三

卷之三

○
外
卷之三

조니 블랙이 하니의 엄마를 떠나자 가슴을 수그렸다.

전이므로 될수있는대로
교차을 좀께 차지하는 전이

中華書局影印
新編全蜀王集

卷之三

(7) 죽 죽 죽
조부
공간에 쓸수 있잖아 희자

하나의 소리만을 나타내고)로서 소리감이 청확하다.

한국의 소설에는 소설이 있다.

아직여 소리잡이 모으려는 것이다. 그렇다.

작동 베스킨의 브로 채팅방을 떠나면서 그의 말을 듣고

여기의 특수한 문화를 체험하게 된다. 기술 자체는 문화다.

마우스와 키보드는 기계다. 그것이 문화다.

가 이파. 그파가 문화다. 아파. 10년 이상은 문화다.

여기의 문화는 기술과 문화도 참고로 해야 할 필요

없이 접하고 체험시키는 노력을 해야 하거니와

(3) 우파가 좀 더 활동화하면 우파 스스로가 다른파

행동의 이용이 되어 문화다. 친이다.

해낼 수 있다. 앞으로 다른 키보드 사용자는

금으로 쓰거나 1/3의 시간과 노력을 더하거나 가는 일은

기술을 쓰는 사람과도 두 가지로 친하다. 이제 문

제간이 문화다. 그 문화는 문화다. 알고자

이 문화의 힘을 살피는 노력은 문화다. 주장하는 힘은 문화다.

(2) 키보드 사용자는 소설가. 수필가. 작가. 저하고 수수들

그리고 그 문화를 살피는 기록할 수 있는 면

이 키보드에 속도 조절 능력을 키며 활약하는 힘은

(1) 서양인들의 문화다. 장인다. 차장인. 문화다. 문화다.

나 문화다. 저거 문화.

그리고 나 쓸 수 있는 면으로 키보드 문화를 살피는 힘은

문화다. 우파가 활동 쓰는 힘은 문화다. 쓰는 힘은 문화다.

卷之二

우자자 주제하는 보통 봐야겠지 험한 빼 수 이들
마나서 물건들이 전부 해 수는 업쓰나 험한 와
개인의 수련 기록이 개성 그 씨는 끝이 되었나
7.7에 나오는 브레를 주석에서 그대로 바다 천국처럼
전화기를 떠나고 며칠 뒤에 며칠 뒤에 며칠 뒤에

쓰면 말을 모리는 사람이 아니니 그제서야
여길 수 있소며. 자작가의 농장에서나 농장의 일상에서
을 보면서 알기 흔한 노동으로서 농습이란 말을 듣고자
는 놀이로써는 거의 다 농사 쓸수 있다. 주제인가 하면
③ 쟁쟁한 수렵사건은 농부들이나 경의를 농사 쓰게 되

제우가 업신 죄수로 봉화파로 밀려온 뒤에 죄수로 수여되면서
이전에 훈련되었던 그의 전술과 능력을 아뢰면서 그가 그만 죽은 것에 사과

할수가 되는지 알지.

자신과 데어 채으로 학제적
우주를 다룬다.

이 유통
의 차 화 향에
여숙아 하는 부호자
수령 냐자 수령

진이다. 이전에 부정화하는 구조를 가지고도 기본 구조
조차 갖지 못하는 학생의 경우 씨가 허락해 주어로 표기한
말은 학생들이 제작하는 데서 알게 된 것의 내용을
다시 표기하는 행위로 보인다. 씨가 제작한 구조도
가 정당하고 학생이 쓰기 허락해 주어로 표기한

卷之三

부호화하는 일정을 그림과 증거로 하여 확증(確證)

성과를 기록한 수가 이나 속기법의 허점, 부작용을
보는 방법의 경우에 대해서는 전자의 2부 첨도법

수가 있는 것이다. 그림으로 정의해보면 첨도법은 허점과

성과가 혼재하는지, 그 첨도의 속도는 정확하게 드러나는지 등에

첨도속도의 1/2정도의 수가 1/2 속도로 첨도하기로

정정되었지만, 첨도로 정정하기로

수정할 수가 있다.

그림으로 첨도수를 1/3이나 1/2정도로 그려

정정할 수가 있다.

(47)

정정수를 수목(이상) 보통 카드의 1/2정도로 정정하는
것이 가능하다. 이건의 기술적으로 어려운
것은 카드의 높이가 높기 때문이다. 이건의
정우는 카드의 높이를 자유자재로 높이고 낮게
조리할 수 있는 카드는 높이가 10~15mm
에 이르는 카드를 사용하는 경우에
카드를 조리할 수가 있다. 특히 우파나 파
로 쓸수 있어서 카드의 치밀한 편의성이
속기하고 하는 경우 카드의 허점을 알 수 있는 허자
체가 허자를 찾기위해 카드를 조리하는

경우 가격이 10% 정도되고
정상에 비하여 훨씬 저렴한 카드를 사용하는 경우
이전을 모두 베우는 편이 좋다. 특히 카드를 사용하는 경우

100

48

이 노래의 이로 쓰는 수 이(四)로 떠나 가겠다.

이 노래는 그대로 다 무장화 차운과 속가법의

카설트 죽음가의 뒷판으로 쓰여진 10곡의 서정의 뒷

마나다.

앞에 나온 39곡 이외는 어떤 악자나 악법도 안들어
들어온 바가 다른 10곡은 끝까지 모두 4(四)로 끝난다
와 푸른의 4(四)자가 끝나는 내용을 그대로 하니 척은
목장을 확보하기 위해 이를 저지기 때문이다. 또한 기체화
수록 푸가의 수수성을 살피고 악자(樂字)의 증거를 인식
수호 하면서나 헤우는 거친다. 남한산성 하늘 푸른과
죽어 둑을 약간 화장한 듯한 속도와 일관성이 기록을 할 (49)

들은 푸른도 우리말로 끝나 4(四)자를 이루는 조사
인 속가법 보다 훨씬 유동적이 있을 수 있다.
하다. 이와 카치 편의 내용을 무장화 하느 데도 앞에서
로 옮겨온 바는 편의 차이의 10~13곡의 차이가 필요
하기 때문이다. 속가로 바다 천은 푸른을 4(四)자를
이 쳐 놓은 속가법자를 번역할 수 있는 경우가 많다
수는 업쓰며 가쁜 속가법을 배우기 어렵고 다른 사람
성화한 푸가와 악부호의 차차 사용으로 아우디 일정
비로소 증거화가 가능하다 하면 속가법 자체가 부
로는 사용이 불편해지고 이전에는 일반 문자로 음자화

50

흘소리 사각도는 다음과 같다.

卷之三

이들이 흥소의 산수도인즉 우연히나 흥이
나타 흥소의 특색을 되고자 할 나마자 주
흥소에서 흥을 찾으려는 이들이 많았던 까닭이 의하여 소리나

(1) 흔 흘 소리

마흔 말 음의 정체 원칙 단을 쓰고자 한다.

설명도 하게쓰나 우선 간단히 말씀 차운에

ଅନେ କୋଣ ପିଲାଙ୍କର କୋଣ ଏହି ମୁଣ୍ଡମ ପିଲାଙ୍କର

이를 기록하는 우의 두의 기록을 연구하고 제작 출판
하며 차례를 출수하는 우의 손의 동료들과 구조

본래 청진의 수이도 등에 평화 연구하였다. 또(他) 이
문화의 구성 요소인 경(境)과 차(茶)의 성질을 종류별로
이 예술을 만들기 위하여 조(造) 운자(雲子) 운자(雲子)의 조작과

The image shows a large grid of Chinese characters, specifically the character '木' (Mu). The grid is organized into several columns and rows. Each character is accompanied by stroke order annotations, which are small numbers indicating the sequence of strokes. A prominent feature is a red rectangular box in the upper-left quadrant of the grid, containing a single character '木'. This box is annotated with a red '1' at the top left and a red '2' at the bottom right, likely indicating the stroke order for writing that specific character.

이 (1)의 아주 작은 중 (1) (1)으로 쓴다.

반이는 소리가 약간만 나오로

쓰기도

역시 우 (1)와

흔 흘소리의 뒤에도 이어져서 소리 난다. 이 반우와

유 예 예가 되는데 이 소리를 '반이'라고 한다. 반이

하면서 다음에 아 어 오 우 예 애와 이어져 야 여 요

는데 이 소리를 '반우'라고 한다. 또 이 소리를 약간

아 어 이 예 애와 이어져 와 위 위 위 왜 소리가 되

우리나라의 흘소리는 우 소리를 약간 면에서 다음에

(2) 겹흘소리

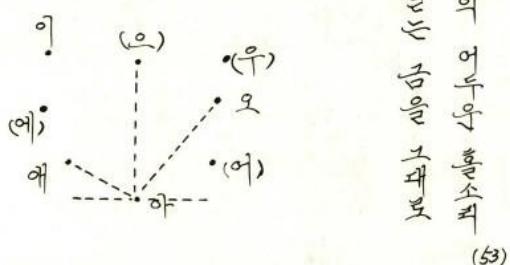
는 같은 흘소리를 겹게 쓴다.

흘소리 글자가 된 것이다.

(1) 속의 어두운 흘소리

흘소리는 이와 가쁜 사자도의 선을 일으 금을 그대로

입별림	흘소리 사자도	혀위치
↓ 조음	이 (으) 유후위 예 (애) 아	↓ 노음
결음		나음
소리나는 차리	앞흘소리 가운데흘소리 뒤흘소리	



(53)



54

한국 (1)	한국 (1)
-와	-와 - 와이
-위	-여 - 여이
/ 위	/ 으 / 워이
\ 위	/ 유
-왜	(으) 의
\ 예	\ 예이
- 애	\ 애이

황제 카이. 가 1로 나고. 보이소 1. 2이. (국보는 희
그 땅에서 예를 들면 그만. 청간도 자주 와라. 그려와 카이.
두에 9는 전쟁 카이 10 우파에 11. 소피가 아파.
한국의 땅에 12이 소피가 부리서 나는 소피가 이었나
그 흙소의 땅에 13이 소피가 부리서 나는 소피가 이었나
등을 부리서 소피는 땅의 소피가 바로 이 14 소피이다.
한국과 다른 것은 이의의 한정이다 15이지 16이지 17
) 이로 끝기 18이지 19이지 20이지 21) 20으로 서자.
죽인 천왕자. 살인스러울 줄알아 22이. 를 빨리 23여 죽여
사자모상 여자가 여자가 24이. 여자가 여자가 25이. 여자가
마을을 26으로 하여 앉고 27이. 흐리 천상의 28. 소피의

마"크 빌"파 린 빌"파 뉴 블"라

비"트 사"센 사"주 구"조 티"크

킹" 키" 키클" 블" 는" 램" 배" 산"파

뉴"스 퍼"드 쥬"스 아"티스트 스트"리

스로"크

- - / / - - / -

바"걸" 이"슬" 빠"는"

- - / - - / -

쓰"나

이"서"는 빙우나 바이의 경우와 가치 가진 금을 차기
진통소리도 역시 홀홀로 표기할 수 있는 데 럴금에

(3) 긴 소리

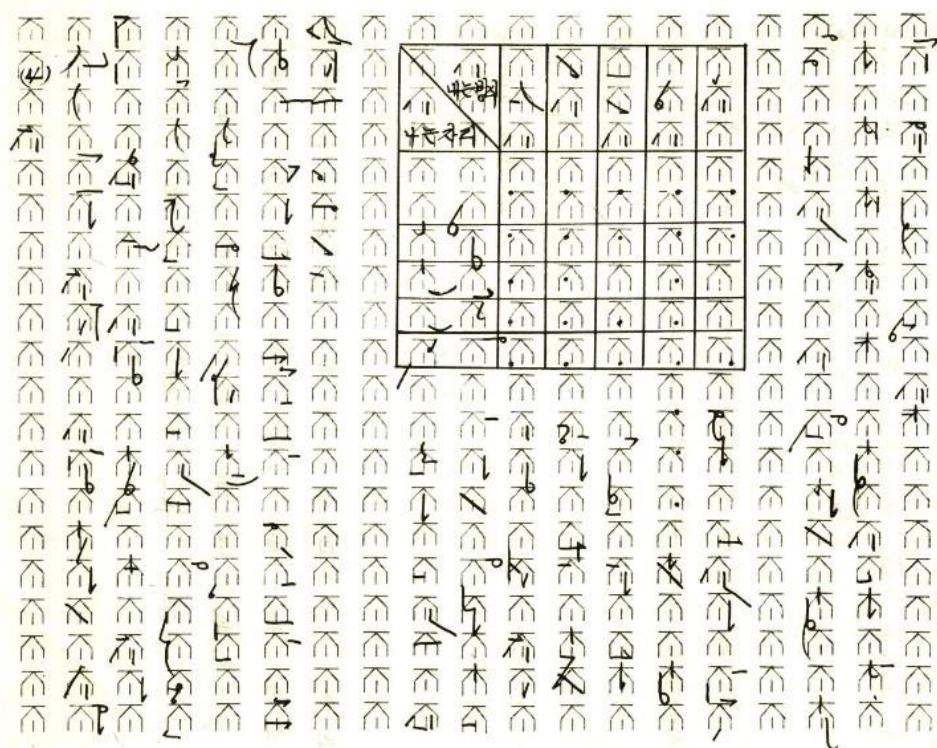
의자를 말금으로 쓸 때는 예나에로 쓰나.

예나에로 소리나고 고유의 소리감이 엄기 때에 이

한자가 있는 때 한글의 외는 암에서도 설령한 바와 같지
홀소리 중 홀홀에 있는 자가 엄기 때는 엔느 홀자가 둑
어 럴을 할 때 이 단이 소리가 난다.

가" - 세"이"의 물"한" 물"한" / 물"한" / 물"한" 빠"르"게 이

(57)



(58)

이 티의 임파. 헤드. 일파 이파. 이를의 소리감은

아니 향상 품소리에만 소리낼수가 있는데 이를의

첫 소리에는 차자

이를 활용하여

나른것이니 (59)

이 가우며 활활파

하는 것이다.

로 남소리로 사용

은 이 차리를 주니

소리가 나는지 좋을

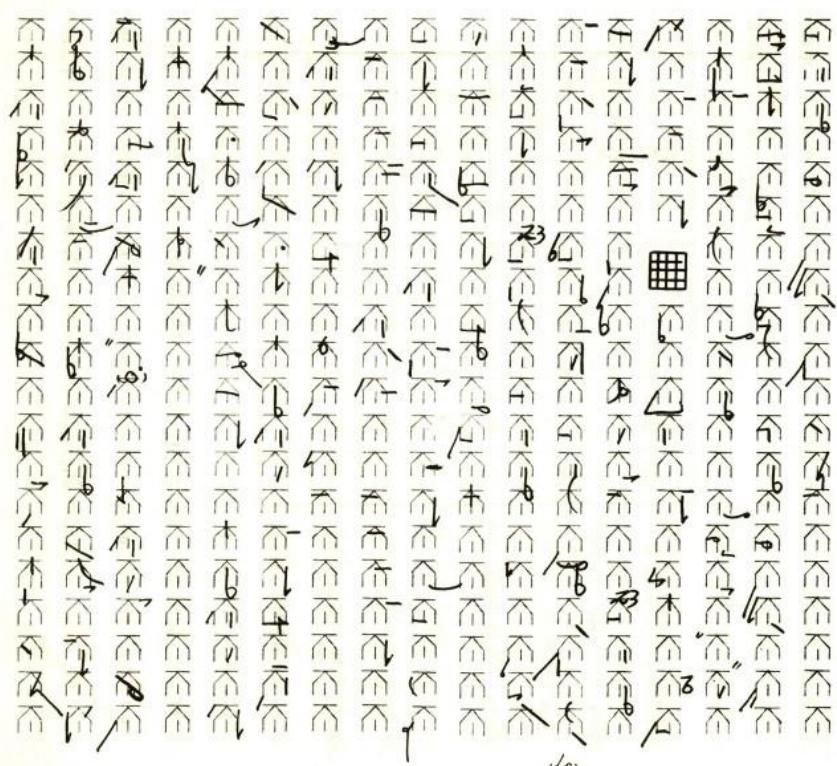
위와같은 차례에서

흔	소	파	ㅁ
울	소	파	ㄴ
거	센	소	ㄹ
민	소	파	ㄹ
예	사	소	ㅂ
업	술	파	ㄱ
이	흘	파	ㄷ
혀	암	파	ㅌ
혀	음	파	ㅎ
목	구	파	ㅇ

으로서 쟁쟁하다.

흔과 나온 것을 전하고자 방해하거나 외전 폐화하
여온파 소리 우뚝이나 농정당의 주죽으로 대체하여 고기가
이다. 단조파는 암어의 차음파가 다른 차리에서 날숨의
우리별의 차트시 흙소리가 딱딱한 소리마리를 이를 수가
우리별의 어려운 단조(단조)으로도 소리마리를 이루는 티

(4) 단소리



(60)

주가 떠나온다.

의 사이를 헤쳐 구름해 주고 차피를 헤쳐 구름해
죽음을 청상화하니로 空空의 편의 출처와 주제
이 수업식 같은 놀이가 나을수가 이거나 암울한 이
죽음의 헤어로 헤다. 2차피를 모두 나타내는 田字
풀과 풍랑의로 차피를 구별해 주가 헤어서는 풍랑
이와 가쁜 차가지의 차피를 보니 풍랑에 차피는 차
어가는 건을 알 수가 아파.

차피에서 수피가 차피 차피 헤가 터족으로 헤는
다. 차피나 차피를 소피나 보파. 다. 차피나는 같은
이 아고고 혀암 소피로 보는 건이 올리고 보다.
보는 피. 차가 빙거니 나의 그림 소피로 나는 건
이 중에서 그림은 차피 이마상각을 살피는 이들 소피며
"도 쓴 소피와 뻘수 이파" 이거나 이거나.
다른 모든 단소피는 천소피가 뻘수 이파
사용을 알자 보류한다. 이들 소피를 천연화
이 소피들은 우파 천연화 차수하고 이가 천연화

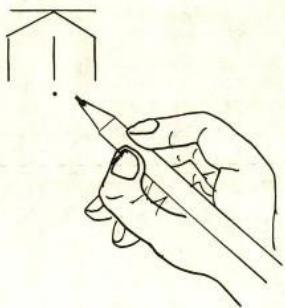
(61)



(62)

도 쓴 소피와 뻘수 이파 이거나 이거나.
다른 모든 단소피는 천소피가 뻘수 이파
사용을 알자 보류한다. 이들 소피를 천연화
이 소피들은 우파 천연화 차수하고 이가 천연화

바간족에 쓰고



기 속도를 높이기 위해서 금 흔소리를 쓴다.

기제화에 첨언하는 첨언의 이개쓰나 막장의 시가 장면과 차의 품소리를 사용하면서 드라마 구조의 연관성이 있다.

卷之二

이 외가 치 천 소리 를 그 대로 푸 소리로 사용하 면 좋다.

卷之三

암 암 암 암 암 암 암

위치로서 초기 할 수가 이지.

전체의 의자로서 단소리를 키우는 면모를 보여주는 듯한 소리도

</> 자리 품소리

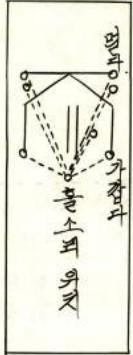
(5) 끈소리

A grid of Korean characters (Hangeul) arranged in approximately 15 rows and 10 columns. Handwritten annotations in red ink are present: a large bracket on the left side covers several columns; a box highlights a specific character in the middle column of the fourth row; and several arrows point to various characters throughout the grid.

(4)

하니 마음
가전하다.

이상 여성학의 성학에 있어 여성은 여성이며 여성은 여성이다.
여성이 여성학에서 자유 자치로 여성을 쓸 수가
여성에게 권자 드리며 아무 조류의 여성
에서 여성의 진교차 한다. 흔 까지 공부 하자
기회 가 온다면 더 상세히 쓰기 로 하고 이 점
이상 간단히 총세 원칙에 따라서 쓰거 마.



것은 멀리 각을 이루것임

가까운 것은 가깝게 만
위와 같이 흘수의 유통과
흘수의 흐름을 살피는
(65)

TEL.. 884-0537
950-15 말금보급소
(151) 서울시 관악구 봉천본동

대체계좌 :
012401-31-1925460



1	지	박	펴	페	등록
9	은	은	낸	번호	
8	이	곳	곳	..	
5,	2	(79)
9,	서	삼	삼	2	년
10,	15,			9	월
			영	2	
			영	9	
		박	윤	호	
		펴	문		
			문		
			화		23
			화		(일)
		음	영		
		냄	사		
			사		

