

서명용 지영

파 록 : 엠 엠 노 트

주
J J J J J J J J J J

니 / / / / / / / / / /

(속기법)

말 금


말 금

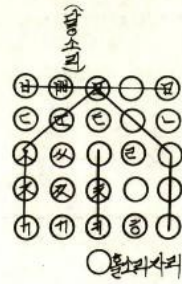

(속기법)

한글음의 위치의 성분이다.

한글음의 성분은 모음과 자음이 있다. 모음은 자음과 함께 발음될 때 그 위치를 나타내며, 자음은 모음과 함께 발음될 때 그 위치를 나타낸다. 자음은 모음과 함께 발음될 때 그 위치를 나타낸다. 자음은 모음과 함께 발음될 때 그 위치를 나타낸다.

(음소표)

-	아	ㅏ	와	ㅗ	야
-	어	ㅑ	워	ㅛ	여
/	오			/	요
/	우			/	유
	으			(의
	이	(위		
/	에	/	웨)	예
/	애	<	왜	ㅜ	얘



(음소표) 받침

ㄱ	ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ	ㅋ	ㅌ ㄷ ㄹ
ㄷ	ㄷ ㄴ ㄹ ㅌ	ㅌ	ㄷ ㄹ ㅌ
		ㄴ	ㅇ ㅅ ㅆ ㅇ
ㅌ	ㄷ ㄴ ㄹ	ㅇ	ㄷ ㄹ ㅌ

4. 홀소리

관음에 쓰이는 홀소리는 다음과 같다.

소리의름 금 종류	홀소리	관음소리 (1)	관음소리 (2)	
	- 아	- 와	- 야	
	- 어	- 워	- 여	
	/ 오	/	/ 오	
	/ 우	/	/ 우	
	- 으	-	-	(의)
	- 이	-	-	-
	- 에	-	-	-
- 애	-	-	-	

(5)

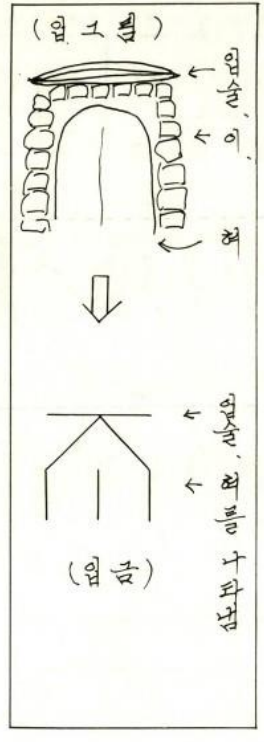
인위적인 원고에서 철자하 외우기 바란다.
소리나는 대로 에 (나 에) (로 쓴다. 홀소리를
같이 읽고 에나 에로 소리나기 때문에 한글의 외우는
이름에서 한글과 다른 것은 한글의 외, 자는 고유의 소리
이것이 철자 우리 한글로 쓰는 홀소리의 철자이다.

의 외기

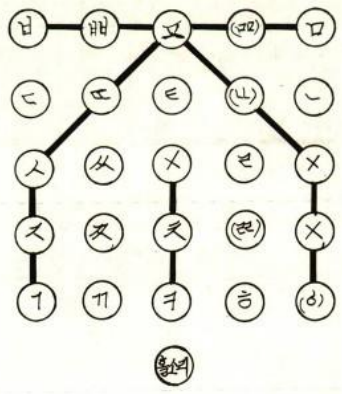
- 아	- 어	/ 오	/ 우	- 으	- 이	- 에	- 애	- 와	- 워	- 오	- 우	
아기, 리방, 보따, 처음, 니다, 까다, 주	어선, 열다, 부, 금나, 깨, 스, 디	오늘, 큰따, 직, 로지, 후, 혀, 씹어	리, 수, 산, 툇, 물, 세, 상	리, 타, 품, 스, 스타, 로	마, 보, 리, 사, 기, 다, 날, 등	누리, 게, 너지, 서, 외, 다, 리	기, 색, 송이, 당초, 주, 파우다	스들, 해, 지, 선, 신, 삼, 파	나, 더, 차, 가, 배, 주, 어, 두	(하, 다, 참, 주, 터, 로, 기, 신)	담, 마, 지, 다	그릴, 가, 푸, 구, 소, 구, 가, 리

(6)

이것이 구멍만 나오면 이것의 밑부분의 구멍만 나오면
 구멍이 나오면 구멍이 이것의 밑부분의 구멍만 나오면
 구멍이 나오면 구멍이 이것의 밑부분의 구멍만 나오면

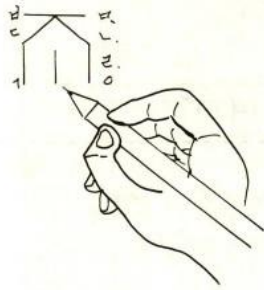


이것이 구멍만 나오면 이것의 밑부분의 구멍만 나오면
 구멍이 나오면 구멍이 이것의 밑부분의 구멍만 나오면



이것이 구멍만 나오면 이것의 밑부분의 구멍만 나오면
 구멍이 나오면 구멍이 이것의 밑부분의 구멍만 나오면

달	달												
	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅝ	ㅞ	ㅟ	ㅠ
ㅏ	ㅏㅏ	ㅏㅑ	ㅏㅓ	ㅏㅕ	ㅏㅗ	ㅏㅛ	ㅏㅜ	ㅏㅠ	ㅏㅡ	ㅏㅝ	ㅏㅞ	ㅏㅟ	ㅏㅠ
ㅑ	ㅑㅏ	ㅑㅑ	ㅑㅓ	ㅑㅕ	ㅑㅗ	ㅑㅛ	ㅑㅜ	ㅑㅠ	ㅑㅡ	ㅑㅝ	ㅑㅞ	ㅑㅟ	ㅑㅠ
ㅓ	ㅓㅏ	ㅓㅑ	ㅓㅓ	ㅓㅕ	ㅓㅗ	ㅓㅛ	ㅓㅜ	ㅓㅠ	ㅓㅡ	ㅓㅝ	ㅓㅞ	ㅓㅟ	ㅓㅠ
ㅕ	ㅕㅏ	ㅕㅑ	ㅕㅓ	ㅕㅕ	ㅕㅗ	ㅕㅛ	ㅕㅜ	ㅕㅠ	ㅕㅡ	ㅕㅝ	ㅕㅞ	ㅕㅟ	ㅕㅠ
ㅗ	ㅗㅏ	ㅗㅑ	ㅗㅓ	ㅗㅕ	ㅗㅗ	ㅗㅛ	ㅗㅜ	ㅗㅠ	ㅗㅡ	ㅗㅝ	ㅗㅞ	ㅗㅟ	ㅗㅠ
ㅛ	ㅛㅏ	ㅛㅑ	ㅛㅓ	ㅛㅕ	ㅛㅗ	ㅛㅛ	ㅛㅜ	ㅛㅠ	ㅛㅡ	ㅛㅝ	ㅛㅞ	ㅛㅟ	ㅛㅠ
ㅜ	ㅜㅏ	ㅜㅑ	ㅜㅓ	ㅜㅕ	ㅜㅗ	ㅜㅛ	ㅜㅜ	ㅜㅠ	ㅜㅡ	ㅜㅝ	ㅜㅞ	ㅜㅟ	ㅜㅠ
ㅠ	ㅠㅏ	ㅠㅑ	ㅠㅓ	ㅠㅕ	ㅠㅗ	ㅠㅛ	ㅠㅜ	ㅠㅠ	ㅠㅡ	ㅠㅝ	ㅠㅞ	ㅠㅟ	ㅠㅠ
ㅡ	ㅡㅏ	ㅡㅑ	ㅡㅓ	ㅡㅕ	ㅡㅗ	ㅡㅛ	ㅡㅜ	ㅡㅠ	ㅡㅡ	ㅡㅝ	ㅡㅞ	ㅡㅟ	ㅡㅠ
ㅝ	ㅝㅏ	ㅝㅑ	ㅝㅓ	ㅝㅕ	ㅝㅗ	ㅝㅛ	ㅝㅜ	ㅝㅠ	ㅝㅡ	ㅝㅝ	ㅝㅞ	ㅝㅟ	ㅝㅠ
ㅞ	ㅞㅏ	ㅞㅑ	ㅞㅓ	ㅞㅕ	ㅞㅗ	ㅞㅛ	ㅞㅜ	ㅞㅠ	ㅞㅡ	ㅞㅝ	ㅞㅞ	ㅞㅟ	ㅞㅠ
ㅟ	ㅟㅏ	ㅟㅑ	ㅟㅓ	ㅟㅕ	ㅟㅗ	ㅟㅛ	ㅟㅜ	ㅟㅠ	ㅟㅡ	ㅟㅝ	ㅟㅞ	ㅟㅟ	ㅟㅠ
ㅠ	ㅠㅏ	ㅠㅑ	ㅠㅓ	ㅠㅕ	ㅠㅗ	ㅠㅛ	ㅠㅜ	ㅠㅠ	ㅠㅡ	ㅠㅝ	ㅠㅞ	ㅠㅟ	ㅠㅠ



은 손쪽에 쓴다.
 손바깥쪽에 쓰고 왼손
 그쪽으로 볼소리 낸다. 손
 쪽에 위치하고 있다.
 손바깥쪽에 쓰고 왼손
 위 그림과 같이 보아야

- ① = 손쪽에 작은 동그라미
- ② = 손쪽에 큰 동그라미
- ③ = 손쪽에 약 5배친다
- ④ = 손쪽에 약 5배친다
- ⑤ = 손쪽에 약 5배친다
- ⑥ = 손바깥쪽에 약 5배친다

쓰는 방향	쓰는 방향	손바깥쪽에 쓴다	손쪽에 쓴다
↙	↘	ㄱ ㅋ ㆁ	ㄷ ㅌ ㄴ
↘	↙	ㄷ ㅌ ㄴ	ㄱ ㅋ ㆁ
↘	↘	ㄷ ㅌ ㄴ	ㄱ ㅋ ㆁ
↙	↙	ㄱ ㅋ ㆁ	ㄷ ㅌ ㄴ

(17)

의하기

Handwriting practice for the '의하기' (Yi-hagi) section. It features seven columns of boxes, each containing a pair of characters (top and bottom) and a corresponding diagram of a hand holding a pen. The boxes are labeled with the characters: ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄴ, ㄹ. Each diagram shows the pen's position and the direction of the stroke, with arrows and labels indicating the specific writing technique for each character.

(18)

Handwritten musical notation on page 19, featuring a staff with rhythmic markings and a grid of notes with stems. The notation includes various rhythmic values and note heads, with stems pointing downwards. The page is numbered (19) at the bottom center.

(19)

Handwritten musical notation on page 20, featuring a staff with rhythmic markings and a grid of notes with stems. The notation includes various rhythmic values and note heads, with stems pointing downwards. The page is numbered (20) at the bottom center.

(20)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.

(2)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.	Handwritten musical notation with notes and stems.

(2)

1. 이 글은 조선의 역사에 대한 기록이다. 조선의 건국 이래로 여러 차례의 전쟁과 내란을 겪어왔으며, 특히 임진왜란과 병자왜란은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 이 글에서는 조선의 건국, 임진왜란, 병자왜란, 그리고 조선의 건국 이래로 여러 차례의 전쟁과 내란을 겪어왔으며, 특히 임진왜란과 병자왜란은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

2. 조선의 건국은 1392년 태조 이성계가 고려를 폐지하고 개국한 것이다. 태조는 고려 말의 혼란을 틈타 개국하였고, 고종 11년(1392)에 개국하였다. 태조는 고려 말의 혼란을 틈타 개국하였고, 고종 11년(1392)에 개국하였다.

3. 임진왜란은 1592년부터 1598년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 임진왜란은 1592년부터 1598년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

4. 병자왜란은 1627년부터 1646년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 병자왜란은 1627년부터 1646년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

5. 조선의 건국 이래로 여러 차례의 전쟁과 내란을 겪어왔으며, 특히 임진왜란과 병자왜란은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 조선의 건국 이래로 여러 차례의 전쟁과 내란을 겪어왔으며, 특히 임진왜란과 병자왜란은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

조선의 건국은 1392년 태조 이성계가 고려를 폐지하고 개국한 것이다. 태조는 고려 말의 혼란을 틈타 개국하였고, 고종 11년(1392)에 개국하였다. 태조는 고려 말의 혼란을 틈타 개국하였고, 고종 11년(1392)에 개국하였다.

임진왜란은 1592년부터 1598년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 임진왜란은 1592년부터 1598년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

병자왜란은 1627년부터 1646년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 병자왜란은 1627년부터 1646년까지 일어난 전쟁이다. 이 전쟁은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

조선의 건국 이래로 여러 차례의 전쟁과 내란을 겪어왔으며, 특히 임진왜란과 병자왜란은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다. 조선의 건국 이래로 여러 차례의 전쟁과 내란을 겪어왔으며, 특히 임진왜란과 병자왜란은 조선의 역사에 큰 영향을 미쳤다.

홍소피 사각도인 다음과 같다

은 건이 홍소피 사각도인데 우러나라 팔의

두께 홍소피의 두께를 비교하여 같아 두께가

홍소피가 같을 때와 이면의 형상에 의하여 소피나

5 홍소피

다른 광물의 장체 원리 판을 쓰고자 한다

실용도 하게 하나 우선 간단히 설명을 하였는데

사피에 대한 연구나 우러나라 판의 두께에 대한

연구를 설명한 바 있다. 이 건이 조성이 판의

이 하나 판부단양 구부의 면적 임의의 사각도를

판의 두께나 스스로 판의 두께 판의 두께 판의

이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

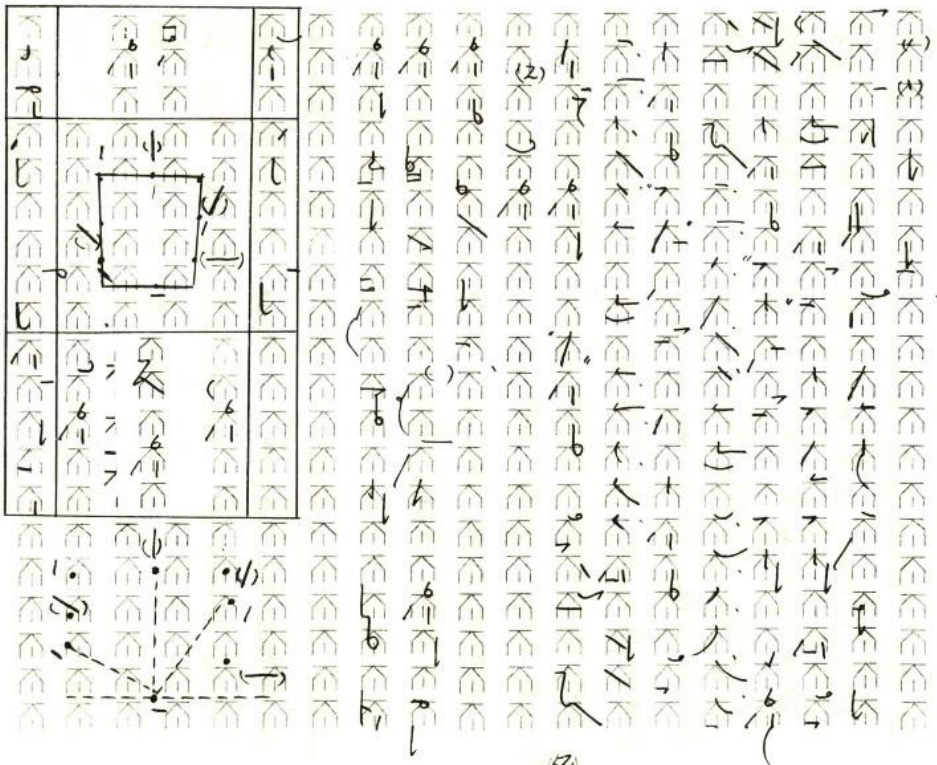
이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

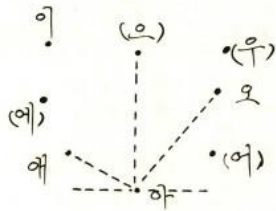
이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

이 판의 두께 판의 두께 판의 두께 판의 두께

5 판의 두께 판의 두께 판의 두께



입별림	홀소리 사각도	혀 위치
↓ 조음		↓ 조음
↓ 별음		나 음
소리가 나는 자 리	앞홀소리 가운데 홀소리 뒤홀소리	



는 발음홀소리를 길게 쓴다.
 홀소리 글자가 된 것이다. (1) 속의 어두운 홀소리
 홀소리는 이와 같은 사각도의 선을 잇는 점을 그려 대로

(53)

(2) 겹홀소리
 이 (1)의 아추음은 음 (1)으로 쓴다.
 반이는 소리가 약간만 나므로 쓰기도 역시 우 (1)와
 홀소리의 뒤에도 이어져서 소리가 나다. 이 환우와
 우에 여가 되는 데 이 소리를 '라이'라고 한다. 반이는
 내면서 다음에 아어오우에 여가 이어져야 여오
 는데 이 소리를 '라우'라고 한다. 또 이 소리를 약간
 아어이에 여와 이어져 여와 뒤의 왜 소리가 되
 우리나라의 홀소리는 '우' 소리를 약간 내면서 다음에

1. 이 (으) 우 에 오 어 아
 2. 이 (으) 우 에 오 어 아
 3. 이 (으) 우 에 오 어 아
 4. 이 (으) 우 에 오 어 아
 5. 이 (으) 우 에 오 어 아
 6. 이 (으) 우 에 오 어 아
 7. 이 (으) 우 에 오 어 아
 8. 이 (으) 우 에 오 어 아
 9. 이 (으) 우 에 오 어 아
 10. 이 (으) 우 에 오 어 아
 11. 이 (으) 우 에 오 어 아
 12. 이 (으) 우 에 오 어 아
 13. 이 (으) 우 에 오 어 아
 14. 이 (으) 우 에 오 어 아
 15. 이 (으) 우 에 오 어 아
 16. 이 (으) 우 에 오 어 아
 17. 이 (으) 우 에 오 어 아
 18. 이 (으) 우 에 오 어 아
 19. 이 (으) 우 에 오 어 아
 20. 이 (으) 우 에 오 어 아
 21. 이 (으) 우 에 오 어 아
 22. 이 (으) 우 에 오 어 아
 23. 이 (으) 우 에 오 어 아
 24. 이 (으) 우 에 오 어 아
 25. 이 (으) 우 에 오 어 아
 26. 이 (으) 우 에 오 어 아
 27. 이 (으) 우 에 오 어 아
 28. 이 (으) 우 에 오 어 아
 29. 이 (으) 우 에 오 어 아
 30. 이 (으) 우 에 오 어 아
 31. 이 (으) 우 에 오 어 아
 32. 이 (으) 우 에 오 어 아
 33. 이 (으) 우 에 오 어 아
 34. 이 (으) 우 에 오 어 아
 35. 이 (으) 우 에 오 어 아
 36. 이 (으) 우 에 오 어 아
 37. 이 (으) 우 에 오 어 아
 38. 이 (으) 우 에 오 어 아
 39. 이 (으) 우 에 오 어 아
 40. 이 (으) 우 에 오 어 아
 41. 이 (으) 우 에 오 어 아
 42. 이 (으) 우 에 오 어 아
 43. 이 (으) 우 에 오 어 아
 44. 이 (으) 우 에 오 어 아
 45. 이 (으) 우 에 오 어 아
 46. 이 (으) 우 에 오 어 아
 47. 이 (으) 우 에 오 어 아
 48. 이 (으) 우 에 오 어 아
 49. 이 (으) 우 에 오 어 아
 50. 이 (으) 우 에 오 어 아
 51. 이 (으) 우 에 오 어 아
 52. 이 (으) 우 에 오 어 아
 53. 이 (으) 우 에 오 어 아
 54. 이 (으) 우 에 오 어 아
 55. 이 (으) 우 에 오 어 아
 56. 이 (으) 우 에 오 어 아
 57. 이 (으) 우 에 오 어 아
 58. 이 (으) 우 에 오 어 아
 59. 이 (으) 우 에 오 어 아
 60. 이 (으) 우 에 오 어 아
 61. 이 (으) 우 에 오 어 아
 62. 이 (으) 우 에 오 어 아
 63. 이 (으) 우 에 오 어 아
 64. 이 (으) 우 에 오 어 아
 65. 이 (으) 우 에 오 어 아
 66. 이 (으) 우 에 오 어 아
 67. 이 (으) 우 에 오 어 아
 68. 이 (으) 우 에 오 어 아
 69. 이 (으) 우 에 오 어 아
 70. 이 (으) 우 에 오 어 아
 71. 이 (으) 우 에 오 어 아
 72. 이 (으) 우 에 오 어 아
 73. 이 (으) 우 에 오 어 아
 74. 이 (으) 우 에 오 어 아
 75. 이 (으) 우 에 오 어 아
 76. 이 (으) 우 에 오 어 아
 77. 이 (으) 우 에 오 어 아
 78. 이 (으) 우 에 오 어 아
 79. 이 (으) 우 에 오 어 아
 80. 이 (으) 우 에 오 어 아
 81. 이 (으) 우 에 오 어 아
 82. 이 (으) 우 에 오 어 아
 83. 이 (으) 우 에 오 어 아
 84. 이 (으) 우 에 오 어 아
 85. 이 (으) 우 에 오 어 아
 86. 이 (으) 우 에 오 어 아
 87. 이 (으) 우 에 오 어 아
 88. 이 (으) 우 에 오 어 아
 89. 이 (으) 우 에 오 어 아
 90. 이 (으) 우 에 오 어 아
 91. 이 (으) 우 에 오 어 아
 92. 이 (으) 우 에 오 어 아
 93. 이 (으) 우 에 오 어 아
 94. 이 (으) 우 에 오 어 아
 95. 이 (으) 우 에 오 어 아
 96. 이 (으) 우 에 오 어 아
 97. 이 (으) 우 에 오 어 아
 98. 이 (으) 우 에 오 어 아
 99. 이 (으) 우 에 오 어 아
 100. 이 (으) 우 에 오 어 아

(54)

인화음. 이나. 발음의 음강소리가다.

이음은 피음이나 일리이다. 이음의 소리감은

안코. 항상 끝소리에만 소리가 남수가 있는 때 이음의

첫소리에 남지

이음 발음의

다른가(이, 음, 연)에

이 가(이)에와음과

하는 것이다.

로 발음으로 사용

은 이 자리를 구과

소리가 남는 때 발음

의와가튼 자리에사

소리는 소리는 차리	소리는 소리는 차리	예사소리	원소리	기세소리	을소리	큰소리
	입술	니	만	노	(우)	크
이	들	니	도	르	(나)	니
해	압	시	차		리	
해	몸	시	차	치	(선)	
목	구	기	기	키	히	히

이로써 설명한다.

를따나오스신을 전환하거나 발음하거나 외선 때와

좌음의 음강소리와 선음의 수음으로 이음과

이음. 단음의 음강소리와 선음의 수음으로 이음과

우리의 발음은 반드시 음강소리가 피아악 소리가

가림의 인어는 단음의 피아악 소리가 피아악

(4) 단음 소리의

Handwritten musical notation consisting of multiple staves with notes and clefs, likely a score for a piece of music. The notation includes various note values, rests, and clef changes, typical of a handwritten manuscript.

주키 패턴이다.

의 사이를 잘 구분해주고 자리를 잘 구분해
침묵대를 청상화한 구조로 성악 원은 글자화글자
등 수업차 되는 도입이 나올수가 있느냐 입문의

기음을 별도로 한다. 각자리를 모두 나타내서

불가능하므로 자리를 구분해 주기의 위해서는 이 패턴

이와가튼 정가치의 자리를 편 공약에 나타내기만

이가능 견을 알수가이빠

차에서 소피나치마 라는 화가 되쪽으로 부를

다 따리나 리를 소피내보루 다 따리나는 가튼

이 아니고 화합 소피노 보시 선의 울타고 보는다

보시보 바가 보기역은 시 이십 소피보나스선

이 오음의사스음을 현악악어이오음소스시 이십 소피노

”오노 본소피화 쉐스 이부 이십 이십이”

다른 보든 단소피시 현소피가 쉐스 이부

사양음을 나타 보류영역부 이십 소피를 제역역

이 소피리시 우부 화합악기 이십이보 이십이보

Faint handwritten notes at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical notation consisting of a series of rhythmic symbols and notes arranged in a grid-like pattern across the page.

