

# 學 記 速

國會速記士養成所

# 速 記 學

國會速記士養成所



## 卷 頭 言

이 冊은 国会速記士養成所의 速記學 教材로 엮은 것이다.

速記란 다른 사람의 發言이나 自己意思를 特定の 符号文字로써 音語速度와 같이 하여 正確하게 筆記하고 一般文字化하는 活動의 總稱이며 이 速記符号를 研究하는 學問이 곧 速記學이다.

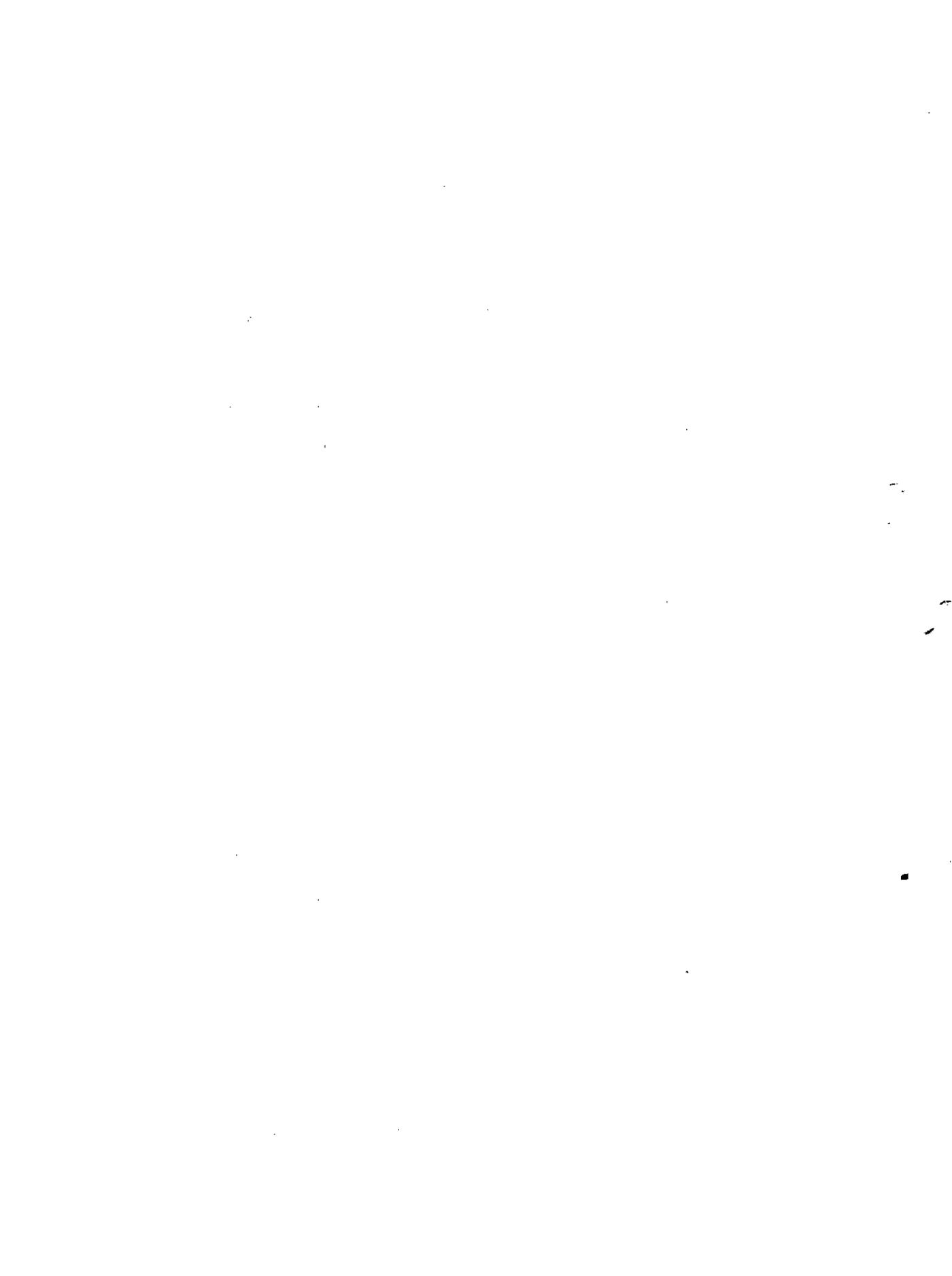
文化가 發達하고 사람의 頭腦가 發達할 수록 發言速度는 점점 빨라지게 되어 이미 쓰여지고 있는 速記法式을 가지고는 加速化하는 發言速度에 対処할 수 없을 것으로 豫見되어 새로운 우리나라 議會에 알맞고 쓰기 쉬우며 외우기 쉽고 읽기 쉬운 獨自적인 速記法式을 創案하기 위하여 国会速記士養成所內에 1968年5月20日 議會 速記法式 研究委員會를 構成하여 8人의 研究委員이 心血을 기울여 연구한 결과 1969年1月10日 議會速記法式創案 發表회를 열고 同年부터 国会速記士養成所에서 이를 採択하여 教授중에 있던 速記法式을 議會速記法式研究委員會는 계속 同法式을 改良研究하여 이에 改正版을 發刊하는 것이다.

이 冊은 將次 速記士로서 社會에 進出하고자 하는 사람에게 없어서는 안될 必須教材로서 여러분이 速記學을 研磨하는때는 물론이요 速記士로서 社會에 진출한 뒤에도 좋은 길잡이가 될 것으로 믿는 바이다.

끝으로 이 冊을 엮어내는데 勞苦를 아끼지 않은 議會速記法式研究委員 여러분에게 감사를 드린다.

1977年 3月 日

国会速記士養成所 所長 鄭 東 祐

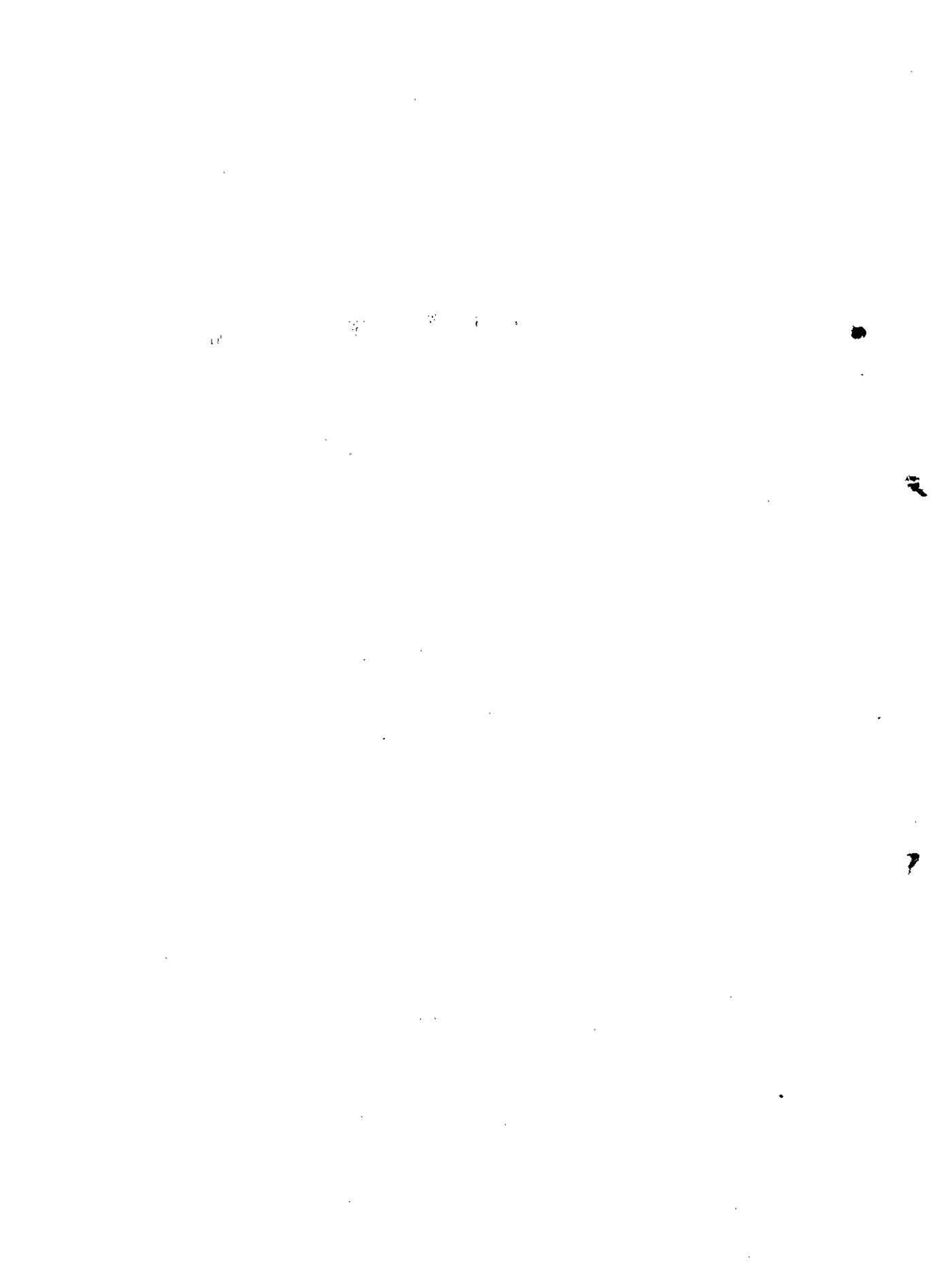


# 目 次

才1章 序 論	1
才1節 速記의 定義	3
才2節 速記學의 概念	4
才3節 速記의 發生	15
才4節 速記의 略史	16
才5節 速記의 構成	18
才6節 速記의 活用	20
才7節 速記學習의 姿勢	22
才2章 基本文字	25
才1節 基本文字各行	27
才2節 받 침	41
才3章 數詞(I) 및 變字의 品詞	51
才1節 數詞(I) 및 變字	53
1. 數 詞	53
2. 變 字	55
3. 特殊變字	62
才2節 助詞 및 位置利用記法	65
1. 助 詞	65

2. 点 및 位置利用記法	75
才3節 數詞(Ⅱ) 및 副詞, 形容詞, 動詞, 否定詞等	85
1. 數詞(Ⅱ)	85
2. 副詞	90
3. 形容詞	99
4. 動詞	104
5. 否定詞	111
6. 連續音略法	114
才4章 略字와 略法	115
才1節 略字와 略法	117
1. 3音 "이·히" 略法	117
2. 들말 略法	117
3. 略字	122
4. 4 熟語略字	133
5. 同行略法	135
6. 同終聲略法	138
7. 長線略法	142
才2節 規則略法 및 專門用語略法	149
1. 規則略法	149
2. 專門用語略法	153
3. 國名, 地名 및 外來語略法	161

第 1 章 序 論



## 第 1 節 速記의 定義

「無形의 言語를 有形의 文字로 捕捉할 수 없는 것을 특정한 符号文字로 言語速度와 一致하게 정확히 筆記하여 一般文字化하는 活動을 速記라 稱한다.

速記의 活動分野를 구분하여 보면 專門職業 速記와 非專門 一般速記로 大別할 수 있는데 이를 劃一的으로 한마디로써 速記의 定義를 내리 기에는 어려움이 있다.

그러므로 便宜上 專門職業速記와 非專門 一般速記로 구분하여 速記의 定義를 내리면 專門職業速記한 速記를 專門職業으로 하는 사람이 다른 사람의 筭言이나 自己意思를 特定の 符号文字로써 言語速度와 일치하여 정확하게 筆記하고 一般文字化하는 活動의 總稱이며 通常의 으로 速記라고 하면 專門職業 速記를 指稱한다고 하겠다.

非專門一般速記한 速記를 專門職業으로 하지 않는 사람이 日常生活에 있어서 또는 自己職務의 一部分에 速記術을 이용하는 것을 말하며 이의 절대적인 要件은 불완전한 要点記錄이라 하더라도, 速記術에 의한 記錄이어야 한다.

그리고 速記方式이란 手筆速記方式과 機械速記方式이 있으며 速記方式에 의하여 速記를 하는 技術을 速記術, 그 완성된 狀態의 것을 速記錄이라고 稱한다.

또한 이에 관련하여 速記錄을 작성하는 業務를 速記實務, 速記實務를 행하는 사람을 速記士, 速記士를 養成하는 教育을 速記教育

그리고 速記와 관련된 이상의 모든 部門을 歴史的으로 그 發展過程을 살펴보고 比較分析하여 体系化하고 그 속에서 보다 나은 未來의 可能性을 찾기 위한 研究가 넓은 의미에서 速記學이라고 할 수 있다.

## 第 2 節 速記學의 概念

速記活動에 使用하는 手段을 速記方式이라 하며 이에 의하여 速記를 하는 技術을 速記術이라 한다. 速記教育에 의하여 速記士를 양성하며 速記士가 業務를 통하여 速記錄을 작성하게 된다.

그리고 速記에 의해서 만들어진 文化를 速記文化라고 일컫고 速記와 관련된 이상의 모든 部門을 歴史的으로 그 發展過程을 살펴보고 比較分析하여 体系化하고 그 속에서 보다 나은 未來의 可能性을 연구함을 速記學이라 할 수 있다. 速記學을 形成하는 내용은 形態論 構造論 言語論으로서 그 根幹은 速記方式에 관한 形態論과 速記文字 構成에 관한 構造論인 것이다.

速記方式에는 크게 두가지로 手筆速記方式和 機械速記方式이 있고 機械速記에는 打字速記와 錄音速記가 있다.

劃線에 의한 手筆速記方式을 記述하면 다음과 같다.

### 1. 形 態 論

速記方式은 初期時代로부터 現代에 이르기까지 많은 變遷이 있어 왔고 現代에 와서는 各言語에 따라 數十數百種에 이르는 各樣各색의

形態로써 存在하고 있다.

#### 가. 原始的 形態

言語의 保存性과 伝達性을 가진 文字로써는 十分間 2千音字에서 4千音字의 言語速度를 不過 5百音字에서 7百音字밖에 記錄 못하게 됨에 單位時間內에 많은 文字를 筆記하고자 試圖한 것이 스스로 입을 수 있는 範圍內에서 最大限으로 草書化하고 省簡化하여 音聲에 의한 言語表現을 그 자리에서 받아 쓰고자 하는 意慾이 일어 났었다.

거기에서 다시 特殊符號文字가 考案되면서 이것이 符號體系速記方式의 起源을 이루었다.

#### 나. 符號體系速記方式

一般的으로 速記라 할 때에는 이 符號體系方式에 의한 速記活動을 뜻한다.

最古의 速記方式은 古代希臘語用의 Acropolis式을 들고 있다.

이러한 速記方式은 一般文字의 成立후 그 一般文字를 참고로 해서 그 보다 간단한 線으로 짜인 符號의 體系라는 形態로 시작된 것이다.

그후 점차 速記라는 活動이 필요하게 되어 그 手段으로서 速記方式이 考案되고 나아가 點의 移動에 의하여 線을 긋는다는 記線速記方式의 形態로 완성되어 온 것이다.

#### 다. 速記方式의 3大基本要素

速記方式이 速記라는 錨樞的인 목적을 달성하기 위해서는 그

것을 構成하는 速記文字가 다음과 같은 3가지 基本的인 條件을 滿足시키지 않으면 안된다.

(1) 音聲에 의한 言語表現을 그 速度에 따라 表記할 수 있을 것.

(2) 表記된 것이 後에 一般文字化될 수 있도록 翻文할 수 있을 것.

(3) 이들 速記文字들이 노력에 의하여 記憶 使用될 수 있을 것.

이러한 세가지 條件은 一般的으로 「쓰기 쉽고, 읽기 쉽고 외우기 쉬운」이라는 말로 表現되고 있으나 이들은 어느것이나 서로 相反된 形態로 相關關係를 가지고 있다.

가령 쓰기 쉽게 하기 위해서는 간단하고 쓰기 쉬운 線을 사용 하지 않으면 안되나 이 점을 좀 無理하면 똑같은 線이 많이 되어 외우기 어렵게 되고 高速度인 경우 文字가 흐트러져서 翻文하기 어렵게 된다.

읽기 쉽게 하기 위해서는 각각 特徵이 있는 여러가지 形態의 線을 사용 하지 않으면 안 되겠으나 여기에 重點을 두면 線이 複雜하여져서 쓰기 어렵게 되고 種類가 많아져서 외우기 어렵게 된다.

외우기 쉽게 하기 위해서는 사용하는 線이 相互關聯되어 全体的으로 体系가 서 있지 않으면 안 되겠으나 言語自体가 數學의 原理와 같이 体系가 정확히 서 있는 것이 아니기 때문에 線의 사용에 無理가 생겨 쓰기 어렵고 읽기 어렵게 되고 만다.

그렇기 때문에 速記文字에 어떠한 總을 이용할 것인가에 대한 線의 研究가 行해지는 한편 그 速記文字의 對象인 言語에 대한 그리고 文字에 대한 研究가 行해지고 여기에 맞추어 이들 速記文字를 여러 가지 體系化 하느냐에 대하여 여러 가지 法則에 關한 研究가 繼續되어 왔다.

이러한 研究는 一般文字의 경우에도 약간 試圖되어 왔으나 一般文字의 경우에는 그 社會性과 關連되어 있기 때문에 쓰여진 것이 그 文字體系를 알고 있는 다른 사람에게도 읽혀지지 않으면 안 되기 때문에 殆んど 손을 낼 수가 없었다. 그 進化는 事實上 遲遲不 振하였다. 따라서 하나의 言語에 대해서 수다한 文字體系가 이루어질 수 없었고 大部分 一定時代 一種類의 形態를 이루었다.

이에 反해서 速記文字는 여러 가지 流派로 나뉘어 發展되어 왔고 또 一言語에 대하여 數多한 速記方式이 出現되어 盛衰를 거듭하여 왔다. 물론 모든 學問分野에서 그렇듯이 速記文字의 경우도 절대 最善 最良이란 있을 수 없으나 이것을 目標로 많은 연구들 하여 改良되고 또 새로이 創案되었다.

「라틴」語의 速記方式이라고 推測되는 「티모」의 略記法이 速記術의 嚆矢라고 보통 말하고 있지만 이것이 唯一 절대한 것은 아니었던 것이다. 近代語의 速記法式은 英國人「리모더·브라이트」가 「라틴」語 速記法式을 再檢討해서 1588年 「런던」에서 英語速記法이라 하여 發表한데서 시작된 것이지만 그 後 英語用의 速記法式만 해도 그 數가 300餘種에 이르고 있다.

또한 日本의 경우는 1882年(明治15年) 田鎖綱記에 依하여 美國의 「그라함」式을 본따 만들어 낸 것이 最初인데 지금 日本에서 사용되고 있는 速記法式은 무려 70餘種에 달하고 있다.

우리나라도 10餘種의 速記法式이 發表되어 왔다.

#### 라. 機械速記方式

近代 機械文明의 發展은 手에 依하여서만 記錄이 可能하던 文字의 表記가 「타이프라이터」라는 機械에 依하여 能率的인 表記가 可能케 되어 이것이 速記方式에 까지 이용케 되었으며 사람의 音聲에 의한 言語表現을 그 原形대로 保存 再生시킬 수 있는 錄音機의 발명은 지금까지는 手筆速記方式에 있어서 없어서는 안 될 補助器具로써 사용되어 왔으나 研究改良의 결과 一部에서는 錄音速記方式으로 사용되기 까지 이르렀다.

##### (1) 打字速記

「타이프라이터」의 原理를 이용한 打字速記는 1827年 仏國西人「고노」의 「Machine Tachygraphique」가 最初의 것으로 그後 몇사람에 의한 實驗을 거쳐 1911年 美國人 「와드스톤·아일랜드」의 「Stenotype」에 이르러 符號体系速記方式과 저를 수 있는 정도의 實用化가 되었다.

##### (2) 錄音速記

錄音機에 依하여 錄音된 「테이프」를 「스트렙처」(「스피드」를 느리게 하는 기계)를 써서 직접 一般文字로 베끼는 記錄方法이다. 前에 美國에서 手筆速記와 錄音速記를 競爭시켜 比較하

었으나 그 결과는 手筆速記가 圧倒적으로 勝利하였다.

## 2. 構造論

速記活動의 基本은 速記文字에 있으며 그 速記文字의 構造가 速記法式으로서 音聲學 그리고 그 나라 文字構成體系와의 關係에서 얼마나 科學的이고 合理的인 體系를 갖추고 있느냐 하는 것을 그 該當 言語文學의 構造와 관련하여 分析 檢討하는 연구가 速記學의 基本課題라고 본다. 速記文字의 構造는 그 基本이 劃線體系로 이루어지고 있다. 여기에서 劃線이라 함은 符號體系 速記方式에 있어서 그 速記文字의 形式으로서 이용하고 있는 소위 「線」을 말하는 것으로서 一般적으로 무한한 種類의 실제 쓰여지고 있는 具體적인 線을 線條라하고 이에 대하여 특히 어떤 條件에 의하여 規制되고 있는 有限의 理想的 「線」을 劃線이라 하여 兩者를 區別하는 것이다. 이 劃線體系라는 立場에서 一般文字를 觀察하면 「로마」字의 筆記體는 斜線을 基礎로 하여 사용했고 漢字의 筆記體는 永字八法을 基礎로 하여 使用하고 있다. 古代 速記方式은 一般文字를 참고로 간단한 線으로 짜보려고 했기 때문에 一般文字에서 사용하고 있는 劃線을 利用 體系로써 整理하여 거기에서 찾을 수 있는 諸劃線을 이용코자 한 것이기 때문에 一般文字를 떠나서 생각할 수 없었다.

그러나 차츰 速記文字의 構成에 있어서 많은 種類의 線中 되도록 간단하고 記錄便宜한 線을 配當할 必要가 있게 되었다.

여기에서 一般文字와의 關係를 떠나 獨自의 立場에서 劃線體系

를 發見하여 그 構成要素로서의 各 劃線을 이용하는 便이 편리하다는 생각에 이르게 되었다.

이렇게 해서 여러가지 劃線體系가 發見되어 符號體系 速記方式의 分類도 여기에서 可能케 되었다.

이를 大別하면 正円派(幾何線派) 斜線派(草書派) 橢圓派(半草書派)文字派의 네가지로 나눌 수 있다.

#### 가. 正円派(幾何線派)

正円派은 자(尺)와 「콤파스」에 의해서 쓰여지는 幾何學的線을 利用코자 한 것이기 때문에 幾何線派라고도 한다. 즉 正円을 等分하여 그 等分된 円의 둘레와 等分한 直線들을 基礎로하여 여기에 「点」「円」「橢圓」「갈고리」등의 點劃을 併用한다.

그 特徵은 各 劃線이 幾何學的 性質에 의하여 分類될 수 있다는 点이다. 따라서 利用할 수 있는 劃線을 容易하게 抽出해 낼 수가 있어 學習에 있어서 상당히 理解하기 쉽다는 것이 定說이다.

歷史的으로는 1720年代에 나타난 「바이름」式에서 始作 1837年 「핏트맨」式과 「류프로이」式에 이르러 大成했다.

우리나라의 速記法式들은 대부분이 正円派인 「핏트맨」式의 原理를 이용한 것이다.

#### 나. 斜線派(草書派)

정원派가 利用possible한 劃線을 抽出하여 사용코자함에 대하여 記錄便宜한 線만을 抽出하여 사용코자 한 것이 이 斜線派이다.

즉「로마」字의 筆記體를 정리하여 右上의 斜線과 左下의 斜線을

基礎로 그 斜線의 字頭나 字尾에 「갈고리」나 円의 點劃을 붙여 정리한 것이다.

그 特徵은 日常的으로 사용하고 있는 「로마」字의 雜記 運動을 그대로 이용할 수 있기 때문에 대단히 쓰기 쉽다는 데에 있다.

다만 우리나라와 같이 「로마」字를 常用하지 않고 있는 경우에는 學習上 오히려 서문점이 欠陷으로 指摘되고 있다.

歴史的으로는 1802年 Noe式(伊太利) 1808年 Thibierge式(仏蘭西) 등에 의하여 試圖되고 1834年 「가멜스버거」式(獨逸)에 이르러 일용 大成하여 특히 獨逸을 中心으로 發展하였다.

#### 다. 楕圓派(半草書派)

정원派 및 斜線派에 대해서 이 兩者를 兼용한 立場에 있는 것이 楕圓派이다.

楕圓派는 「콤파스」로 그리는 幾何線적인 正円 대신 오른손으로 그리는 楕圓的인 自然円을 사용코자 한 것이다. 즉 水平 左下向 右上向 3種의 直線과 그 各各 軸으로 하는 自然円 소위 自然線을 劃線의 基礎로 하여 여기에 円과 「갈고리」를 併用하고 있다.

그 特徵으로서는 正円派와 같이 各 劃線이 일용 幾何學的 性質에 의하여 分類될과 동시에 斜線派와 같이 실제로 오른손으로 쓰기 쉬운 線을 사용하기 때문에 正円派와 斜線派의 各 長點을 有効하게 이용할 수 있다는 점이다. 正円派가 幾何線派, 斜線派가 草書派라고도 불리는데 楕圓派를 半草書派라고 하는것도 이런 이유 때문이다. 그러나 歴史的으로는 正円派의 系統을 잇는 것이다. 즉

正円派의 劃線이 실제로 쓰이는 過程에서 조금씩 試圖되어 1886年 「매로우」式 (英語) 1888年 「그래그」式 (英語) 등에 이르러 全面的으로 사용된 것이다.

라. 文字派의 劃線体系는 前記한 세가지 類派와 그 形式을 달리 하고 있다.

速記方式의 發展過程上으로 볼 때에는 오히려 原始的인 方式에 속하는 것으로 一般文字의 劃線을 重要視하여 一般文字의 草書化 또는 省劃化한 것을 그대로 사용코자 하는 方式이다.

따라서 실제로 쓰이는 劃線은 다르다 하더라도 速記方式의 發展過程上으로 볼 때에는 가장 먼저 나타난 形態이다.

歐美에 있어서 正円派가 나타나기 前의 速記法式은 大部分 이러한 系統이었다.

이 文字派의 特徵은 一般文字의 劃線의 普遍性을 既習知識으로서 이용하기 때문에 記憶하기 쉽고 읽기 쉽다는데 있다.

이런 점이 近代의 劃線体系가 발견되어 사용된 이후에도 文字派의 劃線体系가 사용되는 魅力의 하나이다.

이 文字派는 특히 近年에 이르러 歐美쪽에서 소위 「알파벳」速記法이니 「Speed Hand」또는 「Speed Writing」이니 하는 이름으로 盛行되고 있고 이웃 日本의 경우에도 明治年代에 田鎖系의 爽務者들에 의하여 일부 試圖가 되었고 그 후로 여기에 近代의 速記方式的의 要素를 가미한 여러가지 速記法式이 나왔다.

以上 速記文字 構造上으로 본 네가지 形態에 대한 說明을 略述하

있으나 어느 것이 가장 우수한 翻線體系를 가진 構造나 하는 點에  
이르면 各各 一長一短이 있어 斷言하기 어렵다. 따라서 前述한 어  
떤 類派의 翻線體系를 採択하느냐에 따라 速記法式의 優劣이 결정된  
다기 보다는 記錄可能한 翻線을 言語 構造上의 科學的인 統計資料에  
의하여 合理的으로 여하히 配列하느냐에 따라 그 優劣이 결정된다고  
할 수 있다. 이 速記文字構造의 基礎로서 翻線論 外에 言語論이  
있어 이 兩者의 關係를 規定하는 것으로서 速記文字의 法則論을 생  
각할 수 있는 것도 이 때문이다.

### 3. 言語論

言語와 관련하여 速記文字를 어떠한 形態로 構成表現하느냐가 중  
요한 것으로 速記文字上 言語論이 문제가 되는데 여기에 대해서는  
數種의 說이 있다. 大別하면 表字說, 表音說, 表語說, 表意說로 나눌  
수 있다.

#### 가. 表字說

表字說은 速記文字의 形態를 普通 文字가 나타내는 要素와 동  
일한 것으로 하여는 思考方式이다.

即 音聲에 의한 言語表現을 그대로 一般文字로는 받아쓰기 곤란하  
므로 速記文字로 받아 쓰자는 것이니까 速記文字를 一般文字의 代用  
이던 된다는 說로서 소위 原始的 速記方法 即 文字派가 이 立場을  
취한 것이다.

#### 나. 表音說

表音說은 近代速記의 大衆을 이루고 있는 「쾨트먼」식이 取하는

立場으로 音聲學的 立場에서 言語의 表音的 原則에 重點을 두요  
速記文字를 構成하자는 思考方式이다.

速記文字를 言語表現마다 모두 表記하므로 例를 들어 「가」「카」  
「까」를 각각 表記하므로 速度의 奏縮을 가져오기 때문에 翻練을  
살이 세도 구별하여 읽을 수 있게만 나타내는 則 「가」「카」「까」  
는 「가」로만 表記하여도 구별하여 翻文하는 方向으로 기울게 되어  
表語說로 發展하게 되었다.

#### 다. 表語說

表語說은 表音說 自体의 欠陥이 점차 認識케 되어 나타난 것  
으로 速記活動이 窮極的으로 나중에 文字化하는데 目的이 있다는 것  
을 생각할 때 들리는 것을 音대로 充實하게 表記하는 것 보다 그  
뜻을 理解하면서 받아 쓰는 것이 效果的이라는 點에 結論을 얻어  
近代 速記들이 모두 이 表音說에서 表語說로 발전해 갔다.

#### 라. 表意說

이는 表語說에서 한 걸음 더 나아가 동일한 의미의 말은 동  
일한 速記文字로 表記(例, 「사람」과 「人間」이란 單語를 「사람」  
이라는 速記文字 하나로서 表記하는 것 따위)에도 된다는 說인데  
이것은 速記가 音聲에 의한 言語表現을 그대로 文字化한다는 面이  
強調되는 경우도 있다. 그럴 때에는 文字化된 것이 文體的으로 整  
理되지 않으면 안된다는 생각도 있을 수 있는 것이다. 여기에서  
表意說이 나올 수 있는 근거가 있다.

速記活動이란 人間活動중 言語生活에 直結되는 活動이다. 따라서

言語가 成立된 다음에 文字가 成立되었고 文字가 成立된 다음에 速記가 發生되었다는 點을 勘案할 때 言語의 研究와 速記의 研究는 密接 不可分의 관계에 있으며 특히 速記文字와 그 나라의 國語와의 關係는 相關關係를 가지고 있다.

### 第 3 節 速記의 發生

人間의 思想 感情을 表現하는 手段으로서 말하는 것과 쓰는 것이 있으며 쓰는 것은 文字로써 나타내게 된다.

이 「말」과 文字가 오늘날의 文化 文明의 발달에 있어서 그 推進力이 되었다.

文字는 元來 말하는 것을 나타내기 위해서 符號로써 만들어진 것이나 현재 우리가 쓰고 있는 文字(한글)로써 사람의 말하는 것을 한마디 빠짐없이 그대로 記錄한다는 것은 불가능한 것이다.

「말」과 「文字」를 단순히 記錄한다는 면에서 생각해 보면 말하는 것과 같은 速度로 正確하게 記錄하지 않으면 안 된다는 要求에 의해서 무엇인가 더욱 簡略化된 文字(符號)가 우리에게 必要하게 되어 여기에서 생겨난 것이 速記文字인 것이다.

實로 速記는 「말」과 文字의 媒介者로서 우리 人間社會에 貢獻하고 있는 것이다.

## 第 4 節 速 記 略 史

### 1. 國 外

紀元前 63 年「로마」의 Marcus Tullius Tiro가 略記法을 創案한 것을 嚆矢로 發展되었으며 그는 이 略記法으로 유명한 雄辯家 Cicero의 演說을 記錄하였다.

이 略記法으로 당시 元老院 僧院會議의 議事를 記錄하였고 Augustus 皇帝는 孫子에게 略記法을 가르쳤고 Titus 皇帝도 能熟한 速記士였다.

이 Tiro의 略記法은 略記形類에 不過하였으나 14世紀頃까지 使用되었다.

1786年 英國의 S. Taylor가 若干의 體系와 組織을 갖춘 速記法式을 創案하여 이 法式이 大陸諸國에 應用活用되었다. 英國에서는 1740年부터 議會와 法院에서 速記가 活用되었으며 1803年에 Hansard協會에 의하여 速記法에 의한 議事錄이 처음 刊行되었다. 그 뒤에 仏蘭西의 Prevost式(1826年) 獨逸의 Franz X. Gabelsberger式(1834年) 스페인의 Marti式(1800年) 등 많은 速記法式이 創案되어 各其 議會등 會議體의 議事記錄에 活用되었다.

1837年 英國의 Isaac Pitman에 의하여 創案된 表音速記術은 現代 速記의 新紀元을 이룩한 것으로서 비로서 人間의 言語速度에 關係없이 完全 記錄할 수 있게 되었다.

이런 長點때문에 英國 美國等 英語 使用 國家에서는 거의 이

速記法式을 사용하거나 應用하고 있다.

그뒤 1888年 英國의 John Robert Gregg가 輕線 速記法을 創案하여 美國內에 크게 普及되었고 大體諸國에도 應用되었으며 Pitman式과 Gregg式이 현재까지 가장 널리 쓰여지고 있다.

東洋에서는 日本이 1882年 田鎖綱紀가 Pitman系統의 Graham式을 應用 創案하여 1890年 日本 帝國議會에서 活用하게 되었다.

## 2. 國內

1909年 朴如日씨가 「하와이」에서 新韓民報에 朝鮮速記法을 創案 發表한 이래 金 ○ ○ 이 上海에서 날적말 적기 (1923). 方翼煥, 李源祥씨가 時代日報에 朝鮮語速記術 (1925) 金한터씨가 月刊「朝鮮」에 우리말 速記法 (1927), 嚴正友씨가 月刊「東光」에 朝鮮速記法 (1927) 金勇虎씨가 東萊高普 校誌에 朝鮮速記法 (1934) 姜敏遠씨가 東亞日報에 朝鮮語速記術講解 (1935)를 發表하였으나 日帝下에서는 實用을 못하였고 8.15解放과 더불어 1946年 12月 12日 南朝鮮過渡立法議院의 予備會議부터 日本語 速記를 하던 6名의 速記士가 速記錄을 작성하였으니 이것이 우리나라 최초의 速記 實用이다.

解放과 더불어 우리말 速記가 脚光을 받게 되기는 1946年 張基泰씨가 逸波式을 서울新聞에 發表하고 이어 朴松, 朴種浣씨가 研究 發表하였고 1947年에 朴眞泰씨의 中央式 1948年에 金天漢씨가 高麗式 李東根씨의 東邦式 1950年 金世鍾씨가 世鍾式을 각각 發表

함으로서 우리말 速記의 연구와 研修가 活潑하여졌고 아울러 速記士 養成機關도 다수 세워지게 되어 1948年 5月 10日 制憲国会 이데 오늘날까지 国会 會議錄을 速記法에 의하여 날날이 記錄하고 있는바 이는 世界에 자랑할 만한 일이라 아니할 수 없으며 기타 公共機關 政黨 社會團體의 각종 會議에 있어서 當該機關의 必要에 따라 速記法에 의하여 會議錄을 작성하고 있다.

특히 1951年 12月에 國費 養成機關으로 国会內에 大韓速記高等技術學校를 設立 俊才를 養成하였다.

이렇듯 速記 人口의 增大는 團體의 構成을 促進하게 되어 1955年 10月 13日 大韓速記學術協會를 創立하여 成長해 오다 5.16 革命으로 解散되었고 速記需要의 減退와 經營難으로 私股 養成機關은 한 둘만이 存立하게 되었다.

民政移轉후 速記에 대한 일반의 認識이 높아지고 速記人의 興盛으로 1966年 12月 10日 大韓速記協會를 再建하였고 後進 速記士의 養成이 時急해져 国会內에 다시 國費 養成機關으로 国会 速記士養成所를 設立하였고 同 養成所에서 세로이 國會速記法을 研究 1969年 1月 10日 發表하고 國會速記士 養成所의 教授法式으로 採択하였다.

## 第 5 節 速記의 構成

速記라고 하는 것은 단순히 말리 쓰기만 한다고 해서 완벽한

것이라고 할 수는 없다. 勿論 理想的으로는 아무것도 쓰지 않고서 말한 것을 그대로 記憶할 수 만 있다면 그위에 더 바랄것이 없겠지만 인간의 頭腦로서는 一字一句 틀리지 않고 사람의 말을 一部分이라도 記憶할 수 는 없는 것이다.

人間의 記憶力의 不足을 메꾸기 위한 方更으로 생겨난 것이 速記文字로서 말한 것을 얼마나 正確하게 올바른 文章으로 作成하느냐 하는 것이 窮極의 目標이며 速記文字는 그 目標을 達成하기 위한 하나의 手段에 지나지 않는 것이다.

이 窮極의 目標을 達成하기 위해서는 그것을 構成하는 速記文字가

1. 音聲에 의한 言語表現을 그 速度에 따라 表記할 수 있을 것.
2. 이들 速記文字들이 努力에 의하여 記憶 사용될 수 있을 것
3. 表記된 것이 후에 一般文字化될 수 있도록 翻文할 수 있을 것.

이런 「쓰기 쉽고, 읽기 쉬운」것으로 構成되어야 하나 이는 서로 二律背反적인 關係를 맺고 있다.

即, 쓰기 쉬운 것은 외우거나 읽기 어렵고 외우기 쉬운것은 쓰거나 읽기 어려워며 읽기 쉬운 것은 쓰거나 외우기가 어렵게 되는 것이다.

그렇기 때문에 速記文字를 여러하 調和시키고 体系化 하느냐의 研究가 행해지며 이 결과에 따라 速記法式의 優劣이 판가름나게

되는 것이다.

速記文字에는 點, 線(直線, 曲線, 線의 長短, 方向, 角度, 位置)으로서 表記되는 簡單한 記号로서 이 記号로서 이 記号에는 될 수 있는 한 많은 뜻(말)을 담을 수 있어야 한다.

현재 우리나라에는 逸波式, 高麗式, 東邦式, 世鐘式, 議會式 등의 速記法式이 있으며 여러분이 이제부터 배우게 되는 速記法式은 議會式이다.

大部分(東, 西洋)의 速記文字는 한글 英語 등과 같이 表音文字이다.

우리 한글에는 19個의 子音과 21個의 母音을 합하면 399 音字(이中 約 260 音字 使用) 그리고 27個의 받침까지 합하면 1254 音字가 된다.

이것을 兼用可能한 것 도 類似音聲辨을 한데 모아 縮小시켜 여러분의 原理圖에서 보는 바와 같이 直線 上下 左右 曲線 등 15個의 線에서 우리가 發音하는 것은 모두 表記될 수 있도록 하여 議會式 速記法은 모두 15個의 線에서 우러나오고 있는 것이다.

## 第 6 節 速記의 活用.

文化의 發達과 人間 頭腦의 發達로 言語記錄은 더욱 重要性을 띠게 되었으며 人間이 速記文字를 考案함으로써 速記는 政治, 經濟 社會, 文化, 日常生活 등 各 方面에 活用되게 되었다.

速記가 活用되는 分野를 大別하면

1. 會議速記 :

議會 株主總會 各種 公私團體의 會議에 있어서 議事進行過程을 記錄할 때 쓰인다.

2. 裁判速記

各級法院의 裁判過程에 있어서 各種調찰를 작성할 때 쓰인다.

3. 取材速記

新聞社, 通信社, 放送局等 言論機關 記者들이 記事를 取材할 때 쓰인다.

4. 對談, 座談速記

新聞社, 雜誌社의 對談이나 座談會에서 發言內容을 記錄할 때 쓰인다.

5. 著述速記

著述家가 著述을 함에 있어서 自身이 執筆코자 하는 內容을 口述하면 그것을 받아 記錄할 때 쓰인다.

6. 秘書速記

秘書職이 上司의 書翰 指示事項의 口述內容이나 予定日定 電話 伝信등을 記錄할 때 쓰인다.

7. 生活速記

日常生活에 있어서 메모나 電話, 伝信 또는 日記를 쓸 때 쓰인다.

## 第 7 節 速記學習의 姿勢

### 1. 마음가짐

速記文字 構成의 基本要件이 쓰기 쉽고 읽기 쉽고 외우기 쉬워야 한다는 것이므로 제한된 점과 線으로 構成되어 어느 方向의 어느 線이 어느 程度의 길이를 가지면 무슨 字다 하는 約束이 되고 하나의 線 或은 點이 3 音字 또는 4 音字를 省略하게 되어 있기 때문에 角度나 길이의 조그마한 差異에 따라 의미나 音이 달라지기 때문에 자칫 잘못하면 誤讀 또는 誤訳이 되기 쉽다.

速記를 처음 배우고자 하는 사람은 자칫하면 速記文字를 발라 쓰려고 하는데 그렇게 해서는 잘 되지 않는다.

速記學習의 첫 段階는 천천히 바르게 쓰는 것이지 急하게 쓰는 것은 誤記, 誤訳의 原因이 되는 것이다.

서서히 文字의 形態, 角度, 크기를 손에 익숙할 때까지 正確하게 쓰지 않으면 안된다.

速記는 머리로써 記憶할 뿐만 아니라 손으로 익혀서 平均的인 速度로써 거침없이 써야 하는 것이다.

여기에 到達하기 위한 速記術의 研磨는 하루하루 努力을 쌓아가야 하는 것이다.

모든 技術이 다 그렇지만, 技術을 익혀가는 過程에서 몇 段階 뛰어 넘어도 잘 되리라고 생각되지만 그것이 그리 용이한 일이 아니다.

速記란 速記文字를 배우고 이를 머리로써 記憶했다고 해서 即時 말하는 것을 쓸 수 있는 것이 아니고 거기에는 매일의 쓰는 練習과 速記한 것을 文章으로 翻譯하는 고된 練習에 의해서만 서서히 速度와 正確함이 더 해가는 것이다.

그날 그날의 고된 그리고 單調로운 反復練習에 鍛練되었는가 어떤가에 따라서 速記의 成敗는 左右된다고 할 수 있다.

여러분은 이러한 速記 學習上의 마음가짐을 銘心하여 절대로 躁急하지 말고 「천천히, 꾸준히 그리고 正確하게」 速記術을 研磨하는 것 이것이 速記를 完全習得할 수 있는 제일 가까운 길인 것이다.

## 2. 몸가짐

速記는 精神勞動이며 동시에 長時間의 發言을 記錄하게 되므로 肉體勞動이기도 하다.

그러므로 速記를 함에 있어서 姿勢는 自身에 疲勞를 주지 않게 해야 하며 또한 記錄하는데 있어서 速度上 能率을 올릴 수 있는 姿勢를 지녀야 한다.

### 가. 앉은 姿勢

- (1) 앞가슴을 뽕뽕이 하고 턱을 당긴다.
- (2) 의자와 冊床이 멀리 멀어지지 않도록 한다.
- (3) 눈 바로 아래에 연필끝이 오도록 한다.
- (4) 가슴과 冊床사이에는 주먹 하나가 들어갈 수 있는 間隔을 維持한다.

(5) 用紙는 약 15~20度 기울게 놓는다.

나. 鉛筆잡기.

(1) 손가락 끝이 鉛筆끝에서 2~3cm 윗쪽에 오도록 잡는다.

(2) 鉛筆을 잡은 손바닥은 둥글게 비어 있도록 한다.

(3) 鉛筆을 잡은 손과 팔꿈치가 水平으로 冊床에 닿도록 한다.

(4) 왼손으로 恒常 用紙를 누른다.

## 第 2 章 基本文字

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper middle section of the page.

A small handwritten mark or character on the right edge of the page.

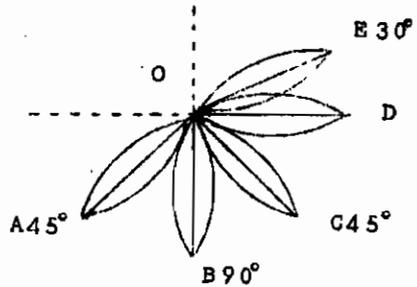
A small handwritten mark or character on the right edge of the page.

## 第1節 基本文字의 各行

### 原理圖

#### 1. 原理圖

原理圖(案出圖, 分出圖)는  
速記文字의 線이 나오게 된  
形態를 그린 圖表이다.



表示略号

※ 비칭표시 →

方向표시 ↔

5方向



#### 2. 基本文字의 各行

基本文字는 速記文字의 基本이 되는 것으로서 原理圖의 15個의  
線에서 나오며 이 線의 方向, 曲, 直에 따라 子音(初聲)이 決  
定된다.

文字의 長이는 5mm, 10mm, 15mm로 区分하고 字尾에 小圓(1mm)  
을 붙이며 文字의 長이, 小圓을 붙임에 따라 母音(中聲)이 決  
定된다. 原則的으로 各 文字는 한 音字를 表示하게 되어 있으  
나 다음 表와 같이 合用 또는 兼用하는 경우가 있다.

合用 또는 兼用 하는 例

닿 소 리				훈 소 리			받 침			
닿소리	합용	점용	비고	훈소리	합용	비고	받침	합	용	비고
ㄱ	ㄱ.끼			ㅏ	ㅏ.까		ㄱ	ㄱ.ㄱ.ㄱ.ㄱ.ㄱ.ㄱ	ㄱ.ㄱ.ㄱ.ㄱ.ㄱ.ㄱ	
ㄴ	ㄴ			ㄱ	ㄱ.끼		ㄴ	ㄴ.ㄴ.ㄴ		
ㄷ	ㄷ.도			ㄴ	ㄴ		ㅏ	ㄷ.ㅏ.ㅏ.ㅏ.ㅏ	ㄷ.ㅏ.ㅏ.ㅏ.ㅏ	
ㅁ				ㅏ	ㅏ		ㅁ			
ㅂ	ㅂ.ㅂ	ㅂ		ㅣ	ㅣ					
ㅅ	ㅅ			ㅏ	ㅏ.끼 ㅏ.끼					
ㅇ	ㅇ		예외	類似 音聲群 또는 混同의 憂慮가 없는 文字는 이를 合用 또는 兼用하여 速記文字의 數를 縮小시키므로서 學習上의 負擔을 덜게 하였고 運筆에 加速을 期하였다.						
ㅈ	ㅈ	ㅈ								
ㅊ		ㅈ								
ㅍ		ㅂ								

가 행 ( 카 행 合用 )

原理圖 OA의 直線이다 (  )

예사소리 ( 平音 ) 된소리 ( 硬音 ) 거센소리 ( 激音 ) 를 包含한다.

가 ( 카 . 가 . 까 . 파 . 까 . 파 . 카 . 파 ) /

5mm 直線으로서 字尾를 빠치거나 굽어지지 않도록 써야한다.

거 ( 커 . 그 . 겨 . 께 . 께 . 께 . 께 . 꼬 . 크 ) /

5mm 直線 字尾에 小円을 붙인다. (直線이 굵어지지않도록 완전히 쓴 다음에 小円을 線上에 붙인다.)

고 (코 . 교 . 꼬 . 교)



10mm의 直線字尾에 小円을 붙인다.

구 (쿠 . 규 . 구 . 큐)



15mm의 直線이다

기 (키 . 끼 . 퀴 . 귀)



10mm의 直線이다.

개 (캐 . 게 . 계 . 깨 . 깨 . 괴 . 괴 . 궤 . 궤 . 궤 . 궤)



15mm의 直線字尾에 小円을 붙인다.

以上과 같이 基本 6字로 合用하고 예사소리 . 된소리 . 거센소리 등은 人名, 地名 등 꼭 區別해야 될 必要가 있을 경우에만 다음과 같이 區別한다.

1. 예사소리 (平音)

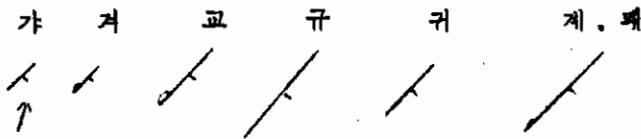
가. 홑소리 (單母音)

다음의 文字에는 字中間에서 OB의 方向으로 1mm 떼친다.



나. 겹소리 (複母音)

(1) 다음의 文字에는 字中間에서 OC의 方向으로 1mm 떼친다.



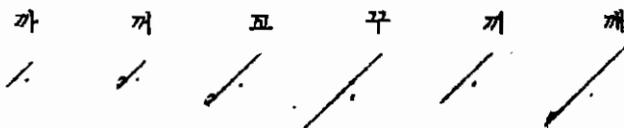
(2) 다음의 文字에는 字中間에서 OA의 方向으로 1mm 떼친다.



2. 된 소리 (硬音)

가. 홑소리 (單母音)

(1) 다음의 文字에는 字中間下 2mm 位置에 加點을 한다.

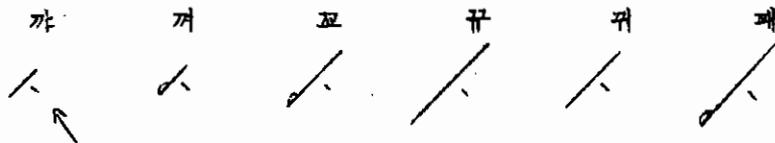


(2) 다음의 文字에는 字中間下 2mm 位置에서 OB 方向으로 1mm  
 찍힌다.



나. 겹소리 (複母音)

(1) 다음의 文字에는 字中間下 2mm 位置에서 OC 의 方向으로  
 1mm 찍힌다.



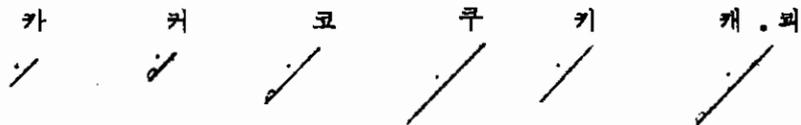
(2) 다음의 文字에는 字中間下 2mm 位置에서 OA 의 方向으로  
 1mm 찍힌다.



3. 거센소리 (激音)

가. 홑소리 (單母音)

(1) 다음의 文字는 字中間上 2mm 位置에 加點을 한다.

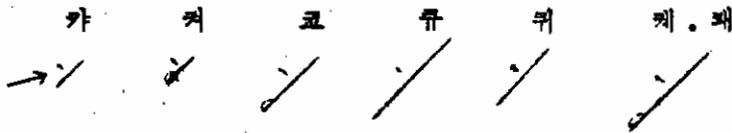


(2) 다음의 文字는 字中間上 2mm 位置에서 OB의 方向으로 1mm 씩 친다.



나. 겹소리 (複母音)

(1) 다음의 文字는 字中間上 2mm 位置에서 OC의 方向으로 1mm 씩 친다.



(2) 다음의 文字는 字中間上 2mm 位置에서 OA의 方向으로 1mm 씩 친다.



※ 基本 6 字以外의 記法은 다른 行에서는 說明을 省略한다.

#### 4. 字頭 . 字尾 . 字終의 區別



5. 이어쓰기

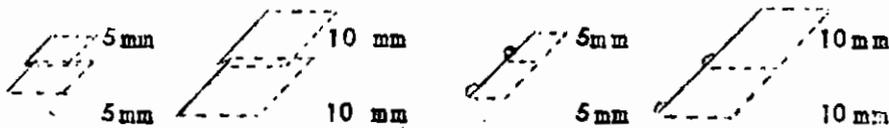
ㅁ이 없는 文宅는 字尾에서 原理圖 OB方向으로 1mm 정도 밑후 었다 다음 文字를 쓰며 ㅁ이 있는 文字는 字尾에서 이어쓰되 字終에서부터 다음 字의 長이를 計算한다.

가가

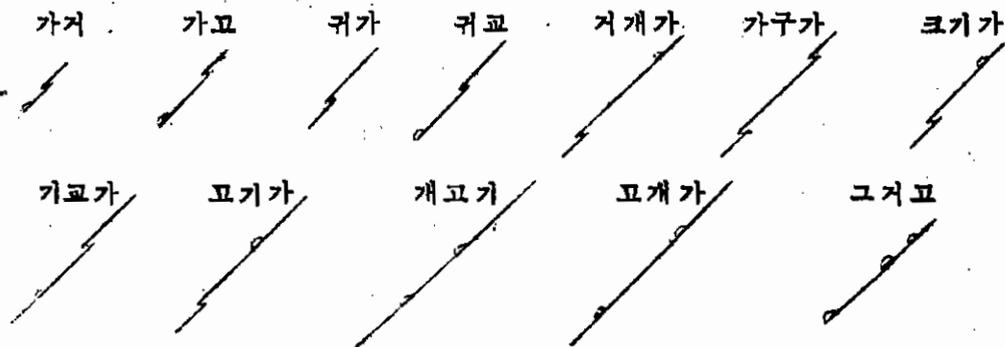
기기

저저

고고

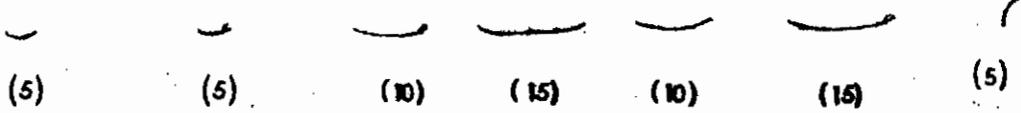


연습예문

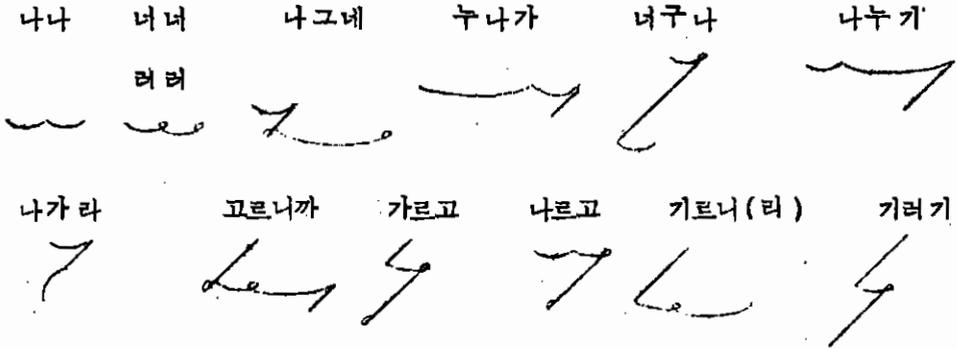


나행 (라행 合用)

OD의 下曲線 ( )으로서 直線에 가까운 曲線을 말한다. ㄴ(ㄴ) 나(나.봐) 너(너.느) 노(노) 누(뉴) 니(취) 내(네.뇌) 러(러.르) 로(로) 무(류) 리(취) 례(례.뢰)



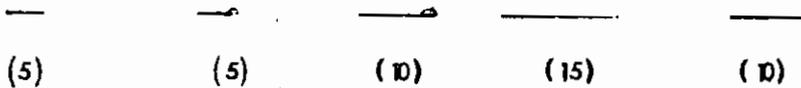
※ 이어쓰기



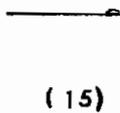
• 다 • 행 ( • 타 • 행 合用 )

OD의 直線 (  )이다.

다 ( 타 )    머 ( 드 . 터 . 트 )    도 ( 토 )    두 ( 투 )    더 ( 뒤 . 티 . 뤼 )



대 ( 데 . 태 . 퇴 . 댜 . 댜 )



※ 이어쓰기

同行의 경우 罫이 없는 문자는 字尾에서 OA 方向으로 1mm 정도 멈추었다 다음 文字를 쓰며 罫이 있는 文字는 字尾에서 이어쓰되 字終에서부터 다음 字의 길이를 計算한다.

다다      디디      두두      디디      도도      대대

머디다      디디고      때도가      머구나      드네기      그대가

● 마 ● 행

OE의 下曲線 (  )이다.

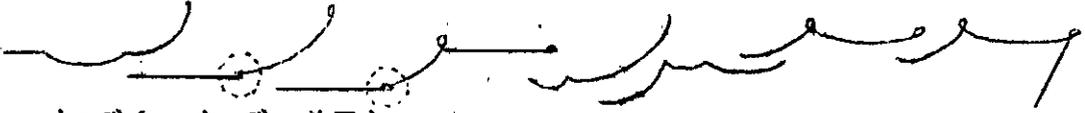
마      머 (므.머.뮌)      모 (묘)      무 (유)      미 (뮌)      매 (매.뮌)

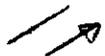
(5)      (5)      (10)      (15)      (10)      (15)

※ 이어쓰기

다리미      두매      메모래      나무      미나리      모래      모내기



● 마 ● 행 ( ● 파 ● 행 兼用 )

CE의 直線 (  )이다.

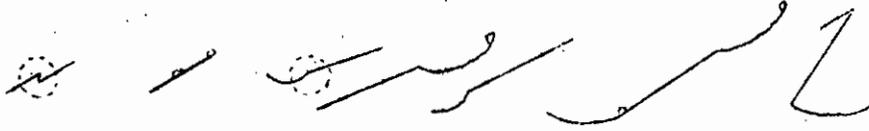
마 (마.봐)      머 (묘.머.뮌)      모 (묘)      무 (무)      미 (뮌)      매 (매.뮌.뮌)  
뮌.머.뮌)

(5)      (5)      (10)      (15)      (10)      (15)

※ 이어쓰기

바바    버버    나비    부모    마부    노부모    바구니



ㅂ과 ㅅ 행 ( ㅂ과 ㅅ 행 兼用 )

OC 외 下曲線 (  ) 이다.

파    퍼 (프.피)    포 (표)    푸 (퓨)    피    패 (페.페)



(5)    (5)    (10)    (15)    (10)    (15)

※ 이어쓰기

파다    피마    루표    포기    구라파    파나마    마패



※ ㅂ과 ㅅ 행과 ㅍ과 ㅅ 행에 있어서 쓰기 不便한 경우 서로 兼用한다.

나    비

도    보



※ 사 행

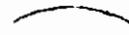
OD의 上曲線 (  )이다.

사(싸) 서(셔.스.써.쓰) 소.(쏘) 수(쑤)

  
(5)

  
(5)

  
(10)

  
(15)

시(쉬.씨)

새(세.쎄.쎈  
쇠.쇄)

  
(10)

  
(15)

※ 이어쓰기

사사

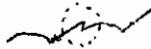
사마

사바사바

사나

나사

사다리



※ 아 행 ( ※ 하 행 合用 )

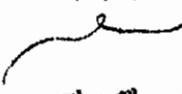
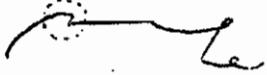
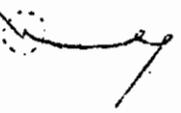
「아」행은 頻度數가 가장 많은 文字이므로 原理圖의 한개 方向과 線에 拘礙되지 않고 다른 文字와 重複되지 않는 간편한 文字로 構成되어 있다.

아(야)      어(여.요)      오(요)      우(유)      이      애(애)  
 허(허.호)      호(호)      후(후)      히(희)      해(해)

                        |      6  
 (5)      (10)      (5)      (5)      (5)      (5)

에(에.외) ※에 휘      휘      외(외)      ※와  
 헤(헤)      휘      휘      회      하(화)  
                        ( , )  
 (5)      (10)      (5)      (10)      (兼用)

※ 이어쓰기

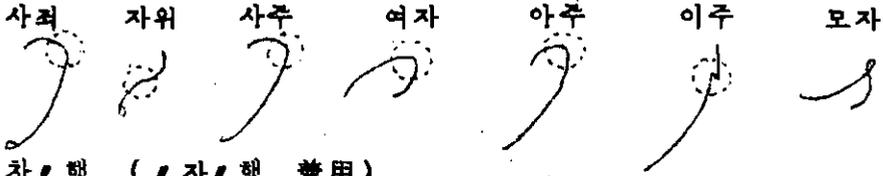
이이      에에      시이(히)      시에(헤)      아파      마어  
 히히      헤헤                          
 어머니      이파리      어디로가느냐      에네르기      휴가  
                        

※ 자행 (※차행 兼用)

OA의 下曲線 (  )이다.

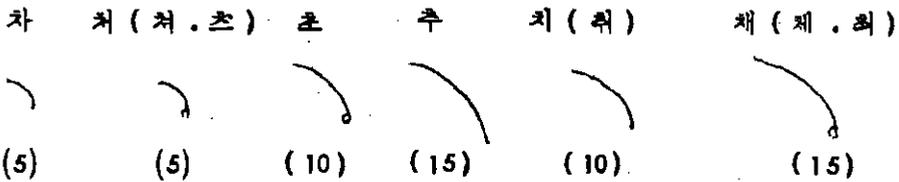
자(자.좌)      저(즈.쥬.쥬조)      조(조)      주(주)      지(위.피)      재(제.제.피)  
                                
 (5)      (5)      (10)      (15)      (10)      (15)

※ 이어쓰기

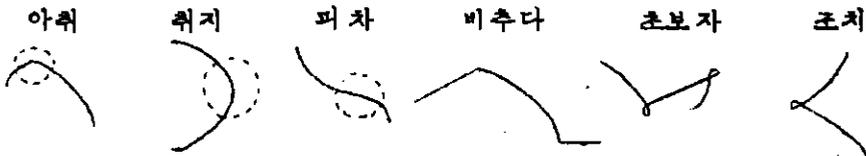


「차」행 (「자」행 兼用)

OC의 上曲線 ( )이다.

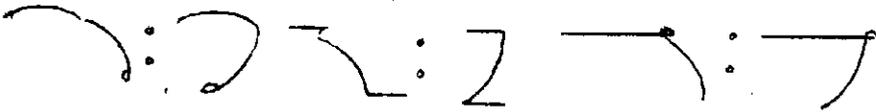


※ 이어쓰기

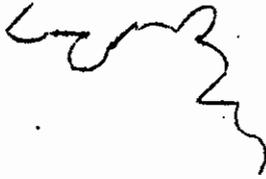


※ 「자」행과 「차」행에 있어서 쓰기 불편한 경우 서로 兼用한다.

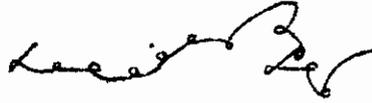
시 존 다 치 다 퇴 치



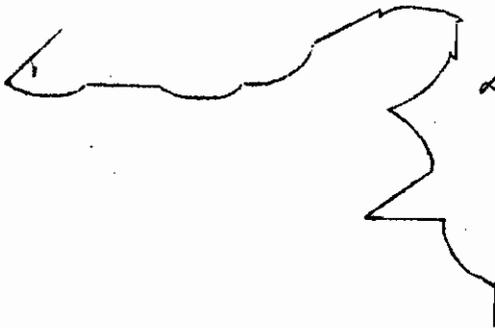
가.나.다.라 .....



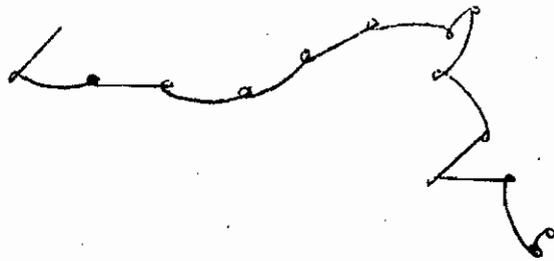
거.너.머.리 .....



기.니.디.리 .....



고.노.도.로 .....



練習할때 받침이 있는 文章도 받침이 없는 文章으로 생각하고  
練習하는 것이 . 例文을 구하는때 아주 손쉬울 것이다.

## 第 2 節 반 칩

현재 使用되는 우리말의 받침數는 27個가 있는바 速記學에서는 類似音을 합쳐 7個의 받침만을 使用하는데 合用되는 받침이 있으므로 4個의 받침만을 突用하며 소리 대로 表記한다.

### 1. ㄱ, ㄷ, ㅂ 받침

ㄱ, ㄷ, ㅂ 받침은 1~2mm 정도의 直線을 原理圖 OA의 方向으로 字尾에서 찍는다.

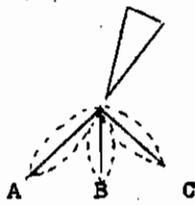
但 字尾가 OA의 方向으로 끝나거나 ※의 表示가 된 文字는 字尾를 그 方向으로 찍는다.

각	낙	닥	막	박	삭	악	작	착	팍	탁
갈	날	달	말	발	살	알	갈	찰	팔	
↙	↘	→	↘	↙	↘	↙	↙	※ ↘	※ ↘	↘
↙										
학	저	되(뵈)	덕	막	씩	석	익(학)	적	칙	퓌
할	견	넙(뵈)	넙	말	벌	설	업(힐)	철	찰	뵈
↙	↘	→	↘	↙	↘	↙	↙	↘	↘	↘

찍힌文字 다음에 오는 文字는 다음 文字가 原理圖 A . B . C 方

向의 文字인 경우에는 撇침자 垂直下方向에서, 原理圖 D. E 方向의 文字인 경우에는 撇침자 水平右方向에서 이어쓰되 1~2mm 정도 띄어 쓴다. 다른 撇침의 경우에도 같다.

[例]



撇침자 直下

各自

目下

木花

落着(札)

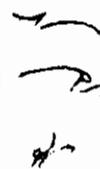


撇침자 바로연

낚시

숙박(발)

節約



## 2. " L . O " 撇침

" L . O " 撇침은 1~2mm 정도의 直線을 原理圖 OE의 方向으로 字尾에서 撇침다.

但 字尾가 OE의 方向으로 끝나거나 ※의 表示가 된 文字는 字尾를 그 方向으로 撇치며, 小円文字에 " O " 撇침이 붙는 때는 撇침 文字대신 大円(3mm程度)을 하여 씀으로써 " O " 撇침文字가 된다.

간	난	단	만	반	산	안	잔	찬	판	란
강	남	※ 당	망	방	상	앙	장	창	※ 팽	
한(완)	전	년(련)	면	면	번	선	연(련)			
항(왕)							영(형)			
견	천	편								

검 념(뎌) 뎡 뎡 뎡 심 정 칭 평 풍

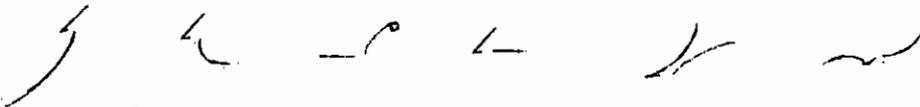
농(롱) 동 몽 봉 송 응(홍) 중 충 풍

검 념(뎌) 뎡 뎡 뎡 심 앙(행) 정 칭

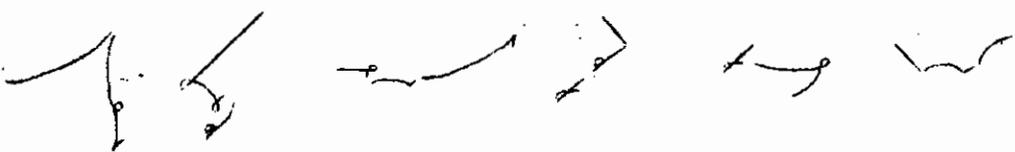
평 응(롱) 됍(뎡) 됍(뎡) 됍(뎡)

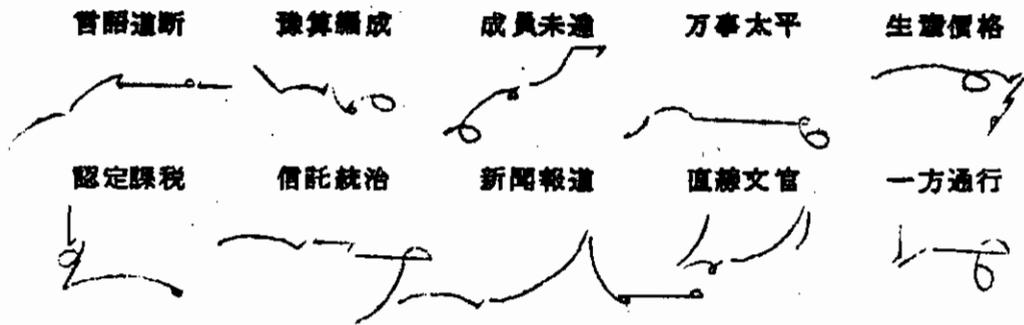
[例]

看做 看板 断乎 簡單 進音・진언 散漫



門外漢 開天節 特産物 議決權 勤勞者 豫算案





3. ㄷ 받침

ㄷ 받침은 初字의 경우에는 字頭에 1~2mm 정도의 斜線 (OA 또는 OB 方向) 을 붙이며, 2音以下의 경우에는 앞자의 字尾 또는 字終에 ㄷ 받침 文字의 字頭를 1mm 절쳐 준다.

잣    낫    닷    맛    땃    샷    왓    잣  
 갑    남    단    망    밥    삼    압    갑

初字    /    ㄷ    ㄷ    /    ㄷ    /    /    /

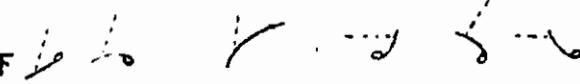
2音以下    /    /    /    /    /    /    /

찻    땃    왓(왓)    겁    념(땃)    땃    땃  
 찰    팜    왓(왓)    겁    념(땃)    땃    땃

初字    /    /    /    /    /    /    /

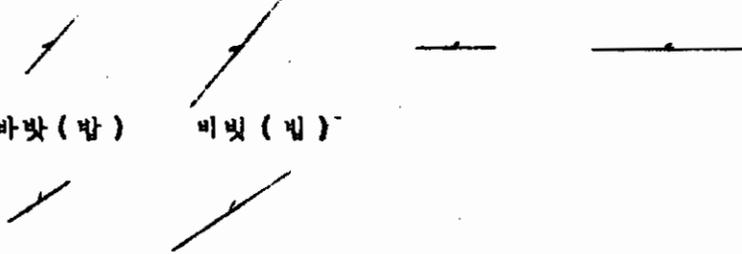
2音以下    /    /    /    /    /    /    /

ㅅ    ㅅ    ㅅ(ㅅ)    ㅅ    ㅅ    ㅅ  
 ㅃ    ㅃ    ㅃ(ㅃ)    ㅃ    ㅃ    ㅃ

初 字   
 2音以下 

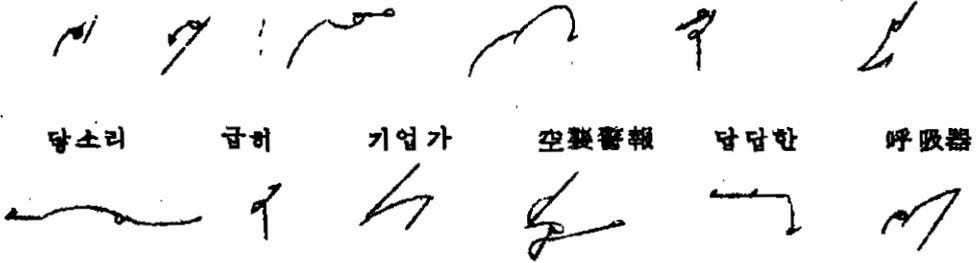
同行 直線文字의 경우에는 2音以下の ㅅ, ㅃ, ㅅ, ㅃ 발침 文字는 앞字 字尾에 붙이어 初字의 경우와 같이 쓴다.

가자(갸)    기갸(갸)    다갸(갸)    더갸(갸)  
 바갸(갸)    비갸(갸)



[例]

은갸    옷갸    어느갸    어갸한    버갸이    거갸말  
 당소리    급갸    기갸가    空襲警報    담갸담    呼吸器



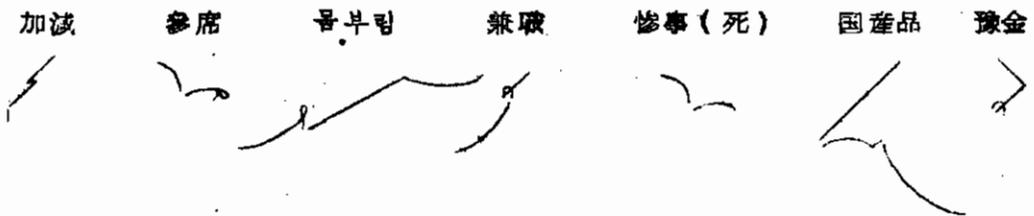
4. ㄹ 받침

ㄹ 받침은 1~2mm 정도의 直線을 原理圖 OB의 方向으로 字尾에서 빠친다.

但 字尾가 OB의 方向으로 끝나거나 ※의 表示가 된 文字는 字尾를 그 方向으로 빠친다.



[例]



整理

字尾를 그 方向으로 배치거나 ※의 表示가 된 文字로서 다른 받침과 合用되는 경우

1. 'ㄱ', 'ㄷ', '과', 'ㅁ'

작 잘 잠

직 질 짐

죽 줄 줌

착 찰 참

척 칠 침

추 출 줌

과 팔 팔 판 광

되 필 필 편 빙

푸 풀 품 폰 풍

학 할 함

2. 'ㄴ', 'ㅇ', '과', 'ㅁ'

난·낭·남

닌·린·님·린·넙·림

눈·분·농·몽·눔·몽

憲 法 前 文

悠久한 歴史的 伝統에 빛나는 우리 大韓國民은

3.1 運動의 崇高한 獨立精神과 4.19 義舉 및

5.16 革命의 理念을 繼承하고 祖國의 平和的

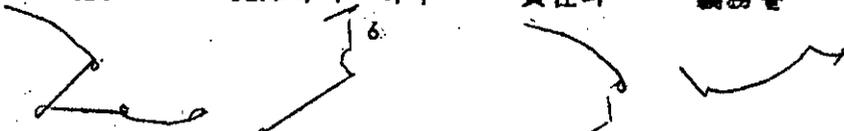
統一의 歴史的 使命에 立脚하여 自由民主的

基本秩序를 더욱 공고히 하는 새로운 民主共和國을

建設함에 있어서 政治 經濟 社會 文化의 모든

領域에 있어서 各人의 機會를 균등히 하고 能力을

최고도로 發揮하게 하며 責任과 義務을



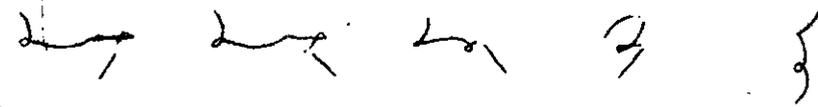
완수하게 하여 안으로는 國民生活의 균등한 向上을



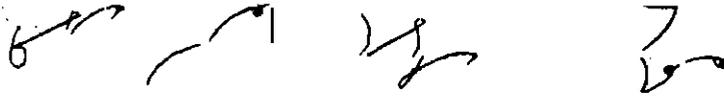
期하고 밖으로는 恒久的인 世界平和 이바지함으로써



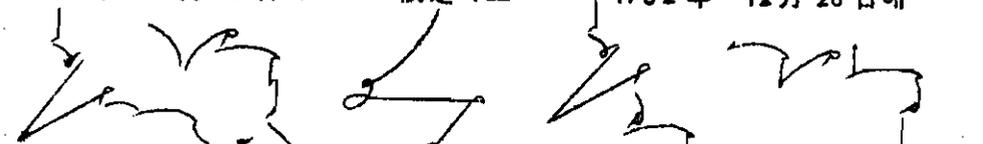
우리들과 우리들의 子孫의 安全과 自由와



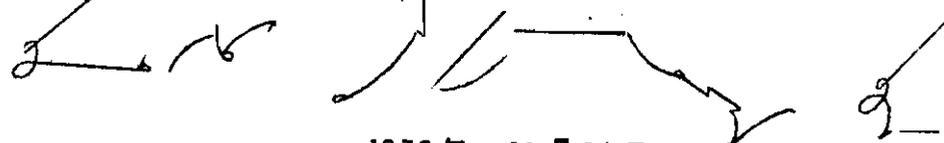
幸福을 영원히 확보할 것을 다짐하면서



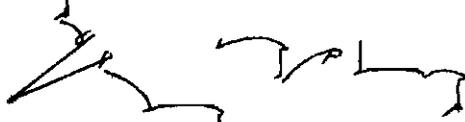
1948年 7月 12日에 制定되고 1962年 12月 26日에

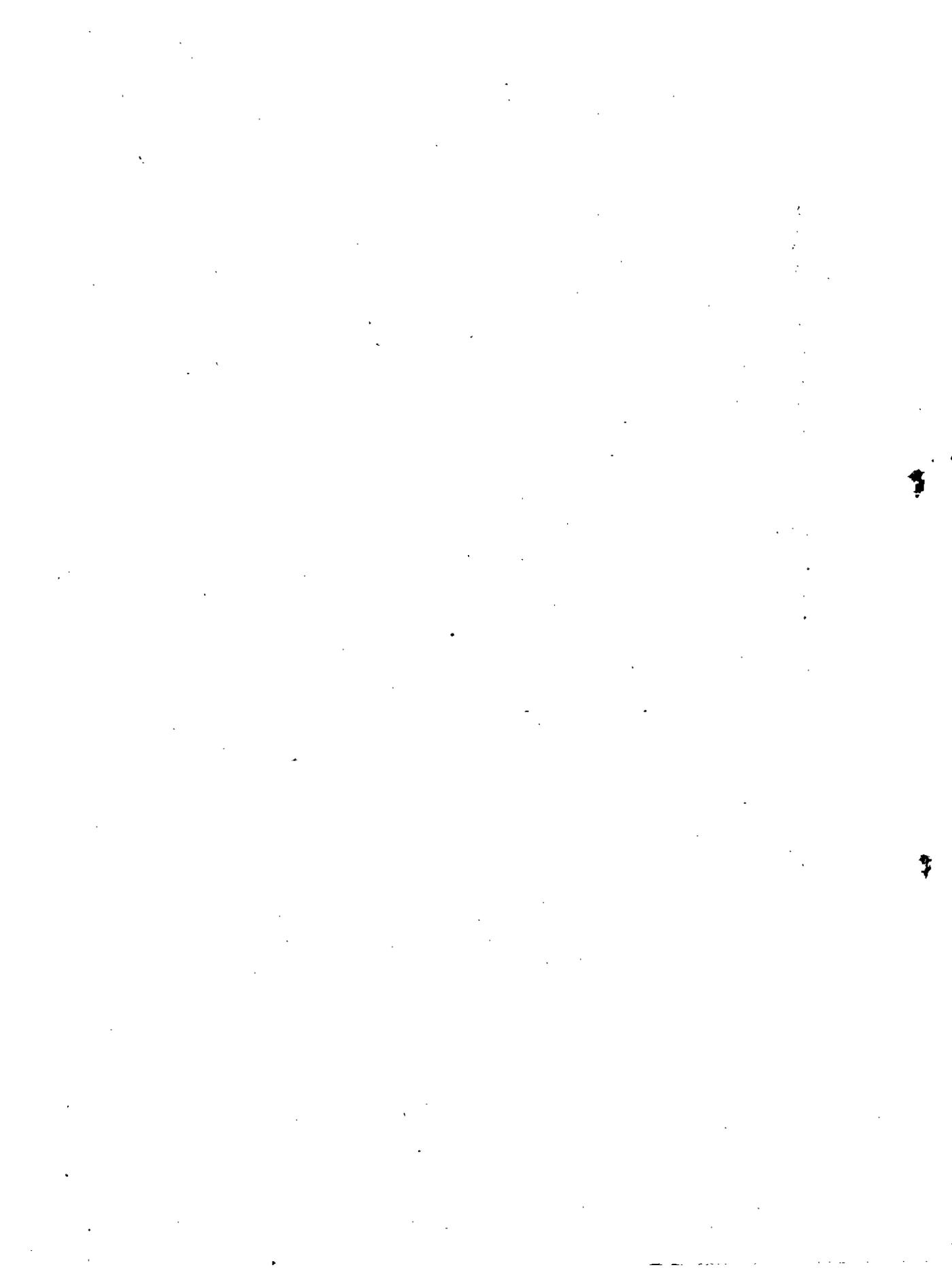


改正된 憲法을 이제 國民投票에 의하여 改正한다.



1972年 11月 24日





第 3 章 數詞 ( I ) 및 變字와 品詞



# 第1節 數詞(1) 및 變字

## 1. 數詞

數字는 漢字나 아라비아數字와 달리 速記文字로서 表記되며 아라비아數字와 같이 한자한자 띄어 쓰게 되나 單位는 省略하고 數의 자리로서 읽게 된다.

일 이 삼 사 오 육 칠 팔 구  
  
 (各 5 ㅁ이다)

(例)

159 248 636 875 4,327 66,935 112,756  


拾 百 千 万 拾万 百万 千万 億 兆  
  
 (10) (15) (5) (5) (10) (15) (5) (10) (10)

※ 1 ( ㉸ ) 다음에 單位 ( 0 ) 가 나올 때는 1 ( ㉸ ) 字를 쓰되 띄치지 않고 單位 ( 0 ) 앞에 붙여 쓴다.

(例 1)

10 100 1,000 10,000 100,000 110 1,100 21,000  


[例 2]

20	40	90	160	1,500	1,680
605	2,007	5,000	3,017	38,000	
76,005	80,008	60,000	205,000	4,004,000	

連 続 數

5.6.7.8 條	3.4.5 月 份	245.246.247	34.35.36.37						
14.5.6 條	27.8.9 項	17.8 号	55.6.7 條						
하나	둘	셋	넷	다섯	여섯	일곱	여덟	아홉	열
2	3	4	5	6	7	8	9		

[例]

일곱사람	다섯분	다섯개	아홉포대	열중북

## 2. 變 字

基本文字中 頻度數가 많고 쓰기 불편한 文字를 보다 간편한 劃線으로 變形하여 글자로 活用케 한 것을 變字라 한다.

### ◎ 가. 핑

#### ※ 감 (5)

監觀	甘言	監獄	感情·感情·鑑定	監察	感歎
2	2	2	2	2	2
好感	収監·隨感	出監	所感	多情多感	
2	2	2	2	2	

#### ※ 격·격·곡·골·곳·곧 (10)

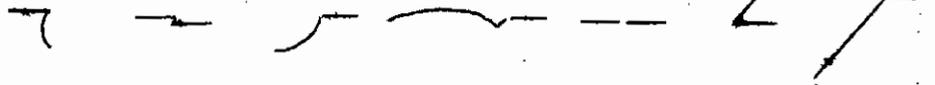
걱정	감격	穀價	골고루	이곳	곧장
2	2	2	2	2	2

#### ※ 건·근·견·권·검·번 (·L·받침)

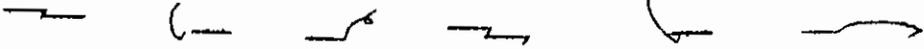
事件	條件	健康	建設	建國	近代	僅少
2	2	2	2	2	2	2
出勤	棄權·餞饌	主權	意見·異見	人權	近處	이번
2	2	2	2	2	2	2
檢舉	檢問	檢査·檢事	檢疫·檢閱	檢討		
2	2	2	2	2		

※ 結 - (다)

結果 決斷 未決 純潔 團結 可決 否決



妥結 完結 結婚 結託 表決, 票決 結實



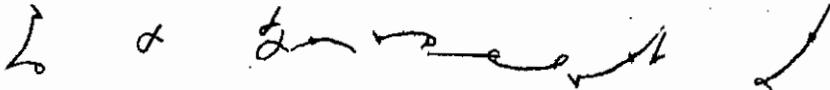
※ ㅍ ((와, 화) (基本文字 , 와, 와 合用한다)

果然 過去 사과 超過 通過 默過



※ ㅍ (OO 方向의 2== 直線)

告知書 警告 檢定考試 高速道路 顧問官 在庫, 再考



※ ㅍ 變字에 , L, 받침 活用

곤 棍棒 困辱 困乏 棍杖 困難



※ ㅍ : ㅍ (머)

끄나불 끄트머리 꺼진 불을 꺼나 끄나



※ 김, 군, 금 ( ㄱ 간 의 半 )

軍官民	陸軍	軍需, 郡守	金利	김장	김치

※ 개 ( OB 方向의 2 直線 )

概念	改良	開發	開天節	個人	未開	고개
大概	公開	憤慨	안개	介入	開通	改編

◎ 나, 행

※ 논, 른 ( ㅍ )

莫論	結論	再論	論理的	論証

※ 내 ( 原理 ㉠ OA 의 上曲線 5 ㉠에 ㄴ, 마, 를 이어 쓴 形態 )

나 序頭와 字尾는 水平이어야 한다 )

내가	來日	忍耐心	내린다	家内工業	内心

나, 變字에 받침活用

낼	꽤어낼때	보낼물건	물아낼때

넌·녕 U 보낸다 자아낸다 냉수마찰

넛·넙 U 스넛 냇가 시넛가

◎ 다·행

※ 도·토

(原理圖 OA 또는 OB 方向의 2直線)

나도 企圖·祈禱 地圖 指導 打倒 波濤 都市 倒着

※ 돈·동·론·몽 — (던)

教篇 動機·同期·冬期 通信 稼動 驛動 傳統

※ 들 — (ㄹ, ㅁ, 받침)

그들 사람들 들판 아들 들추어 우리들 들고

※ 대·태·매·메 (바)

大綱 大領·待令 態度 商大·相對 突態 일할때

◎ 라행

※ 립.입 (입)

立件 立場, 入場 入院 入札 自立 建立 亂立

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

◎ 마행

※ 무.물.목.목 : (原理圖 0C 方向의 2mm 直線 字尾를 메친다)

無事. 武士. 牧師 物件 默殺 勞務者 默過 器物. 藥物

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

◎ 바행

※ 북.부.복 (ㅅ)

北僞 北進 北極 福(暴)利, 複利 複寫 暴露

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

暴(爆)発 暴言 報復 着服 以北 振(震)幅 大幅

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

※ 본 (ㄴ)

本分 本件 本部 脚本 基本 謄本 抄本. 初本

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

※ 부.불 (△) (OD 方向의 2mm 直線字尾를 띠친다)

富強 不當 不動產 副賞. 負傷 否認. 婦人 不利 不滿

7 --- ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

◎ "사" 행

※ 설.섭.습 ㄷ

설마 攝取 涉外 施設 習性 모습 包摂

2 3 ? ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

◎ "아" 행

※ 업 (○) ----- (OD 方向의 2mm 直線 字尾를 띠친다)

企業 事業 工業 農業 商(産)業 就業 副業

/ ~ / ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

※ 을.육.을.육 (OA 方向의 上曲線 15mm 의 字尾를 띠친다)

서울 개울 育成 養育 教育 律動 律法 規律

↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗

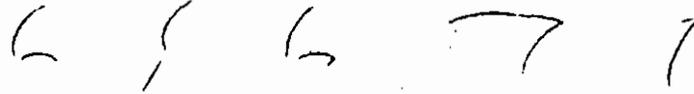
※ 월 (어)

越權 月給 月內 月刊. 月間 歲月 移越 超越

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

※ 익 / (OA 方向의 上曲線 10mm의 字尾를 뺀다)

溺死      翌日      익살      収(受)益      裨益



◎ 자 행

※ 잡 / (작)

雜誌      雜務      醜雜      混雜      雜草      雜費(肥)



※ 장 / (자)

長舌      將校      場所      場面      贓物罪      武將(裝)



※ 중 / (OA 方向의 15mm 下曲線)

中心      中央      重傷者      나중에      進行中



※ 제·재 (△) (--- (ㄱ) 받침)

提起      財産      裁判·再版      再修



※ 집 ) ( 집 )

集結 集中 編輯 募集 覓(取)集



◎ 하, 함

※ 합 ) ( 합 )

合心 合意(讓) 試合 合理的 合法 適合



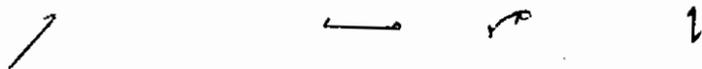
3. 特殊安字

2音以下の名詞에 限하여 쓴다.

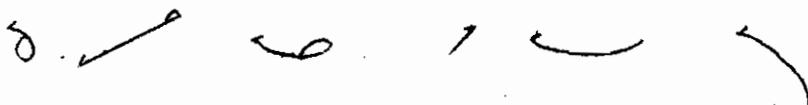
※ 구



器(機)具, 機構, 冀求 道具 欲(慾)求 人口



精求 排球 籠球, 農具 渴求 午구 追求(究)



※ 라, 로, 리, 레 -----, (라, 받침)

모래 調理, 料理 將來 道路, 道路, 到來 招來 波勞



以來	미리, 未來	處理	去來	나라	노래	말래
↓	↗	↘	↙	↘	↘	↗
由來	從來	* 近來	* 元(原)來		* 本來	
↓	↘	↙	↘		↘	

\* 律, 律, 칙 ..... (字中間에서 "ㄱ" 받침)

原則	規則	右則	法則	本律	美國例의
↘	↘	↘	↘	↘	↘

\* 年, 年, 年 ..... ↘

앞字 字尾(終) 1~2 들어온 位置에서 "ㄴ" 받침을 交叉한다.

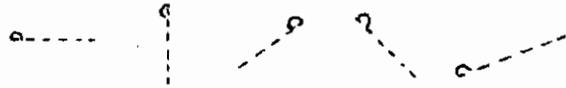
數年	今年	紀(記)念·技(機)能	追念	觀念	
↘	↘	↘	↘	↘	
學年	有能	本能	万能	智能	才1學年
↘	↘	↘	↘	↘	↘

\* 2 음 "ㄴ" ..... ↘

(字尾에서 1~2 들어온 位置에 "ㄱ" 받침)

施策	增額	對策	採択	旅客	彈効	取択	減額
↘	↘	↘	↘	↘	↘	↘	↘

※ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ

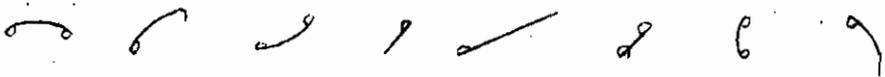


( 앞字 字頭에 小円 )

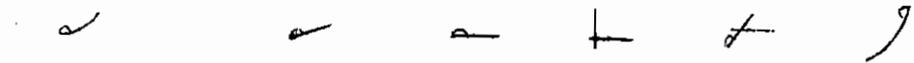
기름 . 基金      資金      擊沈      이름      一任      試驗      就任



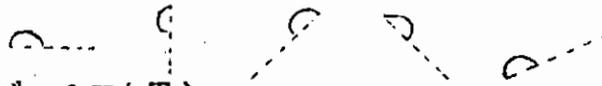
所任      嚴禁      冒險      가슴      赴任      兼任      解任      侵犯



마음 . 마침      방금 . 方針      다음      이다음      그다음      지금



※ ㄴ ㄷ

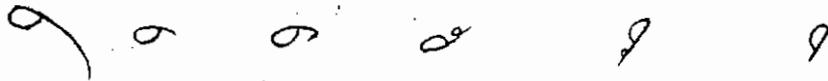


( 앞字 字頭에 3 大円 )

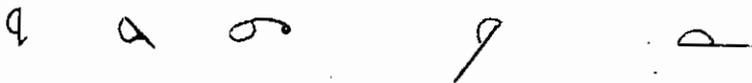
負擔      包含      새삼      재삼      고향      바람      觸感



出監      사람      削減      面談      欠陥 . 激減      加減



印鑑      豫感      所感      技監, 龜鑑      同感, 痛感



※ ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅑ ( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

科學 哲學 數學 確約 就學 輪廓 味覺 知覺, 遲刻

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

脫落 快樂 政略, 正確 짐작 薄弱 侵略 食卓 淺薄

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

## 第2節 助詞 및 位置利用記法

### 1. 助詞

※ 을, ㅆ을 ..... ( 사 )

짐작을 하고

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

就學을 하고

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

到着을 해보니

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

報告를 받고

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

覺悟를 하고

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

어디를 가나

( ㄷ, ㅌ, ㅍ 받침 )

※ 에, 의, 에있 (으) ..... ( 에 )

길가에 앉아

( 에 )

鯨山에

( 에 )

집에 있다

( 에 )

에 있다 ..... ( 에 )

여기에 있다

( 에 )

國民의 權利 技術의 向上 서울에 있으니 시골에 있으면

Handwritten examples for '도' and '있' characters.

※ 도.도있(으) -----

OA 또는 OE 방향의 2mm 直線이다. ( 姿字 # 도 # )

이름도 너무도 試驗도 지금도 安定도 ~도있다

Handwritten examples for '도' characters.

原則도 無視하고 문제점도있으니 증상자도 있으나

Handwritten examples for '고' characters.

※ 고.고있(으) ----- ( 姿字 # 고 # ) 고있다

날고 살자고 알고있으니 잊고있으면 보고있다

Handwritten examples for '는' characters.

※ 는 ----- ( 2mm의 直線을 左上 또는 右下로 빠친다 )

즐기는 문제는 내가사는 未來는 請求書는 人口는

Handwritten examples for '는' characters.

※ 는것 (너)

아는것이 힘 말하는것과 行動하는 것이 찾는것도

Handwritten examples for '은(것)' characters.

※ 은(것) ----- ( # 은 # )

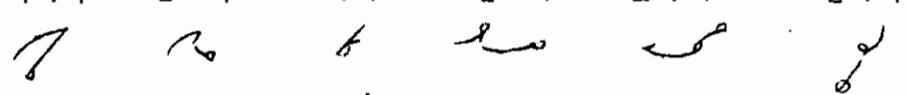
우리들은 좋은사람 낮은 얼굴 一任한 것도

Handwritten examples for '은' characters.

※ 서 ----- (基本文字의 円을 붙이는 反對方向에 小円을 한다)

단 앞字가 破침字가 아닌 경우에 한 한다.

여기서      알고서      가서도      멀리서      높아서      즐겨서



※ 로 . 으로 . 브로    ㅁ으로 ----- (파)

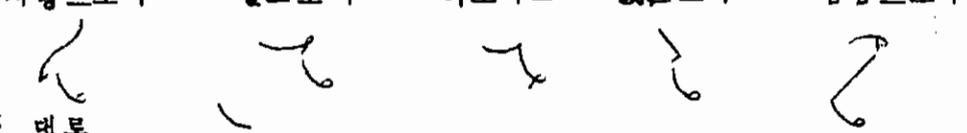
( ㅁ에 ㅁ와 區別되게 많이 굽힐것 )

어디로가나      좋은길로      기차로      걸으로는      알므로



로서 . 으로서 . 브로서 . ㅁ으로서 -----

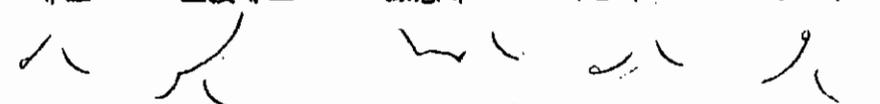
자랑으로서      늘브로서      나로서도      醜理로서      섬김으로서



※ 대로 -----

( 字尾 또는 字終 右斜上 5mm 位置에서 ㅁ로 )

그대로      主張대로      豫想대로      마음대로      지금대로



※ 만 . 지만 ----- (만)

고함만치고      바람만불면      方針만서면      나가지만      알지만



※ 마는 . 지 마는 . <sup>※</sup> 많은 ..... (마는)

나가지마는      알지마는      내차메지마는      매우많은사람

※ ㄴ것 . ㅁ것

ㄴ . ㅁ 받침 다음에 나오는 ㅁ것 . 字는 이를 省略한다.

단 ㅁ것 . 으로 끝나는 말은 ㅁ것 . 자를 써준다.

善物로준것을      살아갈것이      여기온것이      오늘본것이

만남것이      산것만도      안것      본것      줄것      갈것

※ 만큼 . 면서 ..... (명)

그만큼      저만큼      알만큼      나만큼은      동생만큼도

자라면서      가면서      도착하면서      떠나면서도

것만큼 .....      온것만큼      산것만큼      본것만큼

外  
十  
三

※ 가지 . 까지 . <sup>※</sup>가져 .....!      <sup>※</sup>가질 . 가질 .....

앞字 字尾 또는 字終의 바로 옆 位置에서 2mm의 垂直線  
文字를 써주며 앞字 字尾 또는 字終에 水平을 이루는 形態이  
어야 한다.

案件을 가지고      여러 가지      한 가지      지금까지도      여기까지는

내가 가진 재산      네가 가진 것은      많은 돈을 가졌으나

※ ㄹ 하 . 이 省略法

( 다음 字에 ㄹ 받침을 함으로써 ㄹ 하 . 이 를 省略한다 )

하나 . 이나      하라 . 이라      하마 . 이마      하자 . 이자      하고 . 이고

하는 . 이는      하기 . 이기      하며 . 이며      하면서 . 이면서

노력하라      研究하마      다음에 하자      일하고      먹이는

일하면서 싸우자      본것 하고      착각을 하고 .

※ 하다.이다. ----- (加點)

(앞字 字尾 또는 字終右 2mm位置에 加點한다)

한다.인다 ----- ( "하다.이다" 위치에 "ㄴ" 받침 )

到着하다    冒險을하다    좋은이름이다    일學年이다

나중에 한다    물을 먹인다    공부한다    죽인다

※ 라고 ----- (原理圖 OA의 上曲線 5mm의 字尾를 떠친다)

가라고    오라고    보라고한다    處理하라고한다    解任하라고

※ 려고.르고 ----- (워)

負擔하려고...    報告하려고    가려고    버르고    쫓르고    흐르고

※ 한테 ----- ( "ㅇ" + "ㄴ" )

나한테    누구한테    長官한테    누나한테

※ 든(것).던(것) -----

(原理圖 OA의 上曲線 5mm의 字尾를 "ㄴ" 받침方向으로 떠친다)

보든 말든 싫든 좋든 모르던 것을 물렸던 것으로하고

하든 말든 싫든 좋든 모르던 것을 물렸던 것으로하고

淺 든지. 먼지 ..... (原理圖 OA의 上曲線 10mm에 大円을 붙인다)

淺 든가. 먼가 ..... (原理圖 OA의 上曲線 10mm + "마")

淺 같(으.다) ..... (정)

~같고. ~같다고 ~같은(것) ~같은 ~같으니

~같고. ~같다고 ~같은(것) ~같은 ~같으니

淺 와(과) 같(으.나). 은바와 같(으.다) ----- (중)

(變化는 #같(으.다)#와 같다)

特例 #하.이# 記法活用

이같이 이와같이 이같은 이와같은 이만큼.이륙

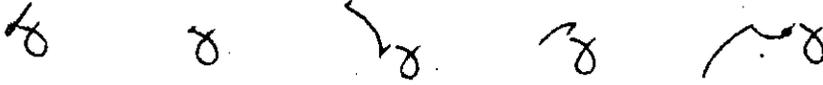
이같이 이와같이 이같은 이와같은 이만큼.이륙

利子 利潤 利益 이미 理解 하닐 하등

利子 利潤 利益 이미 理解 하닐 하등

◎ 처럼 --- ( // 칭 // + // 럼 // )

그처럼      이처럼      친구처럼      알것처럼      어른처럼



◎ 계서 --- ( 차 )

계서는.....

課長계서      長官계서      아버지계서도      어머니계서는



◎ 보다 --- ( 15 )

對策보다      原則보다도      基金보다는      노는것보다



◎ 부터 --- ( 15 )

처음부터 끝까지      여기서부터는      지금부터라도



◎ 고서, 고자 --- ( // 고 // + // 서 // )      끝고서      到着하고자

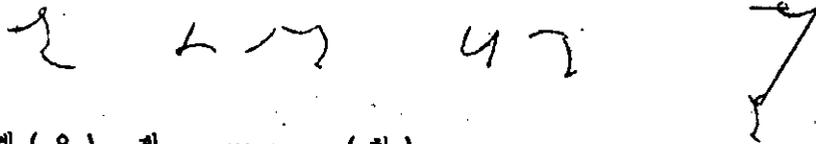


◎ 는데 ..... ( 우 )

오는데      보는데서      가는데도      모르는데는      살피는데도



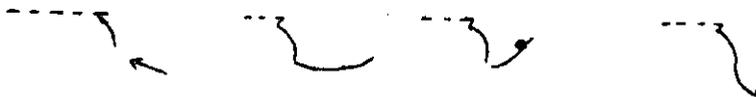
㉠ 나에 ..... (와) ~는 ..... ~도 ..... ~서 .....  
 먼데로 그물만남데는 내가 산데도 떠나지 한데는



㉡ 겹 (으) . 게 ..... (차)  
 겹다 . 게끔 하게 . 하겠 (으) 하겠다 . 하게끔 게 하게 . 게 하겠(으)



게 하겠다 . 게 하게끔 겹으니 겹다면 겹으므로



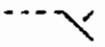
㉢ 助詞 #에#에 따른 記法

에는 에도 에게 에서 에서든 에서도

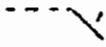
에있어 , 에있든 에있어는 에있어서 에있어서도

에대하 (해) ( #에# 字中間上 1 ~ 2 畫位置 )  
 에관하 (해) ( #에# 字中間下 " )  
 에외하 (해) ( #에# 字字尾右側 " )

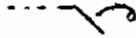
에 대한 (것)



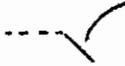
에 관할 (것)



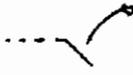
에 대해서



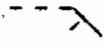
에 대하여



에 관하여서



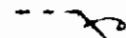
에 관한 (것)



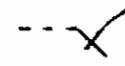
에 관할 (것)



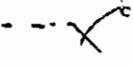
에 관해서



에 관하여



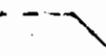
에 관하여서



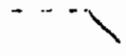
에 의한 (것)



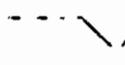
에 의한 (것)



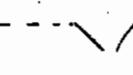
에 의해서



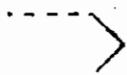
에 의하여



에 의하여서



에 입각하 (해)



는 에 대해 하 (해)



( // 에 대해 하 (해) // 의 變化와 같다 )

는 에 관하 (해)



( // 에 관하 (해) // 의 " )

는 에 의하 (해)



( // 에 의하 (해) // 의 " )

ㄴ 에 대해 하 (해)



( // 에 대해 하 (해) // 의 " )

ㄴ 에 관하 (해)



( // 에 관하 (해) // 의 " )

ㄴ 에 의하 (해)



( // 에 의하 (해) // 의 " )

※ 助詞「을·를」에 따른 記法

을(를·기)위하(해)

(原理圖 OB의 10mm直線)

위한(것)

위할(것)

위해서

위하여

위하여서

위하(해)

(原理圖 OB의 10mm直線에 小円)

위한(것)

위할(것)

위해서

위하여

위하여서

2. 点 및 位置利用記法

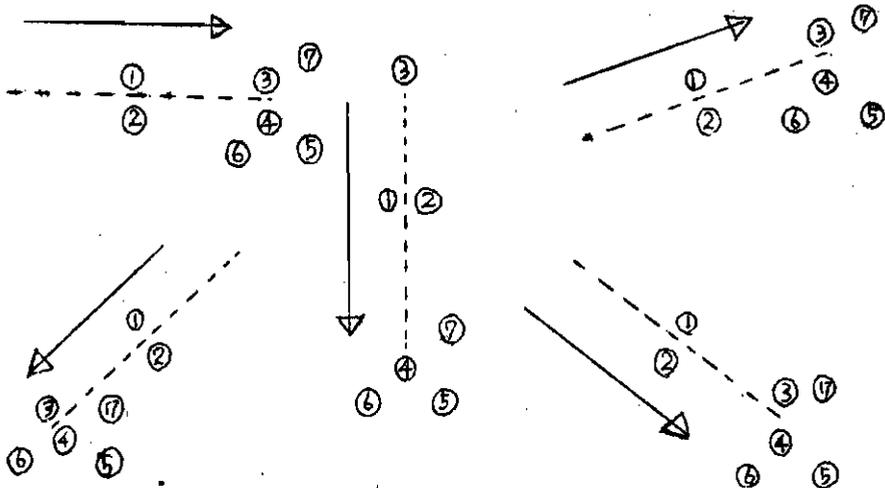
加點： 点을 찍는 것을 말하며 다음 문자를 이어쓸때 点의 位置에서 水平 또는 垂直方向으로 1mm정도 띄어 쓴다

位置： 앞字의 指定된 어느 位置에서 다음 文字를 쓰며 位置 다음에 餘白이 없는 경우는 加點을 한다.

位置 및 加點

円이 없는 文字는 字尾를 基準하며 円이 있는 文字는 字頭와 字終을 基準한다.

- 例： ① 文中間上                      ② 字中間下  
 ③ 字尾(終)直上                  ④ 字尾(終)直下  
 ⑤ 字尾(終)右斜下                ⑥ 字尾(終)左斜下  
 ⑦ 字尾(終)右斜上



※ ㉠ ..... ㉠

㉠이 없는 文字는 字尾 右斜上 5mm, ㉠이 있는 文字는 字終 右斜上 5mm 位置이다.

되다      된다      될 (것)      됨      되므로  
          된다      된 (것)                              됨으로

(加點)

○ 있 (으)      었다      하였 (으)      하였다  
  였 (으)      었다      이었 (으)      이었다



(5)

○ ~ 다고  
          (10)

다는  
          (10)

다면  
          (10)

되면      되었(으)      되었을(것)      되었으면      되었던(것)

되었다.      되었다면      됐(으.다)      됐다고      되게·되겠(으)

◎ ㉠ 법(ㅇ) .....앞字 中間上 2mm 位置이다.

民法      刑法      軍法      關稅法을      民法을      軍法會廳

㉡ 회(ㅇ) .....앞字 中間下 2mm 位置이다.

國會      散會      開會      閉會      理事會      第2回

㉢ ㅈ·ㅊ·ㅊ

(A)      .....      .....      .....      .....      .....

加點을 하고 垂直 또는 水平 2mm 位置에서 다음 字를 쓴다.

(ㅇ)

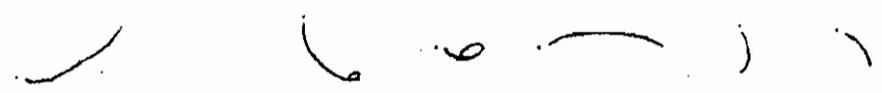
ㅈ이 없는 文字는 字尾右斜上 5mm 位置, ㅈ이 있는 文字는 字終

右斜上 5mm 位置에 加點을 한다.

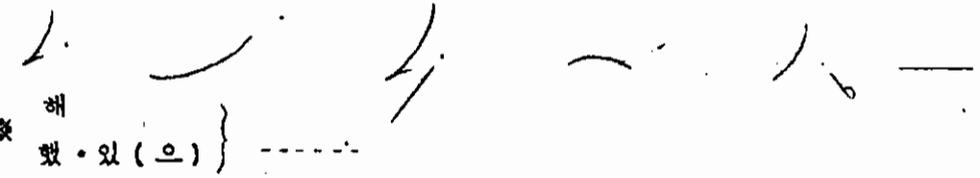
電氣(機)·前期      戰時·展示      前進      全体      正確



專門·前(全·電)文      店舖      占領      點數      點火      漸次



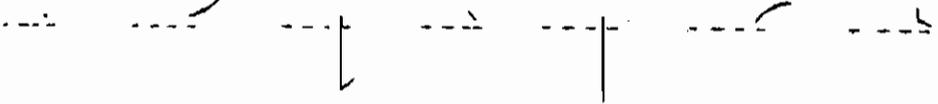
進前      無電(錢)      充電器      時點은      地點에서      걱정



앞字에 円이 없는 文字는 字尾上 1mm 들어간 位置, 円이 있는 文字는 字終上 1mm 들어간 位置가 되나 位置는 円 밖이 되어야 한다.

했다    했으면    했다면    했고    했다고    했었(으)    해가지고

있다    있으면    있다면    있고    있다고    있었(으)



泰 없(으) .....

앞字에 円이 없는 文字는 字尾右斜下 5mm 位置, 円이 있는 文字는 字終 右斜下 5mm 位置이다.

없다    없으면    없다면    없었(으)    없었으면    없었다

寮   柝   楫   楫   楫   楫



加點後 다음文字의 字頭가 點에서 1mm 정도 나오되 點과 線이  
 붙게 쓴다.



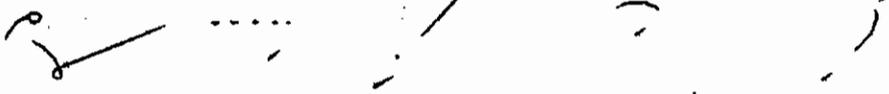
앞字에 円이 없는 文字는 字尾 左斜下 5mm 位置, 円이 있는 文字  
 는 字終左斜下 5mm 位置이다.

適期 · 赤旗 · 敵機    敵軍    赤字    敵手    接待 · 敵對

尺度    諜報    諜者    奇蹟 · 汽笛    追跡    功績 · 公的(的)

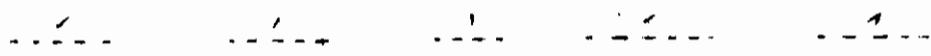
累積    間接(諜)    直接    進陟    敵機    手帖    適材適所

戸籍抄本 米 ~의인 奇蹟的인 私的인 實質的인

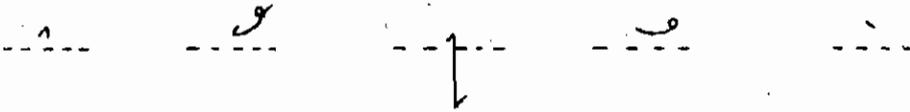


㉞ 오르 • 올라 • 올려 • 올리 ..... 앞字中間上 2 位置이다.

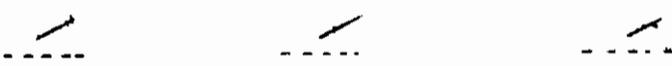
오른(것)    오를(것)    오름    올랐(으·다)    올랐을(것)



올랐음    올랐으면    올랐다면    오르는것    오르는



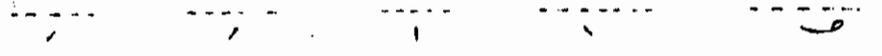
올바로    올바른    올바르게



㉞ 드리 • 드려 • 들어 • 들이 • 들며 ..... ㅁ

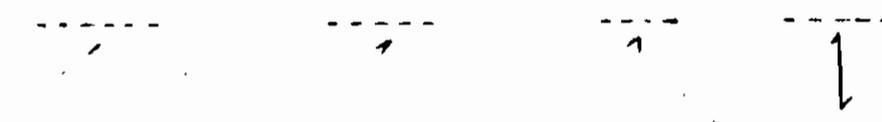
앞字中間下 2 位置이며 複數의 # 들이 # 는 쓰지 않는다.

드림(것)    드릴(것)    드림    드리는데(것)    드리는 것



드렸(으·다)    드렸을(것)    드렸음    드렸다면

들었(으·다)    들었을(것)    들었음    들었다면



㉞ 생각 (하·해) .....

ㅁ이 없는 文字는 앞字 字尾直下 2mm位置, ㅁ이 있는 文字는  
앞字 字終直下 2mm位置이다.

생각한 (것·다)      생각할 (것)      생각함      생각하는 (것)

생각하면      생각하니      생각했 (으·다)      생각하였 (으)

생각하였다      생각해가지고      생각하였었다

㉟ 속·죽·축·석

(ㄴ)

水平 또는 垂直 2mm 정도의 直線을 써 준다음 그 直線의 中  
間에 붙여 다음字를 쓴다.

(0)

앞字 中間位置이다.

速記      速度      族譜      族子      促進      囑託      積放

石油 拘束 急速 家族 民族 抵触 재촉

鉱石 磁石 拘束力 충족한 督促이 방석을

※ # 세 # (0)

円이 없는 文字는 앞字 字尾에서 1mm 들어온 位置,

円이 있는 文字는 앞字 字終에서 1mm 들어온 位置이나 字尾에 重複되지 않도록 한다.

이제 어제 언제 세계 문제 限界線

境界・警戒 無制限 出題者 나에 기도

※ ~대 (初字 다음에 # 세 # 位置)

요컨대 보건대 듣건대 원컨대 ※ 바라건대

알건대 도미켜보건대 요컨대는 보건대는

● 나오 ( 다 ) · 나와 .....

ㅁ이 없는 文字는 앞字 字尾右斜上 5 位置에서

ㅁ이 있는 文字는 앞字 字終右斜上 5 位置에서

나 字를 쓴다.

나온 ( 것 · 다 )    나올 ( 것 )    나옴    나오느(것)    나왔 ( 으 · 다 )

● ~등 ( 等 ) .....

ㅁ이 없는 文字는 앞字 字尾 水平 2 位置에 加點, ㅁ이 있는

文字는 앞字 字終 水平 2 位置에 加點한다.

보는등



아는등



冊子등



技術등



먹는등



● ~등등 .....

ㅁ이 없는 文字는 앞字 字尾 水平 2 位置에 加點後 加點位

置에서 다시 水平 2 位置에 加點하며 ㅁ이 있는 文字는 앞

字 字終 水平 2 位置에 加點後 加點位置에서 다시 2 位

置에 加點한다.

國事 ( 史 ) 等等



物件等等



冊床等等



石油等等



※ 位置 + #해·했·있(으·다) (位置에서 #우#)  
 加點

撤回했(으·다)      撤回했으나      撤回해서      進展했고

直接해서

追跡했으나

잘 생각했다

拘束했다

満足했다고

이게했다면

出題했고

救濟했으니

※ ~했(있)다·했(으) -----

#했다# 位置에 加點後 바로 옆 位置에서 #우#를 써준다.

잘했다했고      앉아있다했고      反對했다 했을적에

※ 位置 + #하·이# (고·니·자·면.....)

位置다음에 오는 #하·이#를 생략한다.

民法하(이)고

敎會하니

指摘하면

잘생각하니까

督促하고

拘束하면

어제이고

※ 문제이니

### 第3節 數詞Ⅱ 및 副詞·形容詞·動詞·否定詞

#### 1. 數詞Ⅱ

零 첫째 둘째 셋째 ..... 열째  
 1 2 3

年·月·日 및 時分과 이에 따른 記法

年... / L / 을 앞字 字尾(終) 1~2 들어온 位置에서 交叉한다.

年度... 앞字 字尾(終) 直上 2 位置에서 / 도 /

但 原理圖 A B 方向의 경우는 字頭直上, C D 方向의 경우는 字尾(終) 直上 2 位置에 쓴다.

周年記念... / S + L / 을 앞字 字尾(終) 1~2 들어온 位置에서 交叉한다.

동안... 水平 2 直線의 字尾를 미쳐 앞字 字尾(終) 1~2 들어온 位置에서 交叉한다.

月 / 月달 / 日 / 日날 /

3 年이	今年에	1974 年度	會計年度	米穀年度
2 周年紀念		그동안	한동안	
7 月	9 月달	5 日	3 日날	

휴일날

공일날

7月17일날

8月15日은

2~

d~

V 11~

V 10~

年·月·日配法

年 月 日

(#年·月·日#이 省略된다)

1945年8月15日

70年4月5日

1969年1月8日은

11-0 10

L 2

1969 ✓

하루

이틀

사흘

열흘

1'

2'

3'

字尾(終)右斜上 5mm位置에 # 7 #

하룻날·이틀날·사흘날 ..... 열흘날

1~ 2~ 3~

字尾(終)右斜上 5mm位置에 # 날 #

週日..... # 7 # 을 앞字 字尾(終) 1~2mm 들어온 位置에서 交叉한다.

曜日

o

(5mm)

時

—

(시)

分

/

(분)

秒

o

(초)

(時·分·秒는 # 아라비아 # 숫자로 表記한다)

이 週日	3 週日	月 曜日	金 曜日	아 홉時
↓	7	☺	☺	9
열 두時	삼 십 분	사 십 오 분	십 일 초	사 십 초
12	30	45	11	40

時·分·秒記法 (時·分·秒가 省略된다)

9時 45分 25秒      10時 10分 30秒      11時 45分

9	45	25	10	10	30	11	45
---	----	----	----	----	----	----	----

午前 (15)      午後 (15)  
 上午 (15)      下午 (15)

午前 9時 35分 20秒      午後 4時 45分      5日 午後 5時 30分

○ 分數 · 百分率 · 九九法 記法

○ 分之 ○ (15)      ○ 分의 ○ (15)  
 割 · 分 · 厘 · 毛 (15)

퍼센트 ( %) ..... (15) 퍼센테이지 ..... (15)  
 프로 ( % ) ..... 프로테이지

○ × ○ = ○ (숫자만表記한다)

3分之2 은 5分之3 은 2割2分5厘8毛

$\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$   $2\frac{2}{10}8$

6割5分6厘 7割 65퍼센트까지는 이 퍼센테이지는

$6\frac{5}{10}6$   $7$   $65\%$   $\%$

그 프로테이지는 2 × 2 = 4 6 × 9 = 54 7 × 8 = 56

$2$   $4$   $54$   $56$

泰 紀念日略法 ( 15 )

3.1節 3 3.1運動 3

4.19 4 4.19革命 4 4.19護華 4

5.16 5 5.16軍事革命 5 5.16革命 5

6.25 6 6.25事變 6 6.25動亂 6

7.4 声明 7 — 7.4 南北共同声明 7 — 7.4 共同声明 7 —

8.15 8 — 8.15 宣言 8 — 8.15 解放 8 —

10.17 宣言 10 — 10.7 特別宣言 10 —

8.3 措置 8 — 8.3 緊急措置 8 —

1.8 措置 1 — 1.8 緊急措置 1 —

1.14 措置 1-14 — 1.14 緊急措置 1-14 —

3.8 線 3 (以上은 #아라비아# 숫자로 表記한다)

※ 單位記法

원 ..... (ㄴ) 달러 ..... (2) 분 .....

石 ..... (위치) 섬 ..... (ㄷ) 키로미터 K

키로와트 (ㄷ) K 町步 ..... (ㅅ) 톤(t) — (톤)

分期 ..... (앞字中間에 #기#를 交叉)

36 원 50 원 36 달러 3000 달러 278 분 400 분

36 50 36 3000 278 400

350 萬石 200 萬石 156 萬石 時速 80 키로미터

350 200 156 80 K

10万키로와트    35000町步    2000톤급배    1.4分期    3.4分期

ㄴ K    ㄱ ㅈ    ㅎ-ㅈ    ㄴ    ㅈ

2. 副 詞

※ 도 (變字, 0E方向의 //도//)

또는    또한    또한번    또하나

^    }    }    ~

來日    또    가겠다.    다음에    또    만나자    自由    또는    죽엄

ㄴ    ~    <    ~    ~    }    ^    )

나    또한    떠날것이다.    가보고    지금    또하나    끝라서

~    }    ~    ~    ~    ~    ~

※ 못 ( //ㅁ// 받침 )

잠을    못자고    가지못하고    내가    잘못했다    자못

ㄴ    ~    ~    ㄴ    ~    ~

※ 기로. 끼리 (지)

떠나기로    하고    놀기로    했었다    우라끼리    決定해서

ㄱ    ~    ㄱ    ~    ㄱ    ~

※ 다시 (10) 다시금 다시는 또다시

다시 한번 당시 당신 그당시 그때 당시

다음에 다시 上程하기로 다시금 만나보니

다시금 오지않고 또다시 建設해서 이제 다시는

다시 한번 約束하자 그당시의 記憶이 그때당시도

※ 즉 (ㄷ ㅈ 받침, 雜字)

努力은 즉 成功의 秘訣이다 即時 即刻

※ 벌써 (버서) ※ 물론 (문)

벌써 到着했다. 벌써부터 欠席은 물론 遅刻도

● 함께 ( (함+ㄱ (위치) ) ) ● ~~과(의)~~ 함께 ( (함+ㄱ (위치) ) )

우리 모두 함께 만나서

그들과 함께出席하자

● 일론 (일론)

● 대체 (10)

일론進行하기로 해요

대체 이런 内容이에요

● 도대체 비롯·비목 (獨字)

● 서로 (助詞 서로+로 )

도대체 어찌된 일이나

우리서로함께 힘을 모아

● 오래 (으)

● 오랜 (오래+ㄴ)

벌써 오래前의 일이다

말론 오랜 時間이 흘러서

● 도리어 (도+ㄹ)

● 오히려 (의+ㄹ)

도리어 紹介하지않은것이

어제보다 오히려 날씨가 좋은데

● 더욱 (덕)

● 더우기나

더욱 빛이 난다

더우기나 당신이 한다고

※ 더구나 ㄷ (문)

※ 더군다나 ㄷ (문)

늦어도 안되는데 더구나不參이라 그것은 더군다나 어렵다

Handwritten cursive examples for '더구나' and '더군다나'.

※ 먼저 ㄷ (문)

※ 모든 ㄷ (문)

내가 먼저 떠나고

모든 일이 잘 된다.

Handwritten cursive for '먼저'.

Handwritten cursive for '모든'.

※ 아무 ㄷ (5mm 右半円) ※

※ 아무리 ㄷ ※ 아무것 ㄷ

아무 소리하지말고

아무리 생각해도

Handwritten cursive for '아무'.

Handwritten cursive for '아무리'.

※ 아무런 ㄷ

※ 드디어 ㄷ (수)

아무런 理由도 없다

드디어 출발이다

Handwritten cursive for '아무런'.

Handwritten cursive for '드디어'.

※ 반드시 ㄷ (10mm) ※

※ 어제·어제 ㄷ (어+자)

반드시 増額된다

어제 到着이 늦는다.

Handwritten cursive for '반드시'.

Handwritten cursive for '어제'.

※ 어째서 ㄷ

※ 어쨌든 ㄷ

어째서 내가 負擔하느냐

어쨌든 請求하면 된다

Handwritten cursive for '어째서'.

Handwritten cursive for '어쨌든'.

※ 다가 → (닥)

많이 請求하다가

~ ㄹ

※ (과·와) 더불어 --- (러)

英語와 더불어 數學도

~ ㄹ

※ (과·와) 아울러 --- (러)

體力과 아울러 才能도

~ ㄹ

※ 일부러 ㄹ (일+러)

일부러 試驗한 것이다.

~ ㄹ

※ 만치 ㄹ (명+기)

이번 事件만치는

~ ㄹ

※ 따라서 ㄹ (위·물 獨立해 쓴다)

이 案件도 따라서 廢棄된 것으로 하겠습니다.

~ ㄹ

~ ㄹ

※ ~ 에 따라

(原理圖 OA 의 左曲線 5mm)

~ 에 따르(다)

~ 에 따른(것)

~ 에 따름(것)

~ 에 따르는(것)

~ 에 따랐(으·다)

~ 에 따라서

~ 에 따르는것

原則에 따라 處理하고

順序에 따른 進行方法을

命令에 따랐다

必要에 따라서 購入한다

◎ 속 (10mm) ◎ 속은  
生活이 속 安定되면

◎ 속시 ◎ 속시  
속시 字句라도 修正되면

◎ 하여튼

◎ 여하튼

하여튼 始作해라

여하튼 一任한다.

◎ 도둑·포둑 → (둑) ◎ 무엇 (뭇)

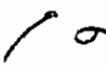
여하튼 削減하도록하라

對策이 무엇이냐

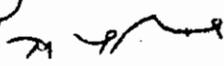
아무쪼록 成功해야지

무엇을 必要로 하느냐

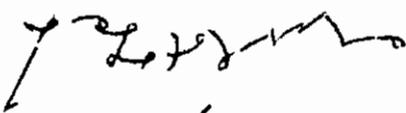
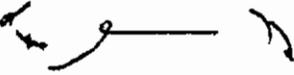
※ 어느  (어+서)      ※ 어느것       ※ 어느때 

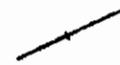
어느날      어느 사람      어느것을      어느때나      같다  
                  

※ 구태어  (형)      ※ 심지어  (형)

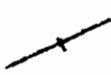
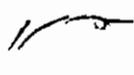
구태어      미리할必要가없다      심지어      長舌까지      날어놓고  
                  

※ 하물며  (하+며)      ※ 로 하여금  (로+口)

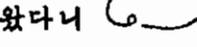
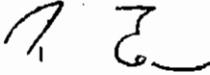
황기도      서툰기날      하물며      그들로 하여금      모두參席케      하고  
 腰待까지야      받겠소  
      

※ 기필코       ※ 기어코       ※ 부르짖고 

3月1日      우리의      先祖들은      기필코      獨立을      부르짖고      일어섰다.

※ 왔(으+다)  (5 = 半円 + 小円)

왔을(것)       왔을       왔으니       왔다니   
 어제      왔을것이다      이제      왔으니      여기까지      따라왔다니  
            

● 다만 ㄴ ( 다 中間上 2 位置에 加點 )

● ~자면 ㄴ ( ㅈ )      ● ~는지 ㅇ ( ㅁ )

가자면      알자면      보자면      아는지      사는지      일하는지  
ㄴ      ㄴ      ㄴ      ㅇ      ㅇ      ㅁ

● ㄴ지 ㄴ ( ㅈ )      ● ㄴ고로 ㄴ ( ㅁ )

차를 탄지      여기에 산지도      그당시      가본고로 해서  
ㄴ      ㄴ      ㄴ      ㄴ

● ~다시되 ㄴ ( ㅈ )      ● ~시다시되 ㄴ

보다시되      알다시되      사시다시되      워시다시되  
ㄴ      ㄴ      ㄴ      ㄴ

● ~거니와 ㄴ ( ㅈ )      ● ~려니와 ㄴ ( ㅁ )

미리 알았거니와      오래 살려니와  
ㄴ      ㄴ      ㅁ      ㄴ

● 그리 · 그리 · 그레 · 그려나 ( 獨字 )      //

그런 ( ㅈ )      //

그래서      //

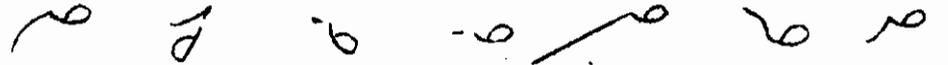
그래도		그런데		그러면	
그리고		그러므로		그래서는	
그러는데		그렇고		그렇다고	
그렇다면		그랬(으·다)		그랬다고	
그랬고		그랬으나		그랬다면	
그렇다		그래		(끝나는말외경우)	

※ 이리 · 이리 · 이래 · 이리나 ( 獨字 )  (어)  
 (變化는 「그리 · 그러 · 그래」와 같다) ※이래 

※ 저리 · 저리 · 저래 · 저리나 ( 獨字 )  (지)  
 (變化는 「그리 · 그래」와 같다) ※저래 

※ 3 音 「.....」 ( 3 音 假 의 字 行 에 「 聲 」 字 를 初 字 다음에 쓴다 )  
 일찌기    도무지    아버지    오로지    머우기    모조리    이바지  
                        

어머니    막대기    不可避    不合理    不乘理    차라리    마무리



3. 形容詞

差 (과·와)    다르(다)    (異)    -----    (다 + 小円)  
                  달라

(과·와)    다른(것)    -----    (과·와) 다를(것)    -----

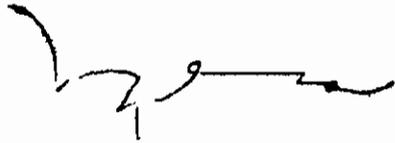
(과·와)    다름    -----    (과·와) 달라서    -----

(과·와)    달랐(으·다) -----

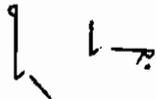
크기도    다른 것으로



出勤時間이 모두 다르니



당신의 意見과 다를것이다



結果가 달랐다

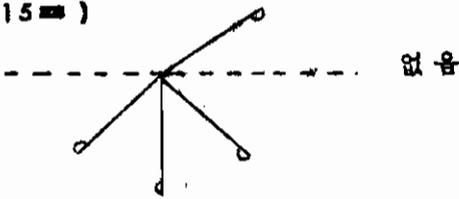


差    고실(으·다)

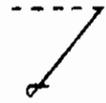
고실(으·다)



(15mm)



고도실 (으·다) 고실은 (것)



고실올 (것)



고실음

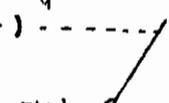


고실 (으·다)

고른실 (으·다)

고만실 (으·다)

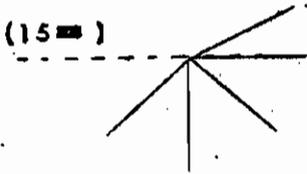
하고실 (으·다)



고도실 · 고른실 · 고만실 의 變化는 고실 의 變化와 같다

기쉬우 (위) 기쉽 (다)

(15mm)



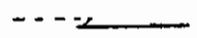
기도쉬우 (위)  
기도쉽 (다)

기쉬우 (위)  
기쉽 (다)

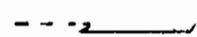
기른쉬우 (위)  
기른쉽 (다)

가기쉬우 (위)  
가기쉽 (다) (기만쉬우 (위)  
기만쉽 (다)

기쉬우 (위) 기쉽 (다)



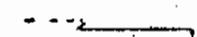
기쉬운 (것)



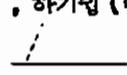
기쉬울 (것)



기쉬움



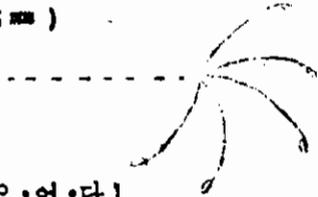
하기쉬우 (위) , 하기쉽 (다)



變化는 기쉬우 (위) , 기쉽 (다) 와 같다

※ (기)실 (으·어·다)

(15mm)



(기)가실 (으·어·다)

(기)도실 (으·어·다)

(기)실 (으·어·다)

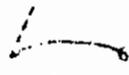
(기)은실 (으·어·다)

(기)만실 (으·어·다)

(기)실 (으·어·다)



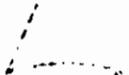
(기)실은(것)



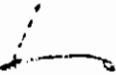
(기)실은(것)



(기)실을



하기실 (으·어·다)



變化는 / (기)실 (으·어·다) / 와 같다.

※ / ㅌ어 / 配法 (各行의 / ㅎ / 을 씀)

구어



누어, 무어



두어



무어



부어



수어



※ 지어



추어



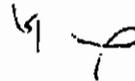
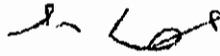
푸어



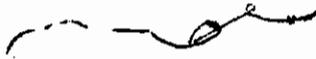
불에 구어라

몸을 가누어 보고

편히 누어라



안전을 다무어보너



~음(것)

~음(것)

~음

※ ① 남 (다)

1위 (우)

남 (문)



② 남·남 (따)

1위 (우)

남 (문)



3위 (우)

③ 립 (다)

1위 (우)



④ 립 (다)

립 (문)



1위 (우)

⑤ ㄴ (다)

ㅇ (송)    ㅇ    ㅇ    ㅇ

1위 (우)

아름다운 마음

참다운 친구

반가움에

귀여운 애기

즐거운 나외집

두꺼운 종이

고생스러운 생활

부드러운 손길

만족스러워서

슬기로운 知慧

새로운 생각

피로움의 연속

잘리워서

알미운 사람

잘리워진나무

그리운 마음

※ 어머

어 (엣)

어떤 (것) ✓

어떻 (것) ✓

어떻게 ✓

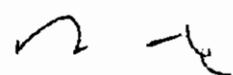
어떠한 ✓

어떤 手段이라도

어떠한 方法으로

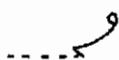
쉬는게

어떻게



#### 4. 動 詞

※ 몰라·모르(다)



(모)

모른(것)



모물(것)



모름



모르는(것)



몰랐(으·다)

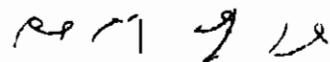


몰랐었(으)



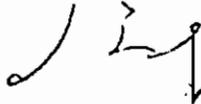
오늘 案件이 무엇인지 잘 모르고

自己의 責任을 모르는 것은



節次를 몰랐으면

主要骨字를 몰랐다면



※ (기)바라



(10mm)

바랐(으·다)



하기바랐(으·다)



하기바라

※ 기를(0) 지를

바라기를

成功하기를 바라면서

원만한 解決을 바라고

*Success*

*Resolution*

※ 시키·시켜 (것)

시킨(것·다) 시킬(것) 시킴

시키는(것) 시켰(으·다) 시키기를

通過시키고자 하는데 이 案件을 먼저 上程시키고

※ 지키·지켜 (빛)

지킨(것·다) 지킬(것) 지킴

지키는(것) 지켰(으·다) 지키기를

時間을 지킨다는 것은 나는 約束을 지켰다

*Time*

*Promise*

※ 지마·지말 (10mm)      하지마·하지말

놓지 말고      오지마세요      가지 말고      놓게 하지 말고

※ 주시·주셔·주시기 (10mm)

주시(것)      주실(것)      주심

주시는(것)      주셨(으·다)      해주시(세)  
해주시기

와주신것을      參席해 주셔서      報告해주시기를 바라며

※ 가(다)      어가(다)

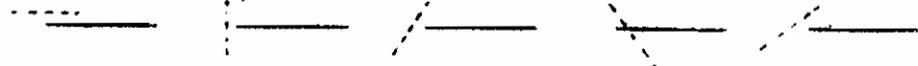
(初字中間上2mm位置에서 15mm直線)

가(다)간(다·것)      가(다)갈(것)

가(다)감      가(다)값(으·다)

들어가다      들어가다      걸어간다      날아갔다      뛰어들

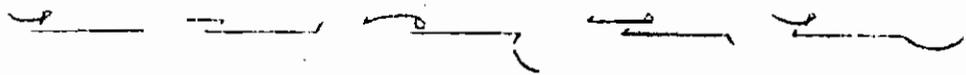
※ 나(다) · 나(다)



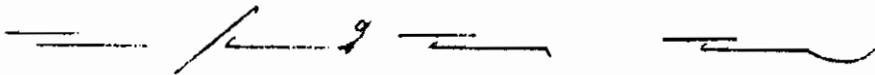
(初字中間下2位置에서 15直線)

(變化은 # 나가(다) · 나가(다) # 와 같다)

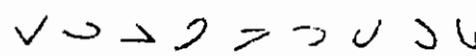
날어나다    달아난다    솟아날것으로    돌아났고    날어났으니



뛰어나다    붙어났다면    뛰어났고    뛰어났으니

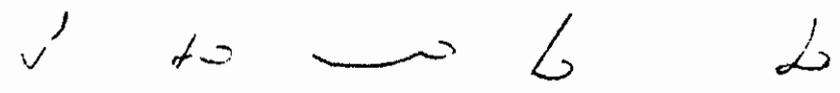


※ ㄱ다, ㄴ다



우다  
으다

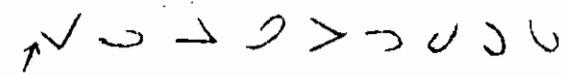
잠그다    전느다    누르다    기르다    조르다



가꾸다    가누다    미루다    다르(무)다    슬프다

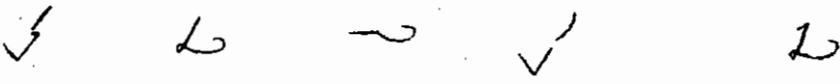


※ ㄷ다, ㄸ다

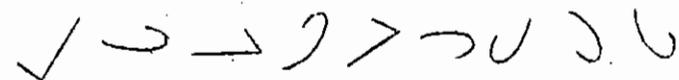


운다  
든다

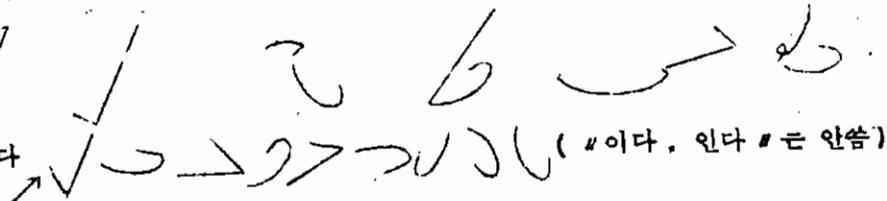
가꾼다    저누다    다룬다    잠근다    걸근다



나문다      다문다      고문다      잡는다

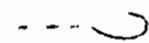
※ ㅓ 다 

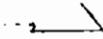
어기다      잘기다      살피다      꾸미다      누비다      즐리다

※ ㅓ 다  ( "이다, 인다" 는 안씀 )

즐긴다      살린다      살핀다      옮긴다      다닌다      말긴다

※ 지못 (하·해)  (10 mm)      지가못 (하·해) 

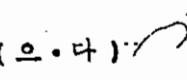
지은못 (하·해) 

지도못 (하·해) 

지탈못 (하·해) 

지못한 (것)       지못할 (것)       지못함 

지못하든 (것)       지못해도       지못해서 

하지못하 (해)       지못했 (으·다)       하지못했 (으·다) 

가지 못하고

떠나지 못한 것은

움지가 못해서

바르지가 못해도

勇敢하지는 못했지만

늘지름 못하게

출발하지도 못했으니

說明하지 못했는데

※ 에 이르

(字尾直下 2 位置)

에 이르러

에 이르른 (것)

에 이르렀 (으·다)

여기에 이르러

오늘에 이르러서

지금에 이르른 것이다

※ 사 (으·다)

(「사」 받침이 붙은 字를 앞字 字尾에 「사」 받침으로 걸쳐준다)

잠을 잤다

地方에 갔다 온다

몸에 지냈다가

● 움직이(다), 움직여 (動)

움직인(것) 움직일(것) 움직임

움직이든(것) 움직였(으·다) 움직였다고

物体의 움직임      저들의 움직임      잘 움직였다.

● 썼(으·다) 하셨(으·다) 제 썼(으·다)

썼을(것) 썼음 썼으면 썼다면

가셨을 것이다      보셨으면      아셨다면      여기 제 썼으면

● 해왔(으·다) (해)

問疑해 왔다면      成功해 왔으니      具備해 왔으면

로 (으로) 말미암아      그로 말미암아

-----X      X

ㄴ다 ..... ( #오# 字의 小円을 變 形態 )

산다    잔다    본다    논다    논다면    안다니    원다고

~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~    ~~~~~

부치 · 부쳐 · 붙이 · 붙여

-----    - - - - -    - - - - -    - - - - -

부친 ( 것 )      부친      부친

----- ( 것 ) -----

붙인      붙일      붙임

부쳤 ( 으 · 다 ) , 붙였 ( 으 · 다 )      ~~~~~      ~~~~~

便紙를 부치고      壁報를 붙여놓고      오늘부쳤다

~~~~~      ~~~~~      ~~~~~

5. 否 定 詞

안되 -----

( 앞字 字尾 ( 終 ) 에서 1 ~ 2 畫 들어온 位置에서 1/2 # 가 # 交叉 )

안된 ( 것 · 다 )      안될 ( 것 )      안되고      안되었 ( 으 )

-----      -----      -----      -----

안되었다      잘안된다      마음대로 안될것이다.      反映이안되었다

-----  
~~~~~

※ 아니 ----- 이아니 -----

게아니 ----- 아닌게 아니 ----- (위 치)

工夫아니 할 수 없다      그사람이 아니고      설게아니라

~~~~~

이번만 아니고      나쁜만이 아니라      統一은 아닌게 아니라

~~~~~

※ ~안 -----

앞자 다음에 ㄹ 안 字를 쓰고 ㅍ 位置에서 ㄷ 字를 써서  
略한다.

주느냐 안주느냐      通過되느냐 안 通過되느냐

~~~~~

※ ~아니 -----

앞字 다음에 ㅏ 字를 쓰고 ㅍ 位置에서 ㄷ 字를 써서  
略한다.

가고 아니가교는      살교 아니살교카      보느냐 아니 보느냐도

~~~~~

※ ~못

앞자 다음에 '못' 字를 쓰고 '되' 位置에서 '두' 字를 써서  
略한다.

가고 못가고

주고 못주고는

팔고 못팔고가

※ 反对語

앞字 字尾(終) 右側 1 程度의 'V' (2 程度)의 符号를 한다.

贊成 反对

可決 否決

男子 女子

좋다 싫다

올고 웃고

寒帶 溫帶

出生 死亡

前進 後退

天堂 地獄

優等 劣等

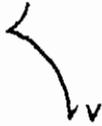
입술 혀

紳士 淑女

赤字 黑字

늙은이 젊은이

○ 左衝右突



● 車치고 包치고



6. 連続音略法 (같은자 이어쓰기)

● 한자 (一音) 인 경우..... ( # 적 # 位置 )

各各	꼭꼭	個個人	딱딱한	家家戶戶	句句節節

連続音 + # 하게 # ( 統音位置에 # 개 # )

너너하게	침침하게	살살하게	똑똑하게

● 두자 (二音) 以上인 경우 ..... ( 20 )

사바사바	조용조용	찌르릉찌르릉	밤울밤울

## 第 4 章 略字와 略法

1. 關於「...」

2. 關於「...」

# 第 1 節 略字와 略法

## 1. 3 音 "이·히" 略法

간절히	※ 간단히	간곡히	공연히	공고히	당연히
대단히	도저히	마땅히	명백히	무사히	무수히
적절히	적당히	조급히	깨끗이	※ 엄격히	엄연히
간절한	간곡한	당연한	대단한	무수한	깨끗한

## 2. 끝말 略法

※ 비니다	입니다	읍니다	습니다	
비니까	입니까	읍니까	습니까	

생각입니다

생각합니다

생각했습니다

했습니다

大統領입니다

會議을 합니다

이리로 옵니다

말을 잘 합니다

오늘은 會議가 잘 進行됩니다.

※ 비시다

울시다

이울시다

바이울시다

( 20 mm )

잡시다

볶시다

삼시다

오늘 합시다

아는 바이울시다

※ 바입니다

는바입니다

( 20 mm )

아는 바입니다

그렇게 생각하는 바입니다

약속하는 바입니다

※삽시요 ( 20 )

※비디다 ( 20 )

떠나십시오

잘보십시오

잘삼디다

간담디까

※ ~요... ( 앞字 字尾에 "ㄱ" 받침 )

거요    너요    려요    더요    예요    꼬요    시요

↙    ↘    ↘    ↘    ↘    ↘    ↘

지요    가요    나요    ※어요. 여요. 어야. 여야

↘    ↘    ↘    ↘ ↘ ↘

※세요    아요. 와요. 바요.    ※보아요    이에요

↘    ↘ ↘ ↘    ↘ ↘    ↘ ↘ ↘

이꼬요. 하꼬요    하시요. 이시요    하지요. 이지요

↘ ↘ ↘    ↘ ↘    ↘ ↘ ↘

나에요    사시요    을까요    날아요    잘봐요

↘    ↘    ↘    ↘    ↘

잘아세요    잘보세요    따라와요    가시요

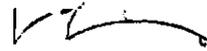
↘    ↘    ↘    ↘

※말이에요

( 20 mm )

말씀이에요

이案件이라말이에요



좋은 말씀이에요

議事日程에는 말이에요

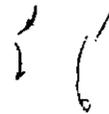


※-가 ... ( 외 )

인가

한가

잘한 일인가



누군가가

事實인가는 무슨 質問인가



※는가 ... ( 10 mm )

인가

하는가

아는가



사는가

먹이는가

努力하는가

建設하는가



※느냐 ( 능 + "ㄱ" )

※어나 ( 등 + "ㄱ" )

아느냐

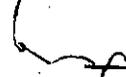


모르느냐

언제가느냐

會議를 하더냐

알고있더냐



語尾 "르·을·를"에 따른 方法

※ (르·을·를)것을 ("스"+을)

┌  
└

※ (르·을·를)망정 (마+저)

┌  
└

※ (르·을·를)지라도 (지+도)

┌  
└

※ (르·을·를)진대 (진+"게")

┌  
└

※ (르·을·를)지언정 (정+"나")

┌  
└

※ (르·을·를)수두

┌  
└

※ ~면 ~르수두

┌  
└

※ (르·을·를)논지 (논+"기")

┌  
└

※같으면

(르·을·를)것같으면 (간)

┌  
└

※ (르·을·를)덴데 (10 +타원)

┌  
└

※ (르·을·를) 줄 아

┌  
└

※ (르·을·를) 줄로 아

┌  
└

(지+타원)

잇을것을

┌  
└

參加는 못 할망정

알지라도

불진대

참을지언정

갈수록 태산이다

가면갈수록

잘 알는지

무사할는지

그때같으면

불것같으면

모를것같으면

아직도 살텐데

알 줄 아시오

오늘 울 줄 안 것이

참을 줄 아는 사람이

잘 될 줄로 아나

31. 略 字

○ 主要

強要

需要

有効

必要

緊要

概要

重要

無効

○ 規定 (程)

無情

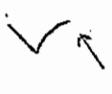
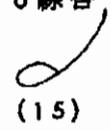
未定

推定

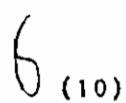
作定

安定

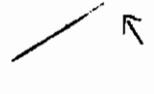
○ 予算      予算案      予算審議      ○ 綜合      ○ 政策

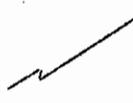
○ 提出      ○ 調節      ○ 会談      ○ 長官      ○ 次官・借款

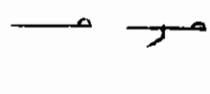
現金借款      商業借款      ○ 議決      ○ 所得      ○ 部分

大部分      ○ 努力      ○ 記録      ○ 速記録      ○ 表決

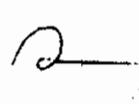
起立表決      挙手表決      ○ 計劃      5個年計劃      都市・都市計劃

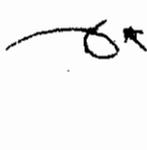
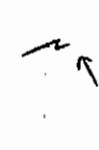
○ 總理・自治      國務總理      副總理      ○ 国民      ○ 納得

○ 마을      ○ 새마을      새마을사업      새마을운동      ○ 法案

○ 生産      ○ 法律      法律案      ○ 組織      ○ 発言

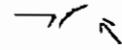
    

内  
2

規則發言



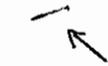
決議案



總選舉



○ 決議



○ 立法



(位置)

○ 地方



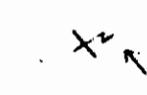
地方自治团体



外資導入



議事進行發言



○ 形便



○ 不正選舉



○ 建議建設



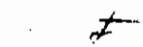
立法院



地方自治



權力团体



糧穀導入



○ 앞으로



○ 質疑



○ 公明選舉



建議案



○ 司法



(位置)

地方自治法



壓力团体



○ 議事堂



○ 外交



政策質疑



○ 不正蓄財



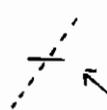
○ 政府



司法府



~ 团体



○ 行政



自治团体



○ 外資導入



○ 뒷받침



○ 決議



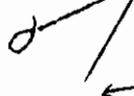
○ 選舉



○ 요즈음



政府当局



行政府



밀바침



○ 손치머라도



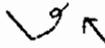
○ 예물들어



예물들어서



예물들면



예물들것 같으면



예물들자면



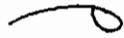
예물든다면



○ 바야흐로



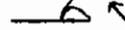
○ 生活



○ 同意・動議



動議案



○ 무슨



○ 特別



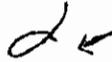
特別會計



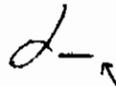
○ 勞動



○ 總務



總務團



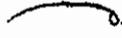
院內總務



○ 財政



○ 情勢



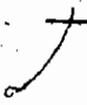
○ 體制



兩極體制



多極體制



○ 說明



提案說明



○ 生命



○ 革命



○ 農林



○ 富益富



○ 貧益貧



○ 訓練



○ 精神・責任



○ ~內・外

(位置)內 ①

外 ②



①②



①②



①②



①②

以內      以外      對內      對外      對內外  


國內      國外      國內外      美國內斗      1年內叫      ○最大  

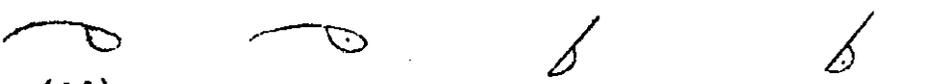

最大限      最大限度      ○最小      最小限      最小限度  


○民主      民主主義      ○共產      共產主義  


○資本      資本主義      ○自由      自由主義  


○帝國      帝國主義      ○民族      民族主義  


○社會      社會主義      ○獨裁      獨裁主義  


○鎖國      鎖國主義      ○機會·基本      機會主義  


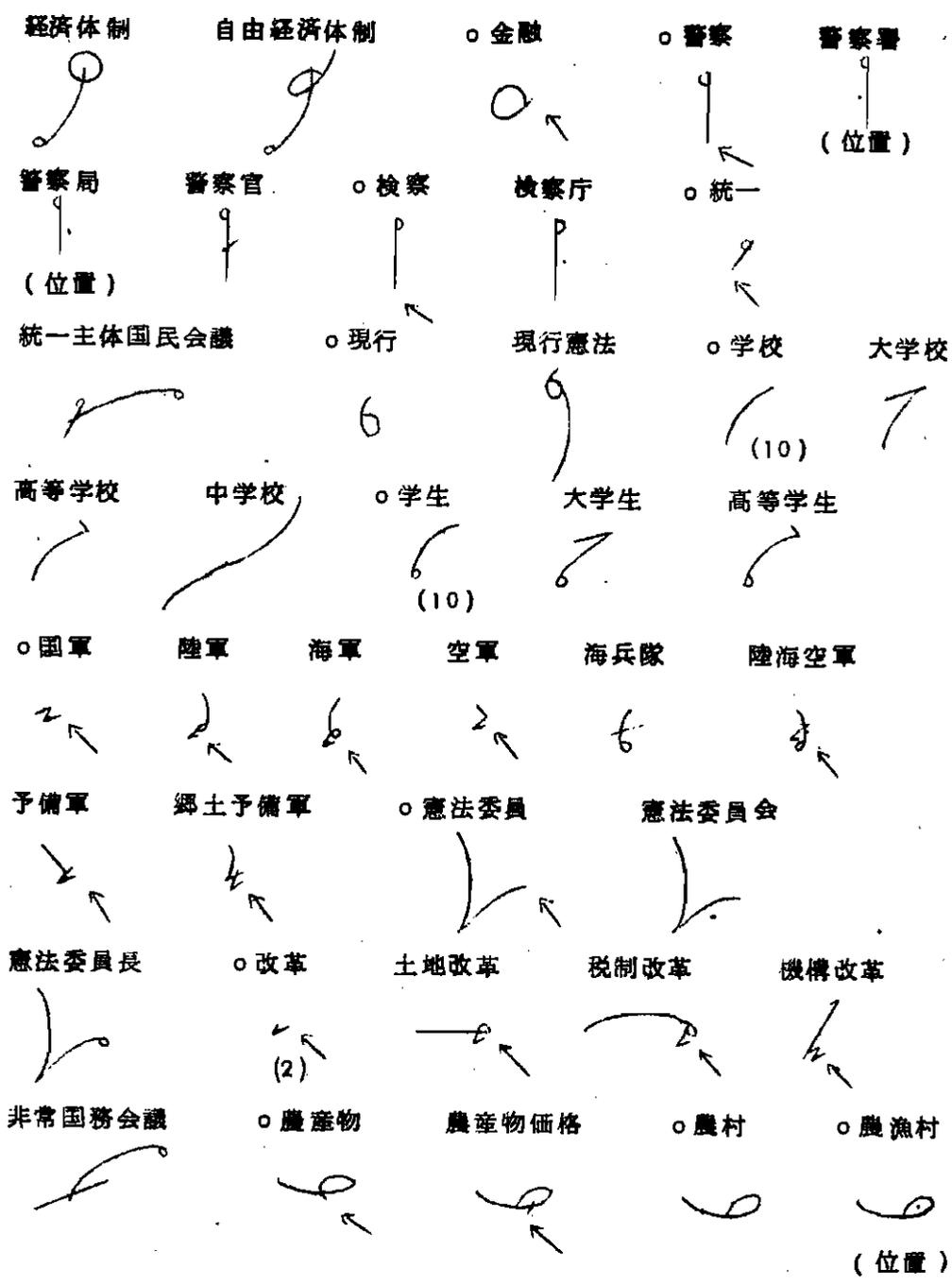
(15)

○ 興党	○ 野党	○ 共和党	民主共和党	○ 民主党
○ 新民党	○ 民主統一党	○ 維政会	○ 無所属	○ 憲法
○ 大統領	○ 副統領	○ 国家	○ 議長	○ 副議長
○ 議長代理	○ 議員・委員	○ 常任委員	○ 本議員	
委員会	○ 常任委員会	○ 調節委員会	○ 南北調節委員会	
○ 国会議員	○ 國務委員	○ 専門委員	○ 諮問委員	
○ 委員長	○ 南北韓	○ 南北会談	○ 調節	調節委員長
南北調節委員長	南北共同委員長	南北共同調節委員長		

(15)

内  
3

○會議	○本會議	國務會議	○會議錄	○連席會議	
委員會會議	○投票	○答弁	○政治	○贊成	
○反對	○運營	○銀行	○國防	○傀儡	○特別
○特別聲明	○權利	○決算	決算案	預算決算~案	
○審查	○改正	改正案	改正法	改正法律案	案
○通過	○輸(収)入	○輸出	輸出入	○歳入	
○歳出	○歳入歳出	○産業	○解決	○처음	
○經濟	經濟開發	經濟計劃	經濟開發計劃	經濟成長率	



農漁村開發



○農民



○農漁民



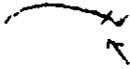
○農水產物



○水產



수산물 가격



○剩餘農產物



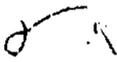
剩餘農產物價格



○政府委員



○財政委員



○中央



中央情報部



○大規模



小規模



總規模



○一般



一般會計



○대다수



○다대수



○決定



○總統



○公務員



○緊急



緊急措置



○制度



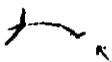
○差異



○自己



自己自身



○鐵道



○訴訟



○소위



○期間・機關



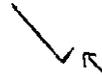
○發表



○部門



○運動



○감간



○獨立



○사이



○原(遠)因



○共同



○共通



○理由



○赤十字



南北赤十字会談



○興憲(議)



赤十字社



○当局



赤十字会談



關係当局



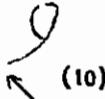
南北赤十字社



○우리



○現在



○그것



○이것



○저것



○오늘



오늘날



오늘날까지



오늘날도



○얼마



○여러



여러번



여러차례



여러분



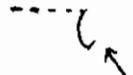
여러개



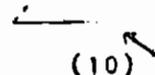
여러가지



○(기)때문(에)



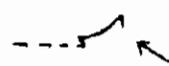
○(기)까닭(에)



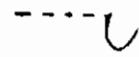
○마찬가지



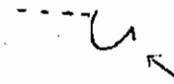
마찬가지로



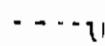
○과(와) 마찬가지로



과(와) 마찬가지로



○불구하고



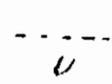
(2)

○고사하고



(2)

○가운데



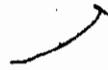
○막론하고



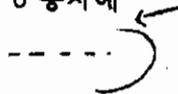
○불문하고



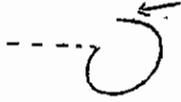
○무릅쓰고



○동시에



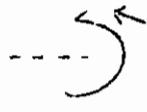
과(와) 동시에



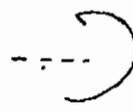
○반면에



○돌려싼



돌려쌓고



○에워싼



에워쌓고



○(이)야말로



○조금



조금은



조금도



조금만



조그마하다



○말



○말씀



다시말



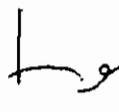
다시말하자면



다시말씀



다시말씀하면



다시말씀하자면



다시말씀 올리면



다시말씀 드리면



다시말씀 드리자면



다시말씀 올리자면



○왜



○왜냐



○왜그러 . 왜그리 . 왜그래



왜냐하면



왜그러냐하면



왜그런고하니



왜냐할것 같으면



예그러나 할것 같으면      ○어제      어제 계      잊그제      잊그저 계



○그제      그저 계      굿그제      굿그저 계      ○追更



追加更正      追加予算      追加予算案      追更予算      追更予算案



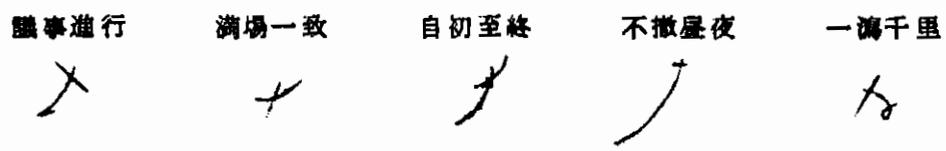
追加更正予算      追加更正予算案



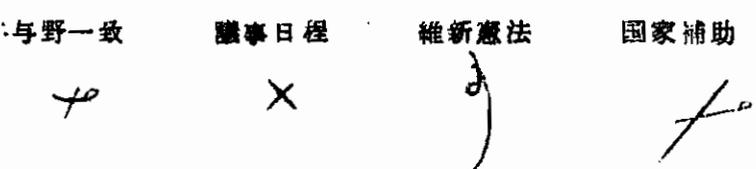
4. 4 熟語略字

△初字斗 3音字量 中間交叉

議事進行      滿場一致      自初至終      不撤晝夜      一瀉千里

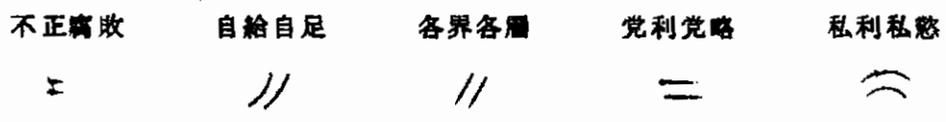


與野一致      議事日程      維新憲法      國家補助



△初字斗 3音字量 並行 또는 이어쌈

不正腐敗      自給自足      各界各層      黨利黨略      私利私慾



非一非再



說往說來



徹頭徹尾



適材適所



政綱政策



多多益善



明明白白



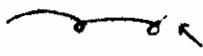
귀족박죽



육신자신



오손도손



아기 자기

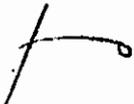


△初字와 4音字를 中間交叉

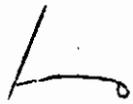
大韓民国



国家政勢



國際政勢



緊急勳議



主要骨子



事事件件



袖手傍觀



是是非非



無窮無尽



正正堂堂



虛送歲月



卓上空論



父母兄弟



坊坊曲曲



七順八起



武裝共匪



在日僑胞



南北統一



國土統一



農工竝進



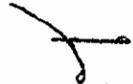
祖國統一



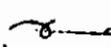
平和統一



政治風土



選舉風土



家族 찾기



南北對話



4 共和国



※ 第 4 共和国



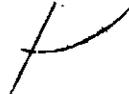
※ 大体討論



※ 物價上昇率



國庫債務



國庫債務負擔



國庫債務負擔行為



國庫補助



10 月維新



國家財產



民主共和國



### 5. 同行略法

同行字 音이 이어나올때 쓰는 記法으로서 앞字에 받침이 있어도 可能하나 濫用은 不可하며 이 略法은 變字가 아닌 基本文字에 限하여 쓰되 略字化하여 쓰게 된다.

※ "一" 略法



○A 方向으로 2mm의 直線을 앞字 字尾(終)에서 쓰게 된다.

志操



美觀・微妙



技巧



打倒



山所・酸案・上所



悲報



些少



生疎



酒造・鑄造



製造



※ "丁" 略法



○O 方向의 2mm 直線이다.

講究    자구    死守·射手    工具    千秋    분부



春秋    貧富    재구    실수    신수    소수    신수



질주    支柱·地主    食水·植樹    취수    손수



※ " | " 略法 -----

○B 方向의 2mm 直線이다.

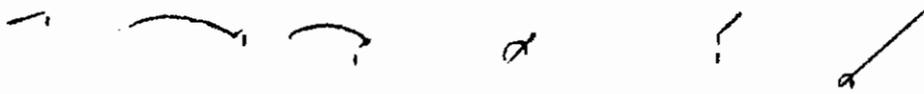
沮止    거기    無味    수시    각기    且置    支持



고기    処置    中止    擄取    招致    聽取    虫備



防備    巡視    突施    競技·景氣    감기    契機



空氣・公器

國旗

軍紀・軍旗

※論議

※ "H" 略法 -----

資材

土台

多大

主宰・駐在

分配

寶貝

고개

潛在

存在

尙貫

※重複語에 助詞의 反復

重複되는 말의 앞말을 表記하고 "되" 位置에 "X" (2mm程度) 를 하되 助詞의 反復은 모두 表記한다.

또 黨과 政黨間의

서울이면 서울이

마음과 마음으로

地方과 地方의

사람과 사람이

國家와 國家가

※3音 同行 中間略法

3音字에 있어 初字와 3音字가 同行音字인 경우 中間字를 略하고 初字와 3音字만 表記한다.

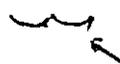
나타나(다)



나타난(것)



나타날(것)



나타내(다)



나타낸(것)



나타낼(것)



나타났(으·다)



나타냈(으·다)



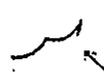
나타냈고



亞細亞



마지막



不可不



너무나



~자마자



~나마나



主謀者·主權者



※指導者

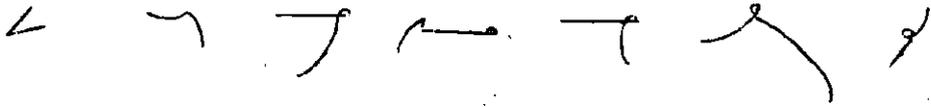


### 6. 同終聲略法

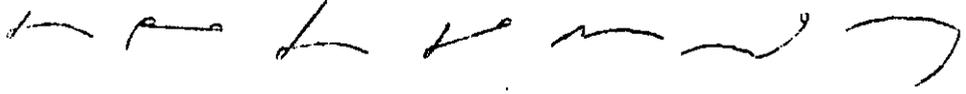
名詞에 있어서 같은 받침(ㄱ-ㄱ(ㄹ-ㄹ), ㄴ-ㄴ(ㅇ-ㅇ),  
 ㅁ-ㅁ, ㅂ-ㅂ(ㅅ-ㅅ))이 이어 나올때와 合用되는 받침(ㄱ-  
 ㄹ, ㄴ-ㅇ, ㅅ-ㅂ 및 ㄹ-ㄱ, ㅇ-ㄴ, ㅂ-ㅅ)이 이어나올때 받  
 침을 모두 略하고 基本文字로만 表記하나 變字나 略字가 그보다  
 간편한 것은 이 略法을 쓰지 아니한다.

( 7 - 7 )

刻薄 落着 演戲 惡毒 独学 牧畜 即刻



格式 酷毒 殺食 克服 博識 植木 宿直



악작 익숙 積極 獲得 劃策 黑白 白墨



決裂 沒殺 發達 切爽 突質 結末 汨沒

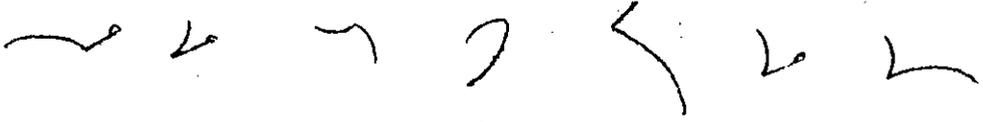


物質 發掘 殺伐 突突 結爽 突出 出發



( 7 - 8 )

織別 作別 落札 惡質 織出 學問 確實



各別



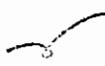
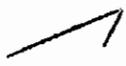
(ㄷ-ㄱ)

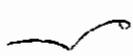
달력	夾力	節約	沒却(覺)	伐木	失職
					

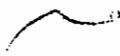
節壁	窒息
	

(ㄴ-ㄴ)

簡單	簡便	關鍵(官權)	闕耕	山間	因緣
					

見本	產卵·散乱	宣言	分糞	根本	論壇
					

論難	天然·遷延	反乱	純真	先進	身元
					

言論	安全	円滿	完全	人民	人身	人員
						

認准



( ㄷ - ㅅ )

面長	民衆	辨價	反映・反應	損傷	引上・印象
編成	煖房	爛商	繁榮	頑強	怨望・願望
遠征	元凶	人生	憲兵	判定	現狀・現象(像)

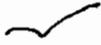
( ㅅ - ㄷ )

郎君	往診	雄辨	中斷	中旬	抗辨
黃昏	幸運				

( ㅁ - ㅁ )

暗着	感染	점심	險談	氾濫	監禁	兩便

森殿



座檢



侵犯



探險



( 人 - 人 . 人 - 日 . 日 - 人 )

삿갓



옷갓



옷값



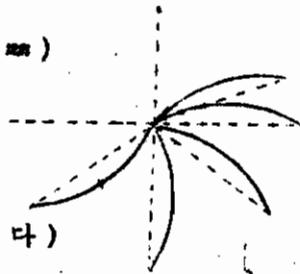
잡옷



### 7. 長線略法

#### ◎ 「ㄹ수있」記法

( 20 mm )



ㄹ수도 있 (으.다)

ㄹ수 있 (으.다)

ㄹ수가 있 (으.다)

ㄹ수는 있 (으.다)

ㄹ수만 있 (으.다)

※ ㄹ수있 (으.다)

※ ㄹ수도 있 (으.다)

※ ㄹ수는 있(으. 다)

※ ㄹ수만 있(으. 다)

※ ㄹ수가 있(으. 다)

“ㄹ수있(으. 다)”의 變化  
ㄹ수있은(것)

ㄹ수있을(것)

ㄹ수있음  
ㄹ수있는(것)

할수있(으. 다)

“ㄹ수도있, ㄹ수는있, ㄹ수만있, ㄹ수가있”의 變化는 “ㄹ수있”의 變化와 같다.

갈수 있다.

살수도 있고

날수는 있지만

울수만 있다면

◎ 「ㄹ수없」記法

( 20 mm )

ㄹ수가없 (으. 다)  
 ㄹ수만없 (으. 다)  
 ㄹ수도없 (으. 다)  
 ㄹ수 없 (으. 다)  
 ㄹ수는없 (으. 다)

變化는 "ㄹ수있" 記法과 같다.

◎ 「지않」記法

( 20 mm )

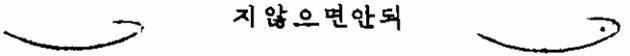
지름않 (으. 어. 다)  
 지만않 (으. 어. 다)  
 지도않 (으. 어. 다)  
 지 않 (으. 어. 다)  
 지는않 (으. 어. 다)

變化는 "ㄹ수있" 記法과 같다.

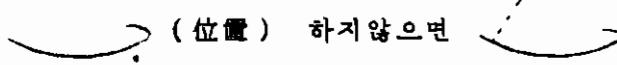
단 "지않으면"은 "지않"의 卍을 전 形態(갈고리)에서 그대로 字尾만을 빼치며, "지않으면 안되"는 卍을 췌준 形態에서 中央의 位置가 되며, "지않으면 아니되"는 "지않으면 안되" 位置의 直下가 되나 線바깥의 位置이다.

[例]

지않으면                      지않으면안되                      (位置)



지않으면아니되                      (位置)                      하지않으면



"지도않으면 · 지는않으면 · 지만않으면 · 지를않으면"의 變化는 "지않으면"의 變化와 같다.

"지가않(으. 어. 다)"는 "지를않(으. 어. 다)"에 "가"를 췌준다. (變化는 "지않(으. 어. 다)"와 같다)

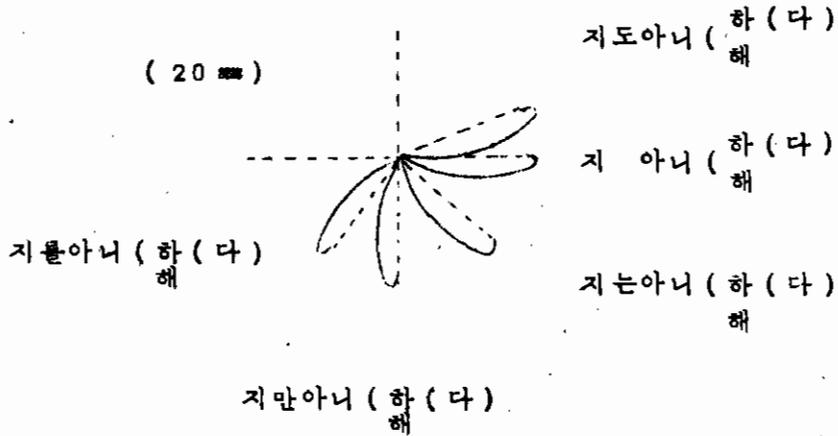
지가않(으. 어. 다)

지가 않으면

지가않으면안되

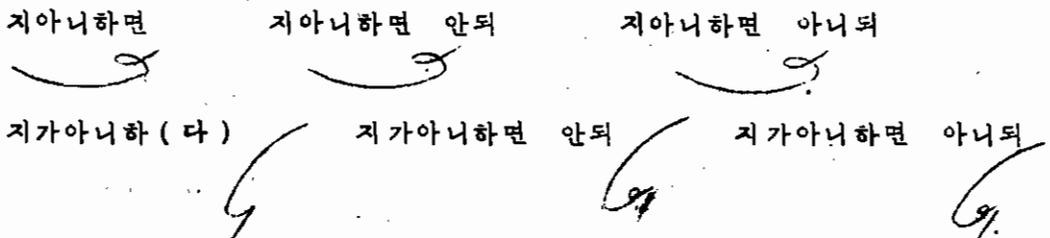
지가않으면아니되

◎ 「지아니 하(다)」 記法  
해

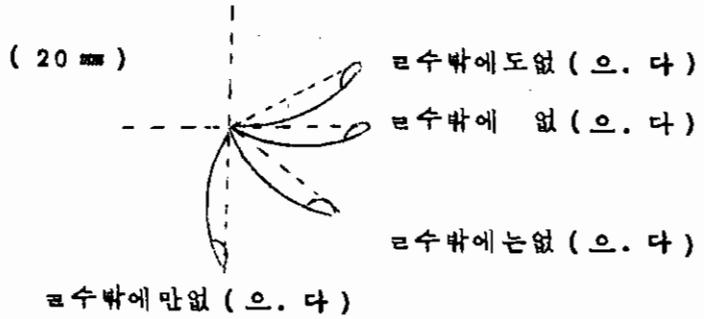


變化는 "ㄹ수있" 記法과 같다.

"지아니하면"은 "지아니하(다)의 字尾에 小円을 붙인後 "ㄴ" 받침을 하며, "지아니하면 안되"와 "지아니하면 아니되"의 位置는 "지않" 記法の "지않으면 안되"와 "와" "지않으면 아니되"의 位置와 같으며, "지가아니하(다)"는 "지름아니하(다)에 "가"를 써준다.

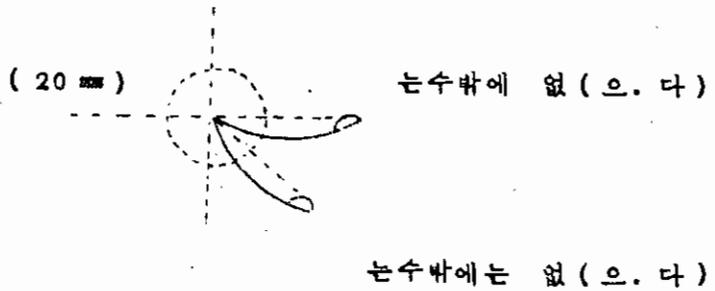


◎ 「ㄹ수밖에 없」記法



變化는 "ㄹ수있" 記法과 같다.

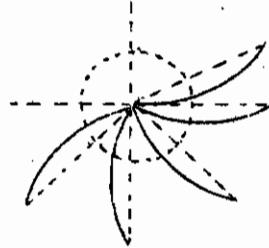
◎ 「ㄴ수밖에 없」記法



變化는 "ㄹ수있" 記法과 같다.

◎ 「르래야 르수없」記法

( 20 mm )



르래야 르수도없 (으. 다)

르래야 르수 없 (으. 다)

르래야 르수가없 (으. 다)

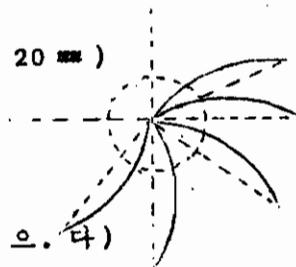
르래야 르수는없 (으. 다)

르래야 르수만 없 (으. 다)

變化는 " 르수있 " 記法과 같다.

◎ 「르려면 르수있」記法

( 20 mm )



르려면 르수도있 (으. 다)

르려면 르수 있 (으. 다)

르려면 르수가있 (으. 다)

르려면 르수는있 (으. 다)

르려면 르수만있 (으. 다)

變化는 " 르수있 " 記法과 같다.

## 第 2 節 規則略法 및 專門用語略法

### 1. 規則略法

頻度數가 많은 字를 規則的으로 略化하여 單語를 構成하는 法으로서 名詞에 局限하되 特別한 경우 例外도 있다.

#### 가. 3 音字

※ "..... 權" ..... (初字에 "년")

選舉權	優先權	投票權	既得權	賄秘權

※ "..... 金" ..... ("기" 位置에 "ㄴ" 받침)

寄附金	雜附金	交付金	入學金	義捐金

出資金	予備金	補助金	移越金	懸賞金

※ 轉出金

※ 轉入金

※ ----- 化 " --- ) -- ( 初字 中間에 " 와 " 交叉 )

工業化      現實化      ※現代化      近代化      高度化

極大化      科學化      要塞化      土着化      流通合理化

※ 合理化      合法化      產業化      產業合理化

※ " ----- 間 " ----- ( 初字 中間에 " ㄴ " 交叉 )

벼란간      當分間      何如間      左右間      如何間

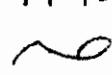
不遠間      早晚間

나. 4 音字 以下

※ " ----- 1 " ( 3 音 " ----- 1 " 記法의 10 mm )

國庫管理      維持管理      外資管理      ※ 外換管理

                    
 할아버지      아주머니      하루빨리      하루속히      하루바빠  
                        

※~농고 --- (初字中間에 '고'를 交叉한다)

달어농고

갓다농고

블리농고

모아농고

묶어농고



※~組合 (初字+ㅈ++업)

勞動組合

水利組合

消費組合



※~協同組合 --- (初字+ ' ' --- 組合 '을' 中間交叉)

農業協同組合

中小企業協同組合

水産協同組合



水産業協同組合



※~振興 --- (初字 字尾(終) 1~2 處 들어온 位置에 '흥' )

輸出振興

投資振興

農村振興



※~財産

國有財産

※ 國公有財産

※ 國家財産



※~産業... (初字 字尾(終) 1~2 ㄴ 들어온 位置에 "産業" 交叉)

基幹産業

輸出産業

軍需産業

輸入代替産業

※~資金... (初字 字尾(終) 1~2 ㄴ 들어온 位置에 小円交叉)

対充資金

連繫資金

商業資金

※~価格... (初字斗 "ㄱ" 을 中間交叉)

秋穀価格

夏穀価格

販売価格

米穀価格

買上価格

買入価格

※~料金... (初字+ "ㄴ" )

官営料金

鉄道料金

公共料金

※~計劃... (初字斗 "計劃" 을 中間交叉)

開發計劃

需給計劃

償還計劃

新年計劃

※~品 ----- ( 初字 字尾 ( 終 ) 1 ~ 2 畫 들어온 位置에서 " 口 " 받침 )

輸入品	完製品	工產品	輸出品	返濟品	農產品

※ " 1 고 " ( 各行의 " 1 " 畫 그 方向으로 써친다 ).

기 고	니 고 · 리 고	디 고	미 고	비 고	시 고
저 고	치 고	피 고	히 고	갈 기 고	따 지 고
더 디 고	버 리 고	머 미 고	바 비 고	모 시 고	
터 지 고	말 치 고	살 피 고	줄 기 고	막 히 고	

## 2. 專門用語略法

※ 法名稱略法

中間字音을 略하며 앞字 中間上 位置가 " 법 " 의 位置가 된다.

政黨法	教育法	反共法	國會議員選舉法

大統領選挙法

—

政府組織法

⌋

※国家保安法

⌋

国軍組織法

⌋

※国会法

⌋

地方自治法

⌋

地方公務員法

⌋

国家公務員法

⌋

法院組織法

⌋

予算會計法

⌋

国税徴収法

⌋

租税減免規制法

⌋

租税犯処罰法

⌋

国有財産法

⌋

※道名略法 (初字斗 助詞 “도” 量 中間交叉)

京畿道

⌋

江原道

⌋

忠清道

⌋

全羅道

⌋

慶尚道

⌋

濟州道

⌋

咸鏡道

⌋

平安道

⌋

黃海道

⌋

~南道... (初字 字尾(終)直下에서 “도”)

忠清南道

⌋

全羅南道

⌋

慶尚南道

⌋

咸鏡南道

⌋

平安南道

⌋

~北道 (初字 字頭 直上에서 "도")

忠清北道      全羅北道      慶尙北道      咸鏡北道      平安北道

~南北道 (初字와 "도"를 中間交叉)

忠清南北道      全羅南北道      慶尙南北道      咸鏡南北道

平安南北道

~市 (位置)

서울市      서울特別市      釜山市      釜山直轄市

※国会各委员会記法

	~委员会	~委員長		~委员会	~委員長
法制司法			法司		
外務					
內務					
財務					

国防			文公		
文教公報					
農林					
農水産					
商工					
保健社会			保社		
交通通信			交通		
建設					
經濟科学			經科		
国会運営			運営		
予算決算			予決		
予算決算特別					
常任					
財政經濟			財經		

~委員 ( ~委員会記法과 같으며 "会"位置를 쓰지 않는다 )

※行政各部 및 長次官記法

	~部	~部長官	~部次官	~長官	~次官
法務					
外務					
內務					
農水産					

財 務  
 國 防  
 文 教  
 商 工  
 保健社会  
 交 通  
 建 設  
 通 信  
 文化公報  
 文 公  
 保 社  
 農 林

~長官

~次官

經濟計劃院  
 企 劃 院  
 科学技術処  
 總 務 処  
 国土統一院  
 統 一 院

~局長 (字尾(終) 2 交叉하여 "국")

~課長 (字尾(終) 2 交叉하여 "과")

※～処，庁，院，記法

～処 --- 〃 --- ～庁 --- 〃 --- ～院 --- 〃

国会事務処      法院行政処      ※法制処      援護処      専売庁

〃      〃      〃      〃      〃

国税庁      労働庁      大検察庁      水産庁      鉄道庁

〃      〃      〃      〃      〃

工業振興庁      工業団地管理庁      調達庁      山林庁

〃      〃      〃      〃

農村振興庁      監査院      監査委員

〃      〃      〃

※其 他

経済科学審議会

〇

経済科学審議会廳

〃

国家安全

〃

国家安全保障

〃

国家安全保障會廳

〃

選挙管理委員会

〃

中央選挙管理委員会

〃

中央選挙管理委員

〃

法院

〃

地方法院

〃

高等法院

✓

家庭法院

✂

民事地方法院

2

刑事地方法院

2

行政調整室

→

行政改革委員會

✂

※ 税法記法 ( 初字의 "세" 位置에서 變字 "업" )

所得税法

↷

法人税法

↷

營業税法

↷

相続税法

↷

物品税法

↷

石油類税法

↷

酒税法

↷

入場税法

┆

関税法

┆

特関税法

→

地方交付税法

↷

登録税法

△

印紙税法

┆

財産税法

↷

※ 特別會計名記法 ( 初字中間下 2 位置에서 15 直線 + "개" )

对充資金特別會計

┆

經濟開發特別會計

○ ┆

財政借款資金管理特別會計

ㄱ ┆

糧穀管理特別會計

┆

鐵道事業特別會計

|| ┆

文化財管理特別會計

↷ ┆

国民生命保険

郵便貯金管理特別会計

軍人年金特別会計

／  
—

〃  
—

矯正作業特別会計

産業災害補償保険特別会計

重機事業特別会計

／  
—

〃  
—

／  
—

司法施設特別会計

財政資金運用特別会計

専売事業特別会計

〃  
—

〃  
—

〃  
—

關連特別会計

公務員年金特別会計

請求権資金管理特別会計

〃  
—

〃  
—

〃  
—

国立大学校附属病院特別会計

通信事業特別会計

／  
—

〃  
—

援護特別会計

政府庁舎調整特別会計

軍用施設郊外移転特別会計

〃  
—

〃  
—

／  
—

国立医療院特別会計

〃  
—

3. 国名·地名 및 外来語略法

(1) 国名 및 地名

아프리카

아메리카

아메리카合衆國

인도네시아

스위스

瑞西

필리핀

比律賓

프랑스

仏蘭西

中國

中共

유럽

워싱턴

(2) 外来語 및 外来語 略語

1. 外来語

아파트

시스템

티비

텔레비

텔레비전

이 메올로기

에베르기

서어비스

코스트

코스트웃쉬



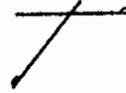
코스트다운



베스트



베스트케이스



케이스바이케이스



인플레이



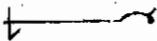
디플레이



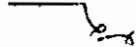
~선



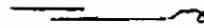
인플레이션



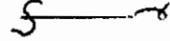
\*디플레이션



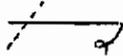
디스인플레이션



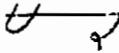
인세이션



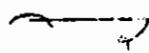
~1즘



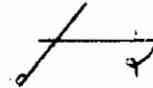
내셔널리즘



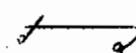
사머니즘



캐피털리즘



커뮤니즘



이외의 外來語도 初字 또는 2音字까지 쓰고 長線을 긋고  
끝音字만 써서 略化할 수 있으나 文可能하게 活用해야 한다.

ㄴ. 符号

플러스



마이너스



제로



곱하기



나누기



二、外來語略語

A I D ( 國際開發處 )

A

A P U ( 亞細亞國會議員聯盟 )

A

A D B ( 亞細亞開發銀行 )

A

G N P ( 國民總生產 )

G

I B R D ( 國際復興開發銀行 )

I

I D A ( 國際開發協會 )

I

I L O ( 國際勞動條約 )

I

I M F ( 國際通貨基金 )

I

I P U ( 國際議員聯盟 )

I

U N ( 國際聯合 )

U

U N 總會 ( 國際聯合總會 )

U

U N E S C O ( 國際聯合教育科學文化機構 )

U

憲 法 前 文

悠久한 歷史와 傳統에 빛나는 우리 大韓國民은

Handwritten cursive characters for the first line of text.

3·1 運動의 崇高한 獨立精神과 4·19 義學 및 5·16

Handwritten cursive characters for the second line of text.

革命의 理想을 繼承하고 祖國의 平和的 統一의

Handwritten cursive characters for the third line of text.

歷史的 使命에 立脚하여 自由民主的 基本秩序를

Handwritten cursive characters for the fourth line of text.

더욱 公高히 하는 새로운 民主共和國을

Handwritten cursive characters for the fifth line of text.

建設함에 있어서 政治 經濟 社會 文化의 모든

Handwritten cursive characters for the sixth line of text.

領域에 있어서 各人의 機會를 均등히 하고 能力을

Handwritten cursive characters for the seventh line of text.

最高度로 發揮하게 하며 責任과 義務를

완수하게 하며 안으로는 國民生活의 균등한 向上을

期하고 밖으로는 恒久的인 世界平和에

이바지함으로써 우리들과 우리들의 子孫의 安全과

自由와 幸福을 영원히 확보할 것을 다짐하면서

1948年 7月 12日에 制定되고 1962年 12月 26日에

改正된 憲法을 이제 國民投票에 의하여 改正한다

1972年 11月 24日

